

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 1/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW
W ROKU AKADEMICKIM 2024/25**

KATEDRA HISTORII LITERATURY STAROPOLSKIEJ I OŚWIECENIOWEJ

kierownik katedry: prof. dr hab. Krzysztof Koehler

dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. ucz.

adiunkt: dr Łukasz Cybulski

adiunkt: dr Magdalena Partyka

KATEDRA BADAŃ NAD POLSKIM ROMANTYZMEM I TWÓRCZOŚCIĄ NORWIDA

kierownik katedry: dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.

dr hab. Magdalena Woźniewska-Działak, prof. ucz

adiunkt: dr Małgorzata Burta

KATEDRA LITERATURY POLSKIEJ DRUGIEJ POŁOWY XIX WIEKU

kierownik katedry: dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.

dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.

KATEDRA MODERNIZMU EUROPEJSKIEGO

kierownik katedry: dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz.

Dr hab. Paweł Stangret, prof. ucz.

KATEDRA POLSKIEJ LITERATURY WSPÓŁCZESNEJ I KRYTYKI LITERACKIEJ

kierownik katedry: prof. dr hab. Wojciech Kudyba

dr Łukasz Kucharczyk

KATEDRA TEORII LITERATURY

kierownik katedry: dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. ucz.

dr hab. Joanna Komorowska, prof. ucz.

dr hab. Beata Garlej, prof. ucz.

ZAKŁAD METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH

kierownik zakładu: dr hab. Magdalena Saganiak, prof. ucz.

KATEDRA LITERATURY GRECKIEJ I ŁACIŃSKIEJ

kierownik katedry: prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski

ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz

dr hab. Beata Gaj, prof. ucz.

KATEDRA LITERATURY WŁOSKIEJ

kierownik katedry: dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault, prof. ucz.

dr hab. Raoul Bruni, prof. ucz.

adiunkt: dr Onofrio Bellifemine

adiunkt: dr Leonardo Masi

adiunkt: dr Ewa Nicewicz

adiunkt: dr Małgorzata Ślarzyńska

Skład Rady Dyscypliny:

Profesorowie i profesorowie uczelni:

prof. ucz. dr hab. Raoul Bruni

prof. ucz. dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda

prof. ucz. dr hab. Beata Gaj

prof. ucz. dr hab. Beata Garlej

prof. ucz. dr hab. Dorota Kielak

prof. dr hab. Krzysztof Koehler

prof. dr hab. Wojciech Kudyba

ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz

prof. ucz. dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault

prof. ucz. dr hab. Magdalena Saganiak

prof. ucz. dr hab. Paweł Stangret

prof. ucz. dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska

prof. ucz. dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, Przewodnicząca Rady

prof. ucz. dr hab. Wiesława Maria Tomaszewska

prof. ucz. dr hab. Joanna Zajkowska

Przedstawiciele adiunktów i asystentów:

dr Łukasz Cybulski

dr Leonardo Masi

dr Małgorzata Ślarzyńska

dr Filip Doroszewski

Przedstawiciel Samorządu Doktorantów

Nie został zgłoszony przez Samorząd

Przeszedł na emeryturę ks. dr hab. Jerzy Sikora, a dr Filip Doroszewski wraz z końcem roku akademickiego zakończył pracę w UKSW.

Pani dr hab. Dorota Kielak prof. ucz. przestała pełnić funkcję dziekana WNH, a została ekspertem w Narodowym Programie Rozwoju Humanistyki.

Posiedzenia RDNL odbyły się w następujących terminach:

18 listopada 2024, 27 stycznia 2025, 3 lutego 2025, 7 kwietnia 2025, 2 czerwca 2025, 30 czerwca 2025, łącznie 7 posiedzeń.

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁAŃ NAUKOWYCH W ROKU AKADEMICKIM 2024/25

	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
KATEDRA HISTORII LITERATURY STAROPOLSKIEJ I OŚWIECENIOWEJ (etaty: 4) Publikacje: 25 Grant: 1 Organizacja konferencji: 3 Udział w konferencjach: 12 Doktorantów - 4			
Łukasz Cybulski	M Bolesława Lament, <i>Próby literackie</i> , oprac. Ł. Cybulski przy udziale M. Partyki, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2025.	U <i>Wymiary procesu twórczego, czyli nowe perspektywy w badaniu starych problemów dawnej kultury rękopisu</i> , V konferencja z serii	• Wykonawca w granicie: Edycja pism zebranych błogosławionej Bolesławy Lament, nr rej. NdS/546765/2022/2022.

Magdalena Partyka	M [edycja krytyczna] Bolesława Lament, <i>Próby literackie</i>, wstęp i opracowanie Łukasz Cybulski przy udziale Magdaleny Partyki R RM A Magdalena Partyka, <i>Wielość zintegrowana</i>. Recenzja książki Patrycji Bąkowskiej, <i>Formy ekspresji podmiotowości nowoczesnej. Tożsamość indywidualna i zbiorowa w poezji polskiej schyłku XVIII i początku XIX wieku</i>. Toruń 2021, „Pamiętnik Literacki” 2025, nr 2.	„Spotkania z Meluzyną” Historia, literatura i język dawnej polski: nowe perspektywy badawcze, Łódź, 28-29 III 2025. O Ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka „Panorama Oświecenia. Literatura, edytorstwo, dydaktyka”, UKSW, 5 czerwca 2025 r. U	• Członek Komitetu Głównego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych przy IBL PAN • Członek Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym.
Imię i nazwisko Dominika Budzanowska-Weglenda	RM Patria w Listach moralnych do Lucyliusza <i>Seneki Młodszego</i>, monografia o patriotyzmie, red. M. Saganiak, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2024, s. 31-49. <i>Seneka Młodszy do Lucyliusza: z kim i o czym rozmawia stoik</i>, w: <i>DIALOG – TOŻSAMOŚĆ – MIĘDZYKULTUROWOŚĆ. Prace ofiarowane Prof. Annie</i>	O U 3: 1. Ogólnopolska konferencja naukowa „GRA W KOLORY”, Katedra Historii Kultury i Muzeologii Instytutu Nauk o Kulturze i Religii, UKSW w Warszawie 14-15 listopada 2024	Recenzja wydawnicza książki: Historia Czech <i>Eneasza Sylwiusza Piccolominiego</i>, red. Włodzimierz Olszaniec, Mikołaj Olszewski – Wyd. UW

Czajce, red. D. Dąbrowska, P. Dejneka, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2024, s. 65-96. <i>Animate and inanimate nature in the oldest Latin commentaries on the Apocalypse of St John: Victorinus and Tyconius</i>, w: „Studia Patristica” 131: M. Szram & M. Wysocki (eds), Christians of the Patristic Period in Relation to Nature, Leuven-Paris-Bristol 2024, s. 151-162. Analogie i kontrasty w bajce, pomiędzy bajkami oraz wokół bajek, w: Analogia i kontrast w kulturze, red. A. Smaga, Warszawa 2025, Wyd. Naukowe UKSW, s. 43-61. „Cor”-„Serce” w „Wyznaniach” św. Augustyna. Aspekt filologiczny, w: Serce nie sługa?!, red. M. Wrześniak, N. Mojżyn, seria: Rzeczy Piękne, t. 10, Warszawa 2025, Wyd. Naukowe UKSW, s. 119-130. <i>Przytulić Starość. Grecki bóg Geras i Percy Jackson w Pucharze bogów Ricka Riordana</i>, w: <i>To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, W. Tomaszewska, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2025, s. 225-246. <i>A Świątość eremity Piotra Galaty według Teodoreta z Cyru</i>, „Vox Patrum” 95 (3)/2025, s. 49-78. <i>Perswazyjność nietypowych zachowań cyników</i>, „Facta Simonidis” 19 Nr 2 (2025) online first https://czaz.akademiazamojska.edu.pl/index.php/fs/issue/view/163 I Izydor z Sewilli, <i>Etymologie</i>, ks. 11-20, przekład z języka łacińskiego Tatiana Krynicka, Maciej Jońca, Ewa	<i>Temat referatu: Kolory w sztuce flirtu i uwodzenia Owidiusza</i> 2. Ogólnopolska konferencja naukowa z okazji 500-lecia urodzin Stanisława Grzepskiego (1524-2024) „W mieście Mława, gdzie o tym pisaliśmy”. Stanisław Grzepski (1524-1570): życie i dzieło w pięćsetną rocznicę urodzin Grzepski, Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, Urząd Miejski w Mławie, Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. Ignacego Mościckiego w Ciechanowie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Mława 5 grudnia 2024 <i>Temat referatu: Starożytni pisarze greccy i rzymscy w De multiplici siclo et talento hebraico Stanisława Grzepskiego</i> 3. Ogólnopolska konferencja naukowa Wertykalizm w kulturze. Od zasady kompozycyjnej po doświadczenie duchowe, KATEDRA POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW (INoKiR) i REDAKCJA CZASOPISMA NAUKOWEGO „ZAŁĄCZNIK KULTUROZNAWCZY” 25 kwietnia 2025 <i>Temat referatu: „Wzniesć się ku niebu”. Szymon – święty na słupie</i>	Edyta Gryksa-Pająk, <i>Cynegetica Gracjusza Faliskusa czyli polowania w czasach antycznych</i> – Wyd. UŚ Izydor z Sewilli, <i>Etymologie</i> 11-20 w przekładzie T. Krynickiej i zespołu Izydor z Sewilli, <i>O posługach kościelnych</i> (oryginał łac. <i>De ecclesiasticis officiis</i>), przekład Tatiana Krynicka, ks. Adam Wilczyński, wstęp Tatiana Krynicka „Wpływy obcych kultur na starożytną Grecję i Rzym”, pod red. Edyty Gryksy-Pająk, Wyd. Byblos, Tarnów. Artykułu naukowego: do: Vox Patrum – <i>Rola Ducha Świętego w życiu Kościoła na podstawie Komentarza do Dziejów Apostolskich Bedy Czcigodnego († 735).</i> do: Vox Patrum – Brunhilda, <i>Pięć listów do Konstantynopola</i>
---	--	---

	Matczuk, Ireneusz Mikołajczyk, opracowanie naukowe Tatiana Krynicka, Adam Wilczyński, konsultacja przekładu Andrzej Wiśnicki, ks. Michał Olejarczyk, Wydawnictwo Marek Derewecki, Kęty 2024, ss. 560. Vox Patrum 2024, s. 291-294. artykuł recenzyjny w czasopiśmie z listy MNiSW Beata Gaj, „Genethliakon. Pieśń ku czci życia”, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2018 [recenzja], „Colloquia Litteraria” 37 (2)/2024, s. 157–161. artykuł recenzyjny w czasopiśmie z listy MNiSW		(Excerpta z Listów austriackich) do: Rocznik Kieleckie Studia Teologiczne – WSD Kielce: <i>Jezus wobec złych duchów w czasach Kościoła według Orygenes</i>
Krzysztof Koehler	M R Quentin Skinner, Od humanizmu do Hobbesa. Studia z retoryki i polityki, red. naukowa, wstęp, wyd. Nauk UKSW 2025 Wacław Potocki, Żadna rzecz przymierza nie ma z czasem, wybór, opracowanie, wstęp, Warszawa PIW 2024. RM „Rokosz or sejm?” A Discusion on Polish Institutions During the Sandomierz Rebellion, in: The Polish and Anglo – American Constitutional Tradition in the 16th – 18th Centuries, ed. J. P. Higgins, M. Kuź, D. Makilla, UEHS Press Warsaw 2024, s. 83 – 93.	U 26 – 28 kwiecień 2024, Notre Dame Kylemore Abbey, konferencja: Remembering Seamus Heaney Conference, referat: On Seamus Heaney and Stanisław Barańczak translation of „Treny” Jana Kochanowskiego 21 – 23 maja 2023, Jabłonna, konferencja: The Polish and the Anglo-American Constitutional Tradition (16th–18th c.)". referat: „Rokosz or sejm?” A Discusion on Polish Institutions During the Sandomierz Rebellion 8 – 10 lutego 2025, UKSW, Jubileuszowa konferencja: Logos – Słowo, Rozumność, Twórczość, referat: Kategoria recta ratio w	Grant: kierownik grantu NPRH/U22/SP/0019/2023/12: Przekład na język polski, redakcja i wydanie pracy Quentina Skinnera, "From Humanism to Hobbes. Studies in Rhetoric and Politics" Cambridge UP 2018. Recenzent 3 grantów NPRH Recenzje wydawnicze: Książka: Recenzja wydawnicza monografii zbiorowej „Rok 1956 – czy przełom?

	„Panie mój (to nawiąsży tytuł u swobodnych)”. Prolegomena do rozważań o władzy królewskiej w literaturze staropolskiej XVI i początku XVII wieku, w: Obecność Korony. Raport o wielkiej tradycji państwowej, red. M. Jurek, B. Kiernicki, Warszawa 2025.	myśleniu o państwie i polityce w XVI/XVII wieku w Rzeczypospolitej. 9 czerwca 2025, Akademia Nauk Stosowanych, Nowy Targ, Centrum Badań Epok Wczesnonowożytnych, konferencja: „Literatura staropolska na nowo odczytana – twórcy, problemy, edycje”, referat: Potencjał medialny dziedzictwa staropolskiego.	Historyczne i kulturowe doświadczenia i echa polskiego Czerwca oraz węgierskiego Powstania 1956 roku” pod redakcją naukową Ewy Justyny Chłap – Nowakowej. Wyd. Naukowe Ignatianum Artykuł: Wykorzystanie tekstów XVI- i XVII-wiecznych przez pisarzy neosarmackich: cykl <i>Orły na Kremlu</i> Jacka Komudy; czasopismo: „Meluzyna. Dawna literatura i kultura” Artykuł: Stan badań nad sarmatyzmem – trudny do ogarnięcia – imponuje bogactwem, ale też niepokoi z powodu różnaitości dyskursów naukowych”. Czy kultura
--	---	---	---

			sarmacka była lub/i jest badana inter- lub transdyscyplinarnie? czasopismo: „Meluzyna. Dawna literatura i kultura” Recenzja rozprawy doktorskiej (kwiecień 2024) Michał Rzeczyckie „Model sfery publicznej w republikańskim polskim XVI wieku”. Rada Naukowa Dyscypliny Filozofia Uniwersytetu Warszawskiego
Magdalena Hierowska	RM Wydanie artykułu w monografii „Słowo – głąz ogromny”. „Książę Niezłomny” Osterwy a projekt sztuki polskiej , W: „I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze / Saganiak Magdalena (red.), 2024, Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, s.425-445, ISBN 9788382815320 A	O - Przygotowanie jubileuszowej konferencji naukowej „LOGOS - Słowo, Rozumność, Twórczość” (8-9 lutego 2025) wraz ze spektaklem według scenariusza Profesor Magdaleny Saganiak "Narodziny słowa" U- Wystąpienie z referatem „Twórczość poetycka jako boski dar słowa – M. K. Sarbiewski De perfecta poesi”, na konferencji „LOGOS - Słowo, Rozumność, Twórczość”	I - Złożenie wniosku „Wątki ludowe w literaturze staropolskiej” (09.06. 2025) - Zakwalifikowany do I etapu oceny merytorycznej Nr rej.: 2025/57/N/HS2/00507 ID: 643271 I - Jako przewodnicząca koła literackiego studentów UKSW pod opieką Profesor

	Publikacja artykułu „W nurcie dawnego obyczaju”, Scena: Kwartalnik Kultury i Edukacji Teatralnej, 2024, nr 1-2 (117-118), s.39-41 Publikacja artykułu „... więc będzie słodki miód i słodszy śpiew”, Scena : Kwartalnik Kultury i Edukacji Teatralnej, 2024, nr 3-4 (119-120), s.38-40 Wydanie artykułu „Inspiracja a motywacja – poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego na lekcjach języka polskiego jako obcego”, Czasopismo – Języki obce w szkole –będzie wydany w numerze 3/2025 - Nauczanie uczniów z doświadczeniem migracji, uchodźców, a także uczenia (się) języka obcego w kraju docelowym.		Magdaleny Saganiak - wraz z uczestnikami koła - sekcji teatralnej - przygotowałam "Sceny dramatyczno – poetyckie” według scenariusza Profesora Magdaleny Saganiak.
--	--	--	---

Wiktoria Wilczak	RM Publikacja artykułu „Mądrość i cnota przychodzą z czasem? Poglądy Cyserona i Seneki na starość” w monografii : „To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość”, Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów, 2025, Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 352 s., ISBN 9788382815566	O Organizacja ogólnopolskiej konferencji „Mistrzowie i uczniowie”. U Udział w ogólnopolskiej konferencji „Mistrzowie i uczniowie” (27 czerwca 2025 roku). Udział w konferencji „Wertykalizm w kulturze. Od zasady kompozycyjnej po doświadczenie duchowe” (25-26 kwietnia 2025 roku)	Uczestnictwo w projekcie „Digitalizacja trzeciego stopnia wielkich słowników XVII i XVIII w. - stworzenie Bazy Historycznych Leksykonów Polskich”, finansowanym z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki na lata 2024-2029 (NPRH/DN/SP/0003/2023/12) , realizowanym w Pracowni
------------------	--	---	---

			Historii Języka Polskiego XVII i XVIII Wieku Instytutu Języka Polskiego PAN. Uczestnictwo w projekcie „Dokończenie Sejmowego wydania Dzieł wszystkich Jana Kochanowskiego – kontynuacja” realizowanego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (0246/NPRH7/H11/86/2018).
--	--	--	---

Jan Kurowicki	RM Kryzys, personifikacja i tożsamość. Kiedy Polacy myślą, że są jednym ciałem? Rozważania nad ideą polskości w wybranych tekstach XVI–XVIII wieku, W: „I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze / Saganiak Magdalena (red.), 2024, Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, s. 87 – 106. Eschatological image of nature as an expression of longing for a Golden Age in the vision of the millennial kingdom in	U konferencja doktorancko-studencka, organizator Koło Naukowe Filologów Klasycznych UKSW Kalokagatia, 27 czerwca 2025 roku - temat „Mistrzowie i uczniowie” referat: Cum Cicerone aemulari: pojedynek Laktancjusza z Cyncerem w Divinae institutiones jako przykład twórczej relacji ucznia i mistrza.	
---------------	--	--	--

	Lactantius' Divinae institutiones VII, 24 Kurowicki Jan, W: Christians of the Patristic Period in Relation to Nature / Szram Mariusz, Wysocki Marcin (red.), Studia Patristica, 2024, vol. 131, Leuven, Peeters Publishers, s.143-150, ISBN 9789042952928.		
--	--	--	--

Piotr Góral	RM Państwo jako emanacja rozumu obywateli. Rządzący i rządzeni w traktacie Wawrzyńca Goślickiego „De optimo senatore libri duo” Góral Piotr, W: „I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze / Saganiak Magdalena (red.), 2024, Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, s.51-85,	O konferencja doktorancko-studencka, organizator Koło Naukowe Filologów Klasycznych UKSW Kalokagatia, 27 czerwca 2025 roku - temat „Mistrzowie i uczniowie” U konferencja doktorancko-studencka, organizator Koło Naukowe Filologów Klasycznych UKSW Kalokagatia, 27 czerwca 2025 roku - temat „Mistrzowie i uczniowie” referat: Wawrzyniec Goślicki – biskup, myśliciel, Polak, uczeń starożytnych,	
-------------	---	---	--

Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida

Kierownik: dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.

KATEDRA (etaty: liczba) 3

Publikacje: (liczba) 9 Grant: (liczba) 0 Organizacja konferencji: (liczba) 1 Udział w konferencjach: (liczba) 5			
Imię i nazwisko Malgorzata Burta	M R RM A I <i>Wstęp, w: Rozdział pierwszy. Zbiór opowiadań Klubu Literackiego „Prozak Siedlce”, Siedlce 2024.</i>	O <i>Pięć zarysów Cypriana Norwida – interpretacje, 24-25 października 2024</i> U	- udział w programie Erasmus: Universita degli Studi di Torino, 24-28.03.2025 - udział w pracach jury Olimpiady Literatury i Języka Polskiego: przygotowanie recenzji wraz z uzasadnieniem do prac pisemnych uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia OLiJP; udział w jury części ustnej dla uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia OLiJP. - udział w pracach jury Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych: przygotowanie recenzji wraz z uzasadnieniem do prac pisemnych uczestników z

			kraju, biorących udział w zawodach III stopnia OLiJP-SP; udział w jury części ustnej dla uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia OLiJP-SP. - członkostwo i udział w pracach Rady Programowej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Siedlcach - udział w pracach Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza - sprawowanie funkcji przewodniczącej Zespołu Importerów Danych do PBN w Instytucie Literaturoznawstwa - udział w szkoleniach
Imię i nazwisko Ewa Szczeglacka-Pawłowska	M R <i>Sztuka interpretacji. Księga pamiątkowa w dwusetlecie urodzin Cypriana Norwida</i>, red. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2024.	O U O <i>Pięć zarysów Cypriana Norwida – interpretacje</i>. Ogólnopolska konferencja	Recenzent czasopisma naukowego: “Tekstualia” Erasmus plus – udział

	RM <i>Wizyta w skrytorium poety. Jakie jest prawdziwe zakończenie „Ostatniej z bajek” Cypriana Norwida? – w świetle rękopisu, w: Sztuka interpretacji. Księga pamiątkowa w dwusetlecie urodzin Cypriana Norwida, red. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2024.</i> RM <i>Romantyzm dzieł rękopiśmiennych – romantyzm dzieł mówionych. Zarys problematyki w nawiązaniu do wybranych aspektów twórczości Adama Mickiewicza, w: Romantyzm rozdwojony? Pytania nierozstrzygnięte, red. M. Łoboz, O. Taranek-Wolańska, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2024, s. 17-26.</i> A	naukowa, 24-25 października 2024, UKSW Warszawa. U <i>Pięć zarysów Cypriana Norwida – interpretacje. Ogólnopolska konferencja naukowa, 24-25 października 2024, UKSW Warszawa.</i> Referat: „<i>Powietrze, które się jak mirra pali</i>”. O „<i>prawie piękna</i>” – w świetle „<i>Prób</i>” i autorskich objaśnień U Konferencja naukowa <i>Piekło romantyków</i> - Uniwersytet Warszawski, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, 13-14.06.2024. Referat: <i>Hadesy Juliusza Słowackiego</i> U 14-15 listopada 2024, Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Instytut Filologii Polskiej, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, konferencja naukowa: <i>Widma geniusza. W kręgu fantasmagorii i improwizacji Chopinowskich</i>, referat pt. <i>Polonezy i epopeje</i>.	2024 dyplom finalisty Konkursu im. Profesora Czesława Zgorzelskiego w roku 2024. Promotor wyróżnionej w konkursie ogólnopolskim rozprawy magisterskiej.
Imię i nazwisko	M	O + U	I

Magdalena Woźniewska-Działak	R RM „Konrad Wallenrod” w lekturze Marii Konopnickiej. <i>Glosa do badań nad recepcją przedlistopadowej twórczości Adama Mickiewicza</i>, w: <i>Romantyzm polski: dorobek, przebieg, oddziaływanie. Studia</i>, pod red. B. Doparta, J. Ławskiego, A. Ziółowicz, Kraków 2025, s. 413-430. A Charles Journet i Henri de Lubac. <i>Teologiczne lektury prelekcji paryskich Adama Mickiewicza</i>, „Bibliotekarz Podlaski” 1/2025, s. s. 331-349. A „Dać radę swojej osobie”. <i>Zeszyty Janiny Łempickiej Kozarzewskiej w świetle badań nad egodokumentem</i>, „Sztuka Edycji”, nr 1/2025, s. 59-73. I <i>Romantycy – Spartanie w czamarkach</i> [Recenzja: A. Bağlajewski, <i>Zapomniany romantyzm. W kręgu tematów i twórców romantyzmu krajowego</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2024, ss. 320.] „Nowe Książki” 1/2025. I <i>Kamień rzucony w Świtez</i> [Recenzja: Krzysztof Rutkowski, <i>Adam Mickiewicz. L’Église et le Messie. Kościół i Mesjasz. Część I</i>, Kraków 2024, ss. 506.] „Nowe Książki” 6/2025.	<i>Pięć zarysów Cypriana Norwida – interpretacje</i>. Ogólnopolska konferencja naukowa, 24-25 października 2024, UKSW Warszawa. [Udział z referatem]. U XIX Colloquia Norwidiana: <i>Anegdota w twórczości Norwida</i>, Chrząsne-Dębinki, 20-23 maja 2025. [Udział z referatem: „Im trzeba [...] abyś gadał anegdoty jak Radziwiłł Karol”. O pewnej Norwidowskiej diatrybie przeciwko polskiej opinii kulturalnej].	<i>Zrozumieć romantyzm</i>. Rozmowa Tomasza Kłuska z Magdaleną Woźniewską-Działak, „Nowe Książki” 2/2025. Redakcja naukowa serii Album Romantyczne. [Tom 5. Kornel Ujejski, <i>Skargi Jeremiego</i>, tekst opracował, objaśnieniami i komentarzem opatrzył A.Bağlajewski, Kielce 2024; tom 6: Teofil Lenartowicz, <i>Zachwycenie, Błogosławiona</i>, tekst opracowała, objaśnieniami i komentarzem opatrzyła G.Halkiewicz-Sojak, z ilustracjami Antoniego Zaleskiego, Kielce 2024;tom 7: Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i>, opracowanie tekstów i objaśnienia B. Dopart; II część: B. Dopart, <i>O lirykach lozańskich Adama Mickiewicza. Zarys monograficzny</i>, Kielce 2025]. Współredakcja serii <i>Mistrzowie</i> popularyzującej wiedzę o życiu i twórczości C. Norwida.
--	---	---	---

			Wydawca Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach/ Pewne Wydawnictwo.
--	--	--	---

KATEDRA (etaty: liczba) Katedra Literatury Polskiej Drugiej Połowy XIX Wieku Publikacje: (liczba) Grant: (liczba) Organizacja konferencji: (liczba) Udział w konferencjach: (liczba)			
Imię i nazwisko		O:	
Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz	M: 1. <i>Figura tułacza w literaturze polskiej lat I wojny światowej</i> , Warszawa: Wydawnictwo Naukowe, 2025, ss. 351. R:	U: 1. <i>Biblijna koncepcja Logosu w literaturze lat I wojny światowej</i> . Konferencja: <i>Logos – Słowo, Rozumność, Twórczość</i> , Warszawa 8-10 lutego 2025 r. Organizator: Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.	1. Udział w projekcie: <i>Żoliborskie Msze za Ojczyznę jako fenomen kultury</i> , nr rej. NdS-II/SP/0407/2024/01, finansowanym w ramach programu „Nauka dla społeczeństwa II”.

	RM: 2. <i>Poetycki debiut Stanisława Rossowskiego</i>, w: „Języki, kultury, komunikacja”, Wielkie Tyrnów 2025, (w druku); 3. <i>Miriam jako reformator muzeów</i>, w: <i>Zenon Przesmycki (Miriam) – Minister Poezji (w osiemdziesiątą rocznicę śmierci)</i> (w druku); 4. <i>Od Grande Valse Brillante Juliana Tuwima do Grande valse frottée Jonasza Kofty, czyli o funkcji motywu tańca w tworzeniu „łańcuszka intersemiotycznego”</i>, w: <i>Taniec w literaturze</i>, red. A. Szczepan-Wojnarska i in., Warszawa 2025 (w druku). A: 5. <i>Biblijna koncepcja Logosu w literaturze lat I wojny światowej</i>, „Studia Bobolanum” 2025, z. 4, (w druku).	2. <i>Miriam jako reformator instytucji muzealnej</i>. Konferencja: <i>Zenon Przesmycki (Miriam) – Minister Poezji (w osiemdziesiątą rocznicę śmierci)</i>, Poznań, 3-4 marca 2025 r. Organizator: Zakład Badań nad tradycją Europejską, Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, w Instytucie Filologii Polskiej, na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. 3. <i>Od Grande Valse Brillante Juliana Tuwima do Grande valse frottée Jonasza Kofty, czyli o funkcji motywu tańca w tworzeniu „łańcuszka intersemiotycznego”</i>. Konferencja: międzynarodowa konferencja naukowa „Języki, kultury, komunikacja” (Международна научна конференция „Езици, култури, комуникации”), 30 години катедра „славистика“ във великотърновския университет „св. св. Кирил и методий“ Wielkie Tyrnów, 5-6 czerwca 2025 r. Organizator: Wydział Neofilologii, Uniwersytetu Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie	2. Recenzja wydawnicza monografii wieloautorskiej <i>Modernistyczne imaginarium Europy Środkowo-Wschodniej. Figury zmiany</i> (red. Ewa Paczoska). 3. Recenzje wydawnicze artykułów złożonych do „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica”; 4. Recenzja artykułu złożonego do „Litteraria Copernicana”;
Imię i nazwisko Dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.	M: R: <i>Debiuty i inne zjawiska poetyckie drugiej połowy XIX wieku. Prace ofiarowane Profesor Barbarze Bobrowskiej,</i>	O: U: O: U:	1. Udział w grancie: <i>Żoliborskie Msze za Ojczyznę jako fenomen kultury</i>, nr

	red. Joanna Zajkowska, Karol Jaworski, przy współpracy Eweliny-Pocheć Sobiesiak, Warszawa 2025; ss. 468; RM: 1. „Marzenia i piosnki” (1872) Stanisława Grudzińskiego – strategię debiutu w dobie poezji „gila i makolągwy”, w: <i>Debiuty i inne zjawiska poetyckie drugiej połowy XIX wieku. Prace ofiarowane Profesor Barbarze Bobrowskiej</i>, red. Joanna Zajkowska, Karol Jaworski, przy współpracy Eweliny-Pocheć Sobiesiak, Warszawa 2025, s. 97-117; 2. Prozaiczny Przesmycki – Minister poezji w świecie prozy, w: <i>Zenon Przesmycki (Miriam) – Minister Poezji (w osiemdziesiątą rocznicę śmierci)</i> (w druku); 3. Karnawał polski według Bolesława Prusa, w: <i>Taniec w literaturze</i>, red. A. Szczepan-Wojnarska i in., Warszawa 2025 (w druku). 4. A:	1. Prozaiczny Przesmycki – Minister poezji w świecie prozy, referat na konferencji: Zenon Przesmycki (Miriam) – Minister Poezji (w osiemdziesiątą rocznicę śmierci), Poznań, 3-4 marca 2025 r. Organizator: Zakład Badań nad tradycją Europejską, Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, w Instytucie Filologii Polskiej, na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. 2. Karnawał polski według Bolesława Prusa, referat na międzynarodowej konferencji: „Języki, kultury, komunikacja” (кМеждународна научна конференция „Езици, култури, комуникации”), 30 години катедра „славистика“ във великотърновския университет „св. Св. Кирил и методий“ Wielkie Tyrnowo, 5-6 czerwca 2025 r. Organizator: Wydział Neofilologii, Uniwersytetu Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnovie	rej. NdS-II/SP/0407/2024/01, finansowanym w ramach programu „Nauka dla społeczeństwa II”.
Mgr Ewelina Pocheć	M: R: <i>Debiuty i inne zjawiska poetyckie drugiej połowy XIX wieku. Prace ofiarowane Profesor Barbarze Bobrowskiej</i>, red. Joanna Zajkowska, Karol Jaworski, przy współpracy Eweliny-Pocheć Sobiesiak, Warszawa 2025; ss. 468; RM: „Pod toporem” Wiktora Gomulickiego w perspektywie ekokrytycznej, w: <i>Debiuty i inne zjawiska</i>	O: U:	

	poetyckie drugiej połowy XIX wieku. Prace ofiarowane Profesor Barbarze Bobrowskiej, red. Joanna Zajkowska, Karol Jaworski, przy współpracy Eweliny-Pocheć Sobiesiak, Warszawa 2025, s. 425-437; A:		
--	---	--	--

KATEDRA (etaty: 2) MODERNIZMU EUROPEJSKIEGO Kierownik katedry: dr hab. Anna m. Szczepan-Wojnarska prof. ucz. Publikacje: (14) Grant: (0) Organizacja konferencji: (0) Udział w konferencjach: 14 (7 międzynarodowych; 7 ogólnopolskich)			
Imię i nazwisko Dr hab. Anna M. Szczepan-Wojnarska	M 0 R <i>Życie z Conradem</i> , WN UKSW, Warszawa 2025 [finansowanie zewnętrzne] R <i>Taniec w literaturze i kulturze polskiej i bułgarskiej</i> , WN UKSW, Warszawa 2025 RM Usłyszeć tekst, zrozumieć dźwięk – audialny i muzyczny wymiar powieści Josepha Conrada <i>Szałeństwo Almayera</i> . W: <i>Dźwięk i głos. Rezonans</i>	O -- U <i>Invisible yet Present – a Modernist Transformation of the Polish Female Romantic Protagonist in Conrad's Victory</i> MLA Annual Convention New Orleans, USA 9-12 January 2025, On-line Session: Making Visible: Conrad, Nation, and World Literature	Wykład w ramach sesji: <i>Joseph Conrad: Bohaterowie na krawędzi – od agentów do antybohaterów</i> Na zaproszenie Narodowego Muzeum Morskiego Tow. Przyjaciół NMM, Tow.

	<i>literatury</i>, red. Andrzej Hejmej, Katarzyna Kucia-Kuśmierska, Katarzyna Ciemiera, Universitas, Kraków 2025. ISBN 978-83-242-4130-9, s. 301–316. RM Ambiwalecja pochwały jako elementu konstrukcyjnego narracji w powieści <i>Wyrzutek</i> Josepha Conrada. W: (Nie)wiedzące laury. Laudacja w perspektywie komparatystycznej. Pod red. Elwiry Buszewicz i Iwony Puchalskiej. Kraków 2025. [w druku] RM Fascynacja, trwanie, inspiracja – modele życia z Conradem. <i>Życie z Conradem</i>, WN UKSW, Warszawa 2025, s. 169-184. RM Kuszenie w rytmie walca – o „Jurgowskiej karczmie Jerzego Lieberta”. <i>Taniec w literaturze i kulturze polskiej i bułgarskiej</i>, WN UKSW, Warszawa 2025 [w druku] RM „Zwycięstwo” Josepha Conrada w odczytaniu J. Krzyżanowskiego, W. Borowego i A. Bobkowskiego. W: <i>Joseph Conrad. 100 lat po śmierci</i>. POSK Londyn 2025 [w druku]. Art. Recenzyjny: „O Conradzie bezgranicznie” [<i>Conrad Without Borders. Transcultural and Transtextual Perspectives</i>. Edited by B. Kavanah. G. Branny, & A. Adamowicz-Pośpiech. Bloomsbury Academic 2024]. Roczniki Humanistyczne 2025 [w druku] Hasło: “Polskie Towarzystwo Conradowskie” dla <i>Słownika Polskich Towarzystw Naukowych</i> (PAN KTPN) we współpracy z dr hab. Joanną Skolik prof. UO	U <i>The writer in exile: Herling-Grudziński tracing Joseph Conrad</i>. Benedetto Croce and Gustaw Herling-Grudziński: Between Literature, History, Philosophy, and Linguistics. Interdisciplinary Conference, Stacja Polskiej Akademii Nauk – Uniwersytet Łódzki- Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Rzym, Włochy. 27-28 marca 2025 r. U <i>Kuszenie w rytmie walca – o „Jurgowskiej karczmie Jerzego Lieberta”</i>. МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЕЗИЦИ, КУЛТУРИ, КОМУНИКАЦИИ, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria, 5-6 czerwca 2025. U <i>Pojemność pieśni - pojemność życia według wiersza: „Franz Schubert, konferencja prasowa Adama Zagajewskiego”</i>. Zagajewski. Poezja wobec „cudzego piękna”. Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, Katedra Historii Literatury Polskiej XX Wieku, Wydział Polonistyki UJ, Kraków 23-24 czerwca 2025 r. U “<i>Lena's Voice - Wordless Message (J. Conrad, Victory)</i>” The 52nd Annual Conference. The Joseph Conrad Society (UK) in Association with the Joseph Conrad Society	Nautologicznego i Biblioteki im. Josepha Conrada w Gdańsku, 10 października 2025 Udział w grancie: „Żoliborskie Msze za Ojczyznę jako fenomen kultury”
--	---	--	--

		of Italy Sapienza Università di Roma. Wednesday 2nd July – Friday 4th July 2025 U <i>“Skądże słowo tak biegnie do dźwięku” O źródle natchnienia poetyckiego według Jerzego Lieberta.</i> Logos - Słowo, Rozumność, Twórczość. Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa, 8-10 lutego 2025; U Conrad jako dramaturg. Jubileusz Pracowni Historii Dramatu 1864-1939 oraz Polskiego Towarzystwa Conradowskiego z gościnnym udziałem Teatru Klasyki Polskiej, Uniwersytet Warszawski, 4 kwietnia 2025; U <i>Identyfikacje i „wczytania” na podstawie powieści „Dżozef” Jakuba Małeckiego.</i> Powieść dziś (3). Bohater jako projekt antropologiczny. Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 12-13 maja 2025 r. U <i>Odwaga Leny (Zwycięstwo, J. Conrad) i jej intertekstualne odniesienia.</i> Joseph Conrad XXI. Ogólnopolska konferencja naukowa w XXX-lecie Polskiego Towarzystwa Conradowskiego, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 23 maja 2025 r. Wykład inauguracyjny UW 16 maja 2025 II Studencko-Doktorancka konferencja naukowa Transfer(y) w naukach humanistycznych i społecznych 16-17 maja 2025 r.	
--	--	--	--

		Koło Naukowe Instytutu germanistyki UW KoNIG <i>Transkulturowa twórczość, transkulturowa lektura – rozważania nad prozą Josepha Conrada</i> [zaproszenie przez UW] Wykład otwarty UJ – 22 maja 2025 r. Ośrodek Dokumentacji i Badania Twórczości Josepha Conrada UJ, Katedra Międzynarodowych Studiów Polonistycznych, Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski oraz Katedra Historii Literatury XX wieku <i>Słyszeć Conrada - dźwięk, głos, muzyka w prozie Josepha Conrada.</i> [zaproszenie przez UJ]	
Dr hab. Paweł Stangret prof. ucz.	RM P. Stangret, Rozbijanie poprzez powtarzanie – religia jako cytat, [w:] Wojtyła&Grotowski. Religijny horyzont dramatu i teatru w Polsce i na świecie, red. A. Grabowski, Warszawa 2023 (książka ukazała się w grudniu 2024). RM P. Stangret, Breaking Down through Repetition – Religion as Quotation [w:] Wojtyła&Grotowski. Religious Horizon of Modern Theater and Drama in Poland and Around The World, Warszawa 2023 (książka ukazała się w grudniu 2024).	U Udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Logos – Słowo, Rozumność, Twórczość” zorganizowanej przez UKSW, 8-10 lutego 2025, referat: <i>Etyka logosu – teatralne procesy twórcze.</i> U Udział w międzynarodowej konferencji naukowej "Community, Dialogue, Identity. The Role of Dialogue in Community Building: A Return to the Roots", 6-7 marca 2025, organizowanej przez Wydział Teologii Grekokatolickiej Uniwersytetu w	

	RM P. Stangret, Wizje wspólnoty we współczesnym polskim teatrze, [w:] „I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze, red. M. Saganiak, Warszawa 2024. RM P. Stangret, Kreowanie tańca w ekfrazie. <i>Taniec w literaturze i kulturze polskiej i bułgarskiej</i>, WN UKSW, Warszawa 2025 [w druku] A P. Stangret, „Jestem specjalistą od samego siebie” – cytowanie modeli autokreacji, „Bibliotekarz Podlaski”, LXIII, 2024, nr 2, https://doi.org/10.36770/bp.930.	Preszowie, Słowacja (referat: <i>Dialogue as a Method - Collective Creativity in Theatre</i>). U Udział w międzynarodowej konferencji naukowej (online) „Languages, Cultures, Communications”, organizowanej przez Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie w Bułgarii, 5-7 czerwca 2025, referat: <i>Kreowanie tańca w ekfrazie</i>. U „Teatr (w) Telewizji - formy, gatunki i style obrazowania”, organizator: UKSW, „Załącznik Kulturoznawczy”, (on-line, piątek 19.09.2025), referat: „<i>W imię Jakuba S.</i>” – dwie wersje spektaklu	
--	---	--	--

KATEDRA Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej etaty: 2

Publikacje: (11)

Grant: (0)

Organizacja konferencji: (1)

Udział w konferencjach: (5)

Imię i nazwisko Łukasz Kucharczyk	RM <i>Bohater czy terrorysta? O historii alternatywnej w „Xavrasie Wyżrynie” Jacka Dukaja</i>, w: „I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze, red. M. Saganiak, Warszawa 2024 <i>Cywilizacja kontra przypadek. O „Granicach wzrostu kultury” Stanisława Lema</i>, w: <i>Filozoficzny Lem. Wybór tekstów Stanisława Lema i opracowania</i>, Warszawa 2024 <i>Życie Innym. Echa „Jądra ciemności” Josepha Conrada w „Xavrasie Wyżrynie” Jacka Dukaja</i> w: <i>Życie z Conradem</i>, red. Anna Szczepan-Wojnarska, Warszawa 2025. A <i>Wojna ciała z technologią. Sztuczna inteligencja w twórczości Jacka Dukaja</i>, <i>Kultura - Media - Teologia</i> : kwartalnik naukowy Wydziału Teologicznego UKSW w Warszawie, 2025, nr 2 (62), s.88-101. <i>Experiencing the Other. Echoes of Joseph Conrad's Heart of Darkness in Jacek Dukaj's Xavras Wyżryn</i> ,<i>Yearbook of Conrad Studies (Poland)</i>, 2025	O Ogólnopolska konferencja naukowa <i>Logos – słowo, rozumność, twórczość</i>, WNH UKSW, 8-10.02.2025 U Ogólnopolska konferencja <i>Hłasko (nie)potrzebny? Nowe spojrzenie na legendę pisarza</i>, Muzeum Literatury, 14.01.2025, referat: „<i>Ciało, które może żyć, i ciało, które musi umrzeć</i>”. <i>Somapoetyka wybranych utworów Marka Hłaski</i> Ogólnopolska konferencja naukowa <i>Logos – słowo, rozumność, twórczość</i>, WNH UKSW, 8-10.02.2025, referat: <i>Kłamstwo i tożsamość. "Aniołowie umierają od naszych ran" Yasminy Khadra i "Król" Szczepana Twardocha</i> Międzynarodowa konferencja <i>Le forme brevi dall'antichità a oggi: protagonisti, mutazioni e prospettive</i>, UW, 19-20 maja, referat: <i>Allegories of political commentary. Around the short stories of Stanislaw Lem</i>	- Wystąpienia popularyzatorskie w szkołach oraz na konwentach fandumu fantastyki - Cykl artykułów w miesięczniku “Pulp Magazine”
Wojciech Kudyba			Wykłady o poezji polskiej na uniwersytecie w Perugii,

	RM <i>Późne wiersze Zbigniewa Jankowskiego w kontekście teorii gerotranscendencji</i> Larsa Tornstama, w: <i>To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość</i> red. Pawłowska-Jądrzyk Brygida, Tomaszewska Wiesława, Warszawa, s.137-150 <i>Obraz środkowoeuropejskich migrantów w prozie Josepha Conrada i Flannery O'Connor</i>, w: <i>Orzeł Biało-Oranżowy. An Eagle White and Orange. Festschrift for Arent van Nieukerken</i>, red Genis René, Metz Eric, Van Heuckelom Kris, Amsterdam 2024, Uitgeverij Pegasus, s.191-200 <i>Spotkanie z Innym w poezji Wisławy Szymborskiej</i>, w: <i>Dialog-Tożsamość-Międzykulturowość</i>, red. Dąbrowska Dorota, Dejneka Piotr, Warszawa 2024, s.353-364 <i>Inny jest śladem</i>, w: <i>Odczytywanie. Interpretacje utworów literackich w Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego</i>. Red. T. Chachulski , Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2025s.405-414 A <i>Joseph Conrad's Prose in the Context of Contemporary Philosophy of Responsibility</i> “Trimarium. The History	U Ogólnopolska konferencja naukowa <i>Logos – słowo, rozumność, twórczość</i>, WNH UKSW, 8-10.02.2025 Referat: Miłosz, Herbert, Krynicki i topos „świętej mowy” Ogólnopolska konferencja naukowa: <i>Tomasz Burek - pisarz, krytyk literacki, historyk literatury, osobowość życia publicznego</i>, 22-23.05.2025 Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Leśniczówce Pranie Referat: Tomasz Burek wobec literackiego kanonu Zachodu	Artykuły w dwumiesięczniku literackim „Topos”
--	--	---	--

	and Literature of Central and Eastern European Countries”, 2024, nr 6, s.176-196. DOI:10.55159/tri.2024.0106.0		
	<i>Z Neapolu do Posejdonii Pierwsza „grecka podróż”</i> Zbigniewa Herberta, „Litteraria Copernicana”, 2025, vol. 50, nr 3-4, s.45-55. DOI:10.12775/lc.2024.017		

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

SPRAWOZDANIE DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2024/25

Katedra/Zakład (nazwa) Katedra Teorii Literatury

Kierownik Katedry/Zakładu: s. Wiesława Maria Tomaszewska

Wiodący temat badawczy: Analiza i interpretacja dzieł literackich w aspekcie kategorii teoretycznoliterackich

KATEDRA: Katedra Teorii Literatury – 3 etaty Publikacje: (liczba) 7 Grant: (liczba) Organizacja konferencji: (liczba) 0 Udział w konferencjach: (liczba) 0			
1. Wiesława Maria Tomaszewska	M. 0 R 1 <i>To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość</i> , red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Wiesława Maria Tomaszewska, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2025. RM 1 „ <i>Brzemie wieku</i> ”? <i>Oblicza starości w powieści Irena Marii Gertrudy Skórzewskiej (1846–1928)</i> , w: <i>To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość</i> , red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Wiesława Maria Tomaszewska, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2025, s. 151-170. A 1: <i>Andrzej Kijowski o Jarosławie Iwaszkiewiczu</i> , „Załącznik Kulturoznawczy” 2024, nr 11, s. 717-736. https://doi.org/10.21697/zk.2024.11.39		
2. Prof. Joanna Komorowska	===== = M: Martianus Minneus Capella <i>Zaślubiny Merkurego i Filologii</i> , t I (ks. I-II), w recenzji		Wykład w Polskiej Akademii Umiejętności (Komisja Filologii Klasycznej): <i>Ukryty haczyk i żmija w rękawie: obraz dialektyki w De nuptiis... Marcjana</i>

3. prof. Beata Garlej	Martianus Minneus Capella Zaślubiny Merkurego i Filologii, t II (ks. III-V), w druku		Kapelli, 28 stycznia 2025
	Martianus Minneus Capella Zaślubiny Merkurego i Filologii, t III (ks. VI-IX), w druku [praca jest końcowym efektem grantu NPRH] A: Defining Philosophy II – artykuł przyjęty do druku, po poprawkach, w opracowaniu (Eos) Pozostaje na zwolnieniu lekarskim	Pozostaje na zwolnieniu lekarskim	Pozostaje na zwolnieniu lekarskim

ZAKŁAD METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH (1 etat, dwoje doktorantów)

Publikacje: 6

Grant: 0

Organizacja konferencji: 1

Udział w konferencjach: 4

Dr hab. prof. ucz. Magdalena Saganiak	M – <i>Transcendental position of Consciousness in a Literary Text of Art and in Discourse. Studies and Essays</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2024 [monografia autorska]	O – Organizacja konferencji jubileuszowej z okazji 25-lecia Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW pt. 'Logos – słowo, rozumność, twórczość', 8-10 lutego 2025 z imprezami towarzyszącymi	1. Objęcie funkcji redaktora naczelnego czasopisma Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW pt. ' Colloquia Litteraria ' – unowocześnienie strony internetowej, wprowadzenie do indeksacji
--	--	--	---

	R – <i>I była w tym Polska... Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze</i>, red. Magdalena Saganiak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2024, 264 s. [redakcja monografii wieloautorskiej] RM – <i>Juliusza Słowackiego veto z ducha polskiego, [w:] I była w tym Polska... Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze</i>, red. Magdalena Saganiak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2024 A – Słowo wstępne do numeru 2/2024 „Colloquia Litteraria” I – hasło JÓZEF KREMER [w:] <i>Słownik polskiej krytyki literackiej 1764-1918. Hasła osobowe</i>, red. T. Kostkiewiczowa, G. Borkowska, M. Rudkowska, Wydawnictwo Naukowe UMK w Toruniu, TLiAM w Warszawie, t. I-III, Toruń-Warszawa 2024, t. II, s. 254-260. I – <i>Świat jest całością</i>, „Twórczość” nr 7-8/2024	– panel dyskusyjny Messiaen-Słowacki, spektakl Narodziny Słowa [pełnomocnik dziekana ds. organizacji konferencji] U – Udział w konferencji ‘Logos – słowo, rozumność, twórczość’, referat ‘Głos Pana’ Stanisława Lema’ jako agnostyczna hermeneutyka Wszechświata’ [10 lutego] U – udział w panelu dyskusyjnym ‘Mistyka Słowa – Słowacki i Messiaen’ podczas konferencji ‘Logos – słowo, rozumność, twórczość’ [8 lutego] U – Udział w konferencji pt. ‘Zenon Przesmycki – Miriam. Minister poezji, Poznań, UAM, 3-4 marca 2025; Referat pt. ‘Koncepcja siły twórczej u Miriama’ [3 marca]	DOAJ, przygotowanie do indeksacji Index Copernicus – publikacja numeru 2/2024 ‘CL’ pt. ‘Ego-dokument i literatura. Część I’ 2. Opieka nad naukowym Kołem Literackim Studentów UKSW 3. Przygotowanie spektaklu NARODZINY SŁOWA, ukazującego związki między mistyczną poezją J. Słowackiego a koncepcjami francuskiego kompozytora Oliviera Messiaena, dla uświetnienia konferencji jubileuszowej – uczestnicy: członkowie Koła Literackiego Studentów UKSW, Adam Kałduński – fortepian. 4. Przygotowanie spektaklu literacko-muzycznego pt. BEETHOVEN I POEZJA POLSKA, 27 kwietnia [niedziela] 2025 roku, godz. 11.00 [Sceny dramatyczno-poetyckie na kanwie poezji A. Mickiewicza, J. Słowackiego, S. Wyspiańskiego, I. Krasickiego, M. Konopnickiej, A. Słonimskiego, K. Wojtyły w recytacji studentów Koła Literackiego; Adam Kałduński – fortepian]
Mgr Aleksandra Lesińska	M R RM	O U	1. Objęcie funkcji sekretarza czasopisma Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW pt. ‘Colloquia Litteraria’ – unowocześnienie strony

[doktorantka Szkoły Doktorskiej, IV rok]	A		internetowej, wprowadzenie do indeksacji DOAJ. 2. Udział w przygotowaniu spektaklu NARODZINY SŁOWA [opis wyżej] – przygotowanie prezentacji multimedialnej do przedstawienia, obsługa komputera podczas spektaklu 2. Udział w przygotowaniu spektaklu literacko-muzycznego pt. BEETHOVEN I POEZJA POLSKA, 27 kwietnia 2025 roku, godz. 11.00
Mgr Artur Filipek [doktorant szkoły doktorskiej, III rok]	M R RM A	O — udział w konferencji jubileuszowej z okazji 25-lecia WNH UKSW z referatem pt. "Dialektyka mitu i logosu. Irzykowski i Leśmian" U	1. Udział w przygotowaniu spektaklu NARODZINY SŁOWA [opis wyżej] – przygotowanie scenografii, udział w przygotowaniu wystawy grafik Joanny Koreckiej 2. Udział w przygotowaniu spektaklu literacko-muzycznego pt. BEETHOVEN I POEZJA POLSKA , 27 kwietnia 2025 roku, godz. 11.00 [opis wyżej]

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2025/2026.

Katedra/Zakład (nazwa): Katedra Literatury Greckiej i Łacińskiej

KATEDRA Katedra literatury Greckiej i Łacińskiej, etaty: 3,5. Publikacje: (34) M:4, A:16, RM:13, R:1. Grant: 2 Organizacja konferencji: (liczba) Udział w konferencjach: 5			
Imię i nazwisko Filip Doroszewski	A Artykuł naukowy wspólnie z J. Doroszevska, Menacing Menas? Saint Menas as a Military Saint and Divine Trickster in his Greek Miracle Collection (BHG 1256-1269), <i>Vox Patrum</i> 94 (2025), 65–100. https://doi.org/10.31743/vp.17968	U Udział w konferencji naukowej z referatem Lord of the wilderness. The natural world on the side of Spartacus’ uprising in Plutarch’s Crassus, 13th International Plutarch Society Congress, 11-13 lipca 2025	Wykonawca w “Poprzech stulecia, języki i kultury – Cuda św. Menasa jako źródło historyczne, utwór literacki i tekst liturgiczny”, Narodowe Centrum Nauki, 2021/41/B/HS1/00550, Uniwersytet Śląski, 2022–2025, kierownik dr hab. Przemysław Piwowarczyk. Współprowadzenie panelu Greckie podziemia: Odys i Dionizos podczas Festiwalu Rymkiewiczowskiego, Warszawa 26 X 2024
Imię i nazwisko Beata Gaj	M monografie autorskie: B. Gaj , <i>Diatryba – więcej niż gatunek. Poszukiwania literaturoznawcze od antyku po współczesność</i> , Wydawnictwo UKSW,	O U	Inne osiągnięcia: Inne osiągnięcia: Eberhard Karl Universität Tübingen, Philologisches Seminar, 4 pobyty tygodniowe:

Beata Gaj	Warszawa 2025, ss. 165. ISBN 978-83-8281-575-7 druk 978-83-8281-576-4 ebook B. Gaj, <i>(Nie)świadomość twórcy? Casus Diogenesa Laertiosa</i>, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2025. ISBN 978-83-68182-19-4 B. Gaj, <i>Nowolacińska Warszawa. Przekład wybranych utworów Józefa Epifaniego Minasowicza</i>, pod red. B. Gaj, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2024, ss. 163. ISBN 978-83-68182-15-6. R Monografie redagowane: B. Gaj, <i>Latin in Medicine</i>, ed. by Beata M. Gaj, Copyright by Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024, pp. 201. ISBN 8382814476, e-book: 9788382814477. A Artykuły naukowe: B. Gaj, <i>Kobieta jako „materia comica” – polski ślad nowolacińskiej publicystyki z przełomu XVI i XVII wieku</i>. „Colloquia Litteraria”: półrocznik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 2024, vol. 36, nr 1, s. 7–21. B. Gaj, <i>Kultura trzech wartości, czyli neolatynistyczna deskrypcja baroku</i>. „Meander”: rocznik poświęcony kulturze świata starożytnego, 2024, nr 79, s.189–194.		wrzesień, listopad 2024, czerwiec, lipiec 2025, praca nad monografią o Diogenesie Laertiosie, nawiązanie współpracy w ramach projektu „Versio Latina. Actors, Objectives, and Functions of Translating Early Modern Literature into Latin” (prof. dr Anja Wolkenhauer); Masarykova Univerzita w Brnie, Ústav klasických studií FF MU, udział w komisji habilitacyjnej Veroniki Hrušovej, Ph.D. listopad 2024-luty 2025. (12.11.24 – udział w wykładzie habilitacyjnym <i>Tělesnost lidské duše, andělů a démonů v raně křesťanské literatuře</i> i postępowaniu habilitacyjnym 6.02.2025); Uniwersytet w Trydencie (Trento) nawiązanie współpracy badawczej w zakresie badań nad łacińskimi tekstami medycznymi, (czterodniowy pobyt badawczy – luty 2025); Uniwersytet Gdański,
-----------	---	--	--

Beata Gaj	B. Gaj, <i>Nabożeństwo Dni Krzyżowych na Śląsku – aspekty religijne i kulturowe</i>. „Clavibus Unitis” 13/2 (2024), s. 181–188. B. Gaj, <i>Potencjał literaturoznawczy i kulturoznawczy tekstów patrystycznych i teologicznych. Wybrane przykłady / The Literary and Cultural Potential of Patristic and Theological Texts. Selected Examples</i>. „Vox Patrum” 91 (2024) p.195–212. B. Gaj, <i>Fenomen snu, czyli to, co się wydaje: Ewa Baum – Szczepan Cofta – Anna Grzegorzczak (red.): Fenomen snu</i> [Biblioteka Centrum Badań im. Edyty Stein; Filozofia i Logika / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ISSN 0083-4246; nr 141] Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2024, ss. 376. ISBN 978-83-232-4403-5 [recenzja], „Clavibus Unitis”, 2025, nr 14(1), s.1–4. B. Gaj, <i>Łacińska przestrzeń kultury – Czesi i Polacy w relacjach nowolacińskich. Antyczne korzenie Szwejka/ Latin cultural space – Czechs and Poles in New Latin relations. The ancient roots of Szwejk</i>. „Bibliotekarz Podlaski” (tytuł numeru: Czesko-polskie zwierciadła kultury) nr 2/2025 (LXVII), s. 1 -13. B. Gaj, <i>Kobieta jako „materia comica” – polski ślad nowolacińskiej publicystyki z przełomu XVI i XVII wieku</i>. „Colloquia Litteraria”: półrocznik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 2024, vol. 36, nr 1, s. 7–21.		współpraca z filologią klasyczną oraz Gdańskim Oddziałem PTF, wygłoszone (na zaproszenie) wykłady: <i>Różne „tryby” diatryby</i> oraz <i>O genethliakonie słów kilka</i>, I 2025; Uniwersytet Śląski w Katowicach: udział w Komisji Historycznoliterackiej PAN, współpraca z filologią klasyczną UŚ, udział w zebraniach PTF (do roku 2014), od VII 2025 – recenzent w postępowaniu habilitacyjnym dr Edyty Gryksy-Pająk. Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, współpraca w ramach grantu NPRH/DN/SP/0148/2023/12 (1.04. 2025 – 2029). Uniwersytet Jagielloński (od 2025): Pracownia Dziejów Ormian Polskich imienia Sadoka Barącz. Program badawczy na zlecenie Ministerstwa, tytuł zadania: „Kompleksowy program badawczy dedykowany dziejom Ormian polskich / mniejszości ormiańskiej w
-----------	---	--	--

B. Gaj, <i>Kultura trzech wartości, czyli neolatynistyczna deskrypcja baroku. „Meander”</i>: rocznik poświęcony kulturze świata starożytnego, 2024, nr 79, s.189–194. B. Gaj, <i>Nabożeństwo Dni Krzyżowych na Śląsku – aspekty religijne i kulturowe. „Clavibus Unitis”</i> 13/2 (2024), s. 181–188. B. Gaj, <i>Potencjał literaturoznawczy i kulturoznawczy tekstów patrystycznych i teologicznych. Wybrane przykłady / The Literary and Cultural Potential of Patristic and Theological Texts. Selected Examples. ”Vox Patrum”</i> 91 (2024) p.195–212. B. Gaj, <i>Łacińska przestrzeń kultury – Czesi i Polacy w relacjach nowolacińskich. Antyczne korzenie Szwejka/ Latin cultural space – Czechs and Poles in New Latin relations. The ancient roots of Szwejk. „Bibliotekarz Podlaski”</i> (tytuł numeru: <i>Czesko-polskie zwierciadła kultury</i>) nr 2/2025 (LXVII), s. 1 -13. RM ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH B. Gaj, <i>Kobieta w literaturze łacińskiej – od bezwolnej istoty po intelektualną współzawodniczkę</i>, w: <i>Motywy kobiety</i>, Wydawnictwo Naukowe Tygiel, Lublin 2024, s. 8–20. B. Gaj, <i>Literatura – psychologia – ekonomia. Interakcje. Wybrane przykłady</i>, (współautor z Ł. i J. Gaj) w: <i>Interdyscyplinarne perspektywy w sztuce, kulturze i historii: analizy, adaptacje, interpretacje. Tom 2</i> red. K.	Polsce (źródła, warsztaty badawczy, analizy, dyskursy)”.
---	---

Beata Gaj	Kalbarczyk, P. Pomajda, Wydawnictwo Naukowe Tygiel, Lublin 2024, s. 51–61. B. Gaj, <i>Dialog – międzykulturowość – tożsamość. Źródła greckie i łacińskie</i>, w: <i>Dialog-Tożsamość-Międzykulturowość</i>, red. D. Dąbrowska, P. Dejneka (red.), 2024, Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, s. 51–64. B. Gaj, <i>Latin, Medicine and Woman</i>, w: Latin in Medicine. New Perspectives. Varia, red. B. Gaj, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024, , s. 39–50. B. Gaj, <i>Wstęp. Warszawa nowołacińska?</i> w: <i>Nowołacińska Warszawa. Przekład wybranych utworów Józefa Epifaniego Minasowicza</i>, red. B. Gaj, Fundamenta, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2024, s. 3–20. B. Gaj, „<i>Descriptio urbis</i>”, czyli jak opisać miasto. Łazienki – „stabilność płynności” i płacząca Biblioteka Załuska (z I. Podlaska-Konkel), w: <i>Nowołacińska Warszawa. Przekład wybranych utworów J. E. Minasowicza</i>, red. B. Gaj, Fundamenta, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2024, s. 70–78. B. Gaj, <i>Miłość niejedno ma imię, czyli Józefa Epifaniego Minasowicza utwory o miłości</i> (z M. Krogulska), w: <i>Nowołacińska Warszawa. Przekład wybranych utworów J. E. Minasowicza</i>, red. B. Gaj, Fundamenta, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2024, s. 79–87. B. Gaj, <i>Starcie cywilizacji lądu i morza – nieunikniony element dziejów czy idea polityczna? Źródła antyczne i</i>		
-----------	---	--	--

Beata Gaj	współczesne, w: <i>Powróćmy do źródeł. Mare integrans. Studia nad dziejami wybrzeży Morza Bałtyckiego</i>, red. nauk. M. Franz, Z. Pilarczyk, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2024, s. 335–348. B. Gaj, <i>Równowaga analogii i kontrastu w literaturze antycznej oraz jej nowolacińska recepcja (wybrane przykłady)</i> w: <i>Analogia i kontrast w kulturze</i>, red. A. Smaga, Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów, 2025, Warszawa, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, s.15–26. B. Gaj, „<i>Starzejąc się, wciąż się uczę...</i>”. <i>Solon i inni starożytni o starości</i>, w: <i>To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość</i>, Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, W. Tomaszewska, s. 69-78. B. Gaj, <i>Niereligijnie o religii, czyli „świeckie”, kulturowe, niepatrystyczne przekłady greckich, łacińskich i nowolacińskich tekstów religijnych</i>, w: <i>Szkice o antyku IX Śladami translatoryki</i>, pod red. E. Gryksy-Pająk, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Tarnów 2025, s. 95–106.		
Imię i nazwisko Józef Naumowicz	M Monografia - współautorstwo: M Kindziuk Milena, Naumowicz Józef, Udział jako wykonawca w grancie NPRH „Dzieła wszystkie Grzegorza z Nyssy – przekład, opracowanie”;	Udział w konferencji z referatem U Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Synodalność w Kościele. Fundamenty biblijno-	Inne: Udział jako wykonawca w grancie NPRH „Dzieła wszystkie Grzegorza z Nyssy – przekład, opracowanie”;

Józef Naumowicz	RM Rozdział w monografii J. Naumowicz, „Projekt humanistyczny Kasjodora: De artibus ac disciplinis liberalium litterarum”, w: <i>Chrześcijaństwo w kulturze. Wybrane zagadnienia</i>, red. naukowa Alina Nowicka-Jeżowa, Maria Chodyko, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2024, s. 78-91 i 105-110. ISBN 978-83-235-6635-9; EAN: 9788323566359	historyczno-teologiczno-prawne”, Uniwersytet w Białymstoku, 16 XI 2024/ Referat „Patrystyczne elementy eklezjologii” U Konferencja ogólnopolska „Logos – Słowo, Rozumność, Twórczość”, WNH UKSW, 8-10 II 2025 Referat „Logos w literaturze wczesnochrześcijańskiej”	- aplikacje w dwóch grantach w NPRH jako 1. wykonawca; 2, kierownik projektu Recenzje czterech prac doktorskich: - mgr Wojciecha Nadobnika (UAM, 2024), - mgr. Antoniego Ładzińskiego (Instytut Filozofii KUL, 2024), - Cyril Adrian Francis Chilson, Wydział Filozoficzno-Historyczny UŁ 2024), - ks. mgr Giacomo Calore (UJPII, 2025) Trzy wykłady w Akademii Ikony w Warszawie: - „Koncepcja piękna według św. Augustyna” (10.12. 2024), „Jezus był piękny czy brzydki?” - Teorie apologetów wczesnochrześcijańskich” (18.02.2025); - „Piękno krzyża: Męka Chrystusa w teologii i sztuce
-----------------	--	---	---

			od katakumb do wczesnego renesansu” (8. 04.2025).
Imię i nazwisko Kazimierz Pawłowski	A artykuł naukowy K. Pawłowski, <i>Sospitator quidem ille et Genitor est Omnium. The Idea of a Transcendent God, Creator and Saviour of the Universe in the Writings of Apuleius of Madauros. Apuleius’ Philosophy of God</i>, “ΣΧΟΛΗ Ancient Philosophy and the Classical Tradition”, 19.1 (2025), s. 19-40, DOI: 10.25205/1995-4328-2025-19-1-19-40 A artykuł naukowy K. Pawłowski, <i>Epicureanism as a Philosophical Alternative to Greek religion. The theology of Epicurus as an Important Element of Epicurean “Care for the Soul”</i>, “Przegląd Religioznawczy. The Religious Studies Review”, 3 (293)/2024, s. 7-23. DOI: 10.34813/ptr3.2024.1. https://journal.ptr.edu.pl/index.php/ptr/issue/view/31 A artykuł naukowy Artykuł naukowy: <i>MOTYWY KOSMOLOGICZNE I TEOLOGICZNE W ‘POIMANDRESIE, Religijne przesłanie Poimandresa w aspekcie duchowym</i>, „Vox Patrum” 95 (2025), s. 539-586. DOI: https://doi.org/10.31743/vp.17810	U udział w konferencji z referatem: 1. Konferencja jubileuszowa WNH UKSW „Logos Słowo, rozumność, Twórczość”, 8 luty 2025. Referat: Logos i Eros w filozofii przedsokratejskiej. 2. Konferencja UW „Ciało i Dusza”, 15-16 marca 2025. Referat: Dusza ludzka i jej naturalne dyspozycje duchowe w ‘Didaskalikos’ Alkinousa.	Inne: Udział w grantie NPRH jako koordynator i wykonawca Program Uniwersalia 2.1: ID wniosku: cd845b7aa28c4391835857e8f89cfed7

	A artykuł recenzyjny K. Pawłowski (rec.): J. Wojtczak-Szyszkowski, <i>Dzieje Franków i innych rycerzy pierwszej krucjaty jerozolimskiej</i>, „Meander” Rok LXXIX 2024: s. 185-188. DOI: 10.24425/meander.2024.152491 (ukazał się w 2025) RM rozdział w monografii K. Pawłowski, <i>Misteryjny motyw tajemniczości filozofii w ‘VII Liście’ Platona. Mistyczne doświadczenie jako źródło poznania filozoficznego</i>, w: <i>Dialog-Tożsamość-Międzykulturowość</i>. Red. D. Dąbrowska, P. Dejneka, Wydawnictwo UKSW 2024, s.455-468.		
KATEDRA (etaty: liczba) Katedra Literatury Włoskiej, 6 etatów, 2 doktorantki Publikacje: (liczba) 34 – w tym 1 monografia, 1 redakcja monografii, 11 przekładów literackich, 2 publikacje doktorantek Grant: (liczba) - Organizacja konferencji: (liczba) 1 (współorganizacja) Udział w konferencjach: (liczba) 17 (w tym 3 doktorantek)			
Imię i nazwisko Joanna Pietrzak-Thebault	M R RM <i>Collezione delle Aldine alla Biblioteca Jagellonica di Cracovia: un tesoro nascosto w: «Mezzo secolo di Italianistica a Cracovia. L'Italia e il suo patrimonio</i>	O U Konferencja: XXVI Convegno dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano, <i>Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana</i>. Sewilla,	Opieka nad referatem magistranta Adama Zyskowskiego na konferencję studencką – Incontri Italianistici, I ogólnopolskie Forum Młodych Italianistów,

	<i>culturale, letterario e linguistico</i>», Edizioni dell’Orso, Alessandria 2025, s. 105-119. A Federico Della Corte <i>Il discorso delle cose. Studio su Francesco Guicciardini</i> Bologna, Pàtron Editore, 2024 Treccani, grudzień 2024 https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/recensioni/recensione_735.html (artykuł recenzyjny) 1 Recenzje wydawnicze: artykuły w czasopismach – 3 książki – 2	Universidad de Sevilla, 7–9 listopada 2024 r. (konf. międzynarodowa): “Verso una nuova lettura di autori vecchi – l’azione editoriale in quanto selezione o interpretazione” Toruń XXVI Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich, konf. ogólnopolska (org. UMK), Zwierzęta i stwory: symbole, fantazje, opowieści, Toruń 28-29.11.2024: „Zwierzęta i stwory we włoskich sygnach drukarskich XVI wieku – wsparcie czy ozdoba” Pobierowo (org. Usz) Z polskiego na nie nasze – tłumacze/tłumaczki literatury polskiej na języki obce, 18-20.05.2025: „Kiedy nasi romantycy piszą po francusku – historia i problemy przekładów (międzynarodowa)”	Uniwersytet Warszawski, 20.05. 2025.
dr hab. Raoul Bruni, prof. ucz.	R <i>Carlo Coccioli. L’anima, i corpi, l’opera</i>, red. Raoul Bruni i Alessandro Raveggi, “Quaderni d’Italianistica”, 45, 2 (2024) [2025]- A R. Bruni, A. Raveggi, <i>Premessa</i>, „Quaderni d’Italianistica”, 45, 2 (2024) [2025], s. 7-8.	U <i>Le forme brevi dall’antichità a oggi: protagonisti, mutazioni e prospettive</i>, Konferencja Międzynarodowa, Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 19-20.05.2025. Tytuł referatu: <i>Leopardi e la poetica della brevità</i>.	Popularyzacja nauki Wywiad w gazecie <i>Raoul Bruni: Warszawa – miasto, które nie pozostawia obojętnym</i>, wywiad przeprowadzony przez Sebastiano Giorgi, „Gazzetta Italia”, III, czerwiec/lipiec 2025, s. 22-24.

	R. Bruni, <i>La religione letteraria di Carlo Coccioli</i>, „Quaderni d'Italianistica”, 45, 2 (2024) [2025], s. 117–134. R. Bruni, „<i>Caro Maestro</i>”: <i>due lettere inedite di Coccioli a Papini</i>, „Quaderni d'Italianistica”, 45, 2 (2024) [2025], s. 199–202. I R. Bruni, <i>Un Leopardi pop: su «L'infinito» di Tiziano Scarpa</i>, „Leopardiana. Rivista internazionale”, 3, 2024, s. 83-90. R. Bruni, <i>Nota a Adam Zagajewski</i>, I «Canti» di Leopardi, „Paragone-Letteratura”, 174-175-176, 2024, s. 9-11. Adam Zagajewski, I «Canti» di Leopardi, tłumaczenie [z M. Ślarzyńska], „Paragone-Letteratura”, 174-175-176, 2024, s. 3-9.		Spotkania – udział i prowadzenie: <i>Gli italiani scoprono l'Italia: letteratura e società nel secondo dopoguerra</i>, Konferencja, Claudio Giunta i Raoul Bruni, Włoski Instytut Kultury, Warszawa, 15.10.2024. <i>Krótkie formy narracyjne we Włoszech w XXI wieku: przypadek “Personaggi precari” Vanniego Santoniego</i>. Wykład Prof. Raoula Bruniego, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 11.12.2024. Prezentacja książki, Giacomo Leopardi, <i>Listy</i>: Raoul Bruni i Joanna Ugniewska, Włoski Instytut Kultury, Warszawa, 10.04.2025.
Imię i nazwisko	M		
Onofrio Bellifemine	Maledetta Signora, storia dell'antijuventinismo (1897-2023), Firenze University Press, 80 punkt.		

	RM A <i>Un cronista a bordo campo: Vittorio Pozzo e i mondiali del 1934</i>, Clionet, 8, 2024; «Misera morte d'uno studente». <i>Cronaca, opinione pubblica e Meridione. Il caso Antonio Germinario (aprile-ottobre 1959)</i>, <i>Politica.eu</i>, X, 1, 2024; Dal piano Fanfani alle soglie del nuovo millennio: le principali riforme della scuola pubblica nel dibattito parlamentare. Una proposta di percorso; <i>Rivista di Ricerca didattica-digitale</i>, I, 2024,	
Imię i nazwisko LEONARDO MASI	M R RM A L. Masi, <i>Poets And Prophets: The Lyricists Of Early Progressive Rock From Self-Creation To Parody</i>, w: <i>The Routledge Handbook of Progressive Rock, Metal, and the Literary Imagination</i>, ed. C. Anderton, L. Burns, New York, Routledge 2025, s. 59-69. A	O U <i>Progressive Rock in Communist Poland: the (non) anxiety of (non) influence</i>. 6th Biennial Conference of the Project Network for Studies of Progressive Rock (Uniwersytet Muzyczny im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 5-7.09.2024) <i>Traduzioni in polacco di poete italiane contemporanee</i>. Donne in poesia. Per una mappa della poesia europea contemporanea (Sapienza

	L. Marinelli, <i>Noster hic est Dantes. Su Dante e il dantismo in Polonia</i>, <i>Lithos</i>, Roma 2022, „Studi Slavistici”, 21 (1), 2024, s. 285-287. [recenzja] I L. Masi, <i>Poete italiane tradotte in polacco</i>, w: <i>Donne in poesia. Per una mappa della poesia europea contemporanea</i>. a cura di Isabella Tomassetti, Luigi Marinelli, Matteo Iacovella, Le Lettere, Firenze 2025, s. 467-484.	Università di Roma, 25-27.09.2024)	
Imię i nazwisko dr Ewa Nicewicz	M R RM <i>Un autore dimenticato. Marcello Venturi in Polonia</i>, w: G. Capecchi (red.), <i>Marcello Venturi fuori d'Italia. Amicizie, traduzioni, viaggi</i>, Carocci, Roma 2025, ss. 48-65. A „<i>Wielka i rzeczywista pasja życiowa</i>”. Barbara Sieroszevska – <i>życie i dzieło</i>, «Między Oryginałem a Przekładem», nr 1(67)/ 2025, ss. 71-93, DOI: https://doi.org/10.12797/. I Przekłady literackie:	O - U: II Kongres Polskiego Przekładoznawstwa: Epoka zwrotów, Poznań, 23-25 września 2025, referat: <i>Barbara Sieroszevska i kulisy pracy tłumacza w świetle archiwaliów Państwowego Instytutu Wydawniczego</i>. Il burattino multimediale: le illustrazioni delle Avventure di Pinocchio, Collodi, 5 lipca 2025, referat: <i>Pinocchio illustrato in Polonia. Stili, artisti e trasformazioni</i> (z prof. dr hab. Katarzyną Biernacką-Licznar, UWŕ).	Prowadzenie spotkań i warsztatów: - Spotkanie z tłumaczką. Gościni w XXXVII Liceum Ogólnokształcącym im. Jarosława Dąbrowskiego w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Tłumacza, 30 września 2025. - <i>Pojedynek na przekład – jeden oryginał, dwa tłumaczenia</i> w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Tłumacza, Prom Kultury, 27 września 2025.

	- L. Tortolini, M. Somà, <i>Kto mi powie, czym jest szczęście?</i>, Tako, Toruń 2025. - C. Raineri, <i>Widowisko</i>, Polarny Lis, Warszawa 2025. - LuogoComune, <i>Wulkany</i>, Czarna Owca, Warszawa 2025. - A. Mathieu-Daudé, O. Tallec, <i>Dagfrid. Bunt na pokładzie</i>, Tatarak, Warszawa 2025. Przekład zrealizowany w ramach grantu „Kreatywna Europa”. - A. Mathieu-Daudé, O. Tallec, <i>Dagfrid. Córką wikinga</i>, Tatarak, Warszawa 2025. Przekład zrealizowany w ramach grantu „Kreatywna Europa”. - T. Ghidini, <i>Homo caelestis. Niezwykła opowieść o tym, kim się stajemy</i>, Copernicus Center Press, Kraków 2024.		- Gościni spotkania – wraz Marią Deskur i Moniką Wróbel-Lutz – „Kreatywne debaty. Porozmawiajmy o... projektach literackich”, prowadzenie Marcin Skrabka, Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa, 14 listopada 2024. - Prowadzenie spotkania z pisarką Claudią Durastanti („Obca”. Spotkanie z Claudią Durastanti), Włoski Instytut Kultury, 21 października 2024, Warszawa.
mgr Apolonia Filonik (doktorantka, promotor Raoul Bruni)	M R RM A „Autobiografia nomadyczna. Storia di mia vita Janka Górczycy”, „Załącznik Kulturoznawczy” (planowany druk w numerze 12/2025)	O U	Międzynarodowa konferencja „Travelling, Transmission and Transgression”. Wystąpienie w języku angielskim zatytułowane „Voices of Migrant Women Writers: On the Phenomenon of Italian Migrant Literature Created by Women”, 14.02.25.

mgr Ewa Pac (doktorantka, promotor Raoul Bruni)	M R RM A “Doppia migrazione. I ritorni dall’emigrazione nei romanzi di Ornella Vorpsi e Ferzan Ozpetek”. Artykuł po włosku opublikowany w italianistycznym czasopiśmie naukowym z wykazu czasopism naukowych Ministerstwa Nauki	O U Ogólnopolska konferencja naukowa: Od tajemnic do skandali: świat afer. Życie publiczne, społeczne, prywatne, reakcja, emocje. Organizator: Ośrodek Badawczy Facta Ficta; Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa w Siedlcach, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu. Tytuł wystąpienia: Między prawem a spektaklem: Palimpsest kulturowy włoskiego procesu stulecia Giulia Andreottiego. Data wystąpienia: 30 sierpnia 2025 r. Międzynarodowa konferencja naukowa: Religia, wiara, obrządek, obyczaj: Między sacrum a profanum. Organizator: Center for American Studies, Tytuł wystąpienia: Ciało jako granica sacrum. Mistyczno-erotyczna poezja Aldy Merini w świetle myśli Georges’a Bataille’a. Data wystąpienia: 14 września 2025 r.
--	---	--

Małgorzata Ślarzyńska	M R	O Współorganizacja konferencji naukowej w Rzymie: <i>Benedetto Croce e Gustaw Herling</i>	Poprowadzenie spotkania z włoską pisarką i poetką Dacią Maraini podczas Międzynarodowych Targów
-----------------------	--------	--	---

	<i>Cristina Campo. La parola e il destino</i>, red. Małgorzata Ślarzyńska, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2024. RM Małgorzata Ślarzyńska, <i>Altre Italie: i paesaggi insoliti di Guido Ceronetti e Giorgio Manganelli</i>, w: <i>L'Italia e il suo patrimonio culturale, letterario e linguistico. Mezzo secolo di Italianistica a Cracovia</i>, red. Serafina Santoliquido, Daniel Słapek, Magdalena Wrana, Edizioni dell'Orso – Vox in Academia, Alessandria 2025, s. 145–160. A Małgorzata Ślarzyńska, <i>Recensioni epistolari: Ennio Flaiano e Paolo Milano lettori dei racconti di Herling</i>, „Polish Libraries” 2024, vol. 12, s. 232–249. (100 p.) Małgorzata Ślarzyńska, <i>Przemoc przemieniła się w cierpienie</i>”. <i>Weilowska pasja według Cristiny Campo</i>, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2025, nr 1 (348), s. 17–25. (100 p.) I – Przekłady Bartolo Cattaui, <i>Coś konkretnego</i>, przeł. Małgorzata Ślarzyńska, Wydawnictwo Pasaż, Kraków 2025. (publikacja książkowa) Kazimiera Alberti, <i>Dusza Kalabrii</i>, przeł. Sandra Strugała, Małgorzata Ślarzyńska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2025. (publikacja książkowa)	<i>Grudziński: tra letteratura, storia, filosofia e linguistica</i>, wraz z Uniwersytetem Łódzkim oraz Stacją Polskiej Akademii Nauk w Rzymie. 27–28 maja 2025 roku, Accademia Polacca delle Scienze a Roma. U Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Si stampi William Carlos Williams: le traduzioni di Sereni e Campo</i>. Konferencja: <i>Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana</i>, XXVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Palermo, 12–14 września 2024 r. Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>L'orecchio traduttivo di Cristina Campo: traduzione intertestuale e intersemiotica</i>. Konferencja: XXVI Convegno dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano, <i>Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana</i>. Sewilla, Universidad de Sevilla, 7–9 listopada 2024 r. Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Quando Vittoria Guerrini diventò Cristina Campo. La svolta (auto)biografica negli studi letterari</i>. Konferencja: IV Convegno	Książki w Warszawie. 17 maja 2025 roku, Pałac Kultury i Nauki, Scena plenerowa nr 1. Wystąpienie na spotkaniu Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach promocji numeru włoskiego czasopisma naukowego „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”. Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 17 grudnia 2024 roku. Radio. Wystąpienie w audycji radiowej dotyczącej Włoch. POPRadio, 14 lutego 2025 roku.
--	--	---	---

	Andrea Maria Rigoni, <i>Myśli o chorobie i o bólu</i>, przeł. Małgorzata Ślarzyńska, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2025, nr 1 (348), s. 14–16. Adam Zagajewski, <i>I Canti di Leopardi</i>, przeł. Raoul Bruni, Małgorzata Ślarzyńska, „Paragone” 2024, Anno LXXV – Numero 175-175-176, Agosto-Dicembre 2024, s. 3–9.	Internazionale “Svolte e cambiamenti negli studi letterari, linguistici e glottodidattici” (Stowarzyszenie Italianistów Polskich IV), Katowice, Uniwersytet Śląski, 9–11 grudnia 2024 r. Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>“Pale di Altare” di Gustaw Herling: sguardi e riflessioni della critica italiana</i>. Konferencja: <i>Benedetto Croce e Gustaw Herling Grudziński: tra letteratura, storia, filosofia e linguistica</i>. Accademia Polacca delle Scienze a Roma, 27–28 maja 2025 r. Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Armonie intrecciate: la contaminazione dei generi nell’opera di Cristina Campo</i>. Konferencja: Convegno internazionale <i>I contesti dell’italiano: variabilità in lingua, didattica, letteratura e cultura</i>, Università Adam Mickiewicz di Poznan e Università di Varsavia, II edizione. Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, 3–4 kwietnia 2025 r. Moderacja panelu literaturoznawczego na powyżej wymienionych konferencjach w Katowicach (w języku włoskim), Rzymie (w języku angielskim) i Poznaniu (w języku włoskim).	
--	---	--	--