

Załącznik do Uchwały nr 10/2024 Rady Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie z dnia 30 września 2024 r. w sprawie opiniowania rocznego sprawozdania działalności naukowej Instytutu Literaturoznawstwa

**SPRAWOZDANIE DYREKTORA**  
**Instytutu Literaturoznawstwa WNH UKSW z działalności naukowej**  
**za rok akademicki 2023/24**

Sprawozdanie dyrektora z działalności naukowej Instytutu Literaturoznawstwa w roku akademickim 2023/24 opracowane zostało między innymi na podstawie szczegółowych sprawozdań kierowników Katedr:

1. Prof. dr hab. Krzysztof Koehler
2. Prof. dr hab. Wojciech Kudyba
3. Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.
4. Dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.
5. Dr hab. S. Wiesława Tomaszewska prof. ucz.
6. Dr hab. Magdalena Saganiak prof. ucz.
7. Dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault prof. ucz.
8. Dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska prof. ucz.

Wszystkie informacje zwarte w sprawozdaniu odzwierciedlają stan wiedzy na temat dokonań pracowników Instytutu oraz doktorantów w dyscyplinie literaturoznawstwo.

**Sprawy organizacyjne**

Skład Rady Dyscypliny:

Profesorowie i profesorowie uczelni:

prof. ucz. dr hab. Raoul Bruni

prof. ucz. dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda

prof. ucz. dr hab. Beata Gaj  
prof. ucz. dr hab. Beata Garlej  
prof. ucz. dr hab. Dorota Kielak  
prof. dr hab. Krzysztof Koehler  
prof. dr hab. Wojciech Kudyba  
ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz  
prof. ucz. dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault  
prof. ucz. dr hab. Magdalena Saganiak  
prof. ucz. dr hab. Jerzy Sikora  
prof. ucz. dr hab. Paweł Stangret  
prof. ucz. dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska  
prof. ucz. dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, Przewodnicząca Rady  
prof. ucz. dr hab. Wiesława Maria Tomaszewska  
prof. ucz. dr hab. Joanna Zajkowska

Przedstawiciele adiunktów i asystentów:

dr Łukasz Cybulski  
dr Leonardo Masi  
dr Małgorzata Ślarzyńska  
dr Magdalena Woźniewska-Działak  
mgr Joanna Niewiarowska – (urlop zdrowotny 2023/2024)

## **Przedstawiciel Samorządu Doktorantów**

mgr Anna Malewska Uchwała 27/2020 WKW z 20.11.2020 nominacja do 31 grudnia 2023

Posiedzenia RDNL odbyły się w następujących terminach:

09 października 2023 r., godzina 11.30  
16 października 2023r. godzina 11.30  
13 listopada 2023 r., godzina 11.30 –  
11 grudnia 2023 r., godzina 11.30  
05 lutego 2024 r. godzina 12.30  
25 marca 2024 r. godzina 10.00

**Rady Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego  
w Warszawie nadała następujące stopnie naukowe:**

- **Doktora Habilitowanego:**
  1. dr Magdalenie Ewelinie Woźniewskiej- Działak
  
- **Doktora:**
  1. mgr Sylwii Błażejczyk-Musze
  2. mgr Iwonie Barbarze Rodak
  3. mgr Rafałowi Janczarkowi

**Działalność naukowa**

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 1/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW**

**W ROKU AKADEMICKIM 2023/24**

<b>Prof. dr hab. Krzysztof Koehler</b>	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA</b> (etaty: liczba) (4 etaty oraz czworo doktorantów) <b>Historii Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej</b></p> <p>Publikacje: (liczba) 32</p> <p>Grant: (liczba) 4</p> <p>Organizacja konferencji: (liczba) 3</p> <p>Udział w konferencjach: (liczba) 16</p>			
<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Prof. dr hab. Krzysztof Koehler</b></p>	<p><b>M</b></p> <p>Wacław Potocki, Żadna nie ma rzecz przymierza z czasem, wybór, opracowanie, wstęp Krzysztof Koehler, Warszawa 2024</p> <p><b>A</b></p> <p>Krytyka parlamentaryzmu w Rzeczypospolitej, „Perspektywy kultury” 41, 2/1, 2023, s. 307 – 320</p> <p><b>R</b></p> <p>Wacław Potocki. W 400-lecie śmierci poety, red. D. Chemperek, K. Koehler, wyd. naukowe UKSW Warszawa 2023, ISBN 978-83-8281-412-5</p> <p><b>RM</b></p> <p>„Jąłem się wierszów pisać...” O użyciu motywu Podgórze w perswazji poetyckiej Wacława Potockiego, W: Wacław Potocki. W 400-lecie śmierci poety, red. D. Chemperek, K. Koehler, wyd.</p>	<p><b>U</b></p> <p>Remembering Seamus Heaney, Univeristy of Notre Dame, Kylemore Irland, 26 – 28 kwietnia 2024</p> <p>Referat: Jan Kochanowski’s “Lament” in Seamus Heaney (and Stanisław Barańczak) translation</p> <p>The Polish and the Anglo-American Constitutional Tradition (16th–18th c.), Univeristy of Economics and Human Science, Jabłonna Palace, 21 – 23 may 2024</p> <p>Referat: Creation of the “Opposite Camp” in Journalism Zebrzydowski Rebellion. Persuasive Strategies and Political Goals.</p>	<p>Kierowanie grantem NPRH/U22/SP/0019/2023/12: Przekład na język polski, redakcja i wydanie pracy Quentina Skinnera, "From Humanism to Hobbes. STudies in Rhetoric and Politics" Cambridge UP 2018</p> <p>Recenzowanie wniosków w programie NPRH – 8 wniosków</p> <p>Przewodniczenie Komisji oceniającej wnioski w programach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (4 programy:</p>

<p><b>Dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. ucz.</b></p>	<p>naukowe UKSW Warszawa 2023, s.63 – 91. ISBN 978-83-8281-412-5</p> <p>Retoryka sporu politycznego czasów rokoszu Zebrzydowskiego. Opis przypadku, w: Synthesis viginti annorum. Bielańskie studia humanistyczne, red. D. Budzanowska – Weglenda, D. Kielak, wyd. naukowe UKSW Warszawa 2023, ISBN 978-83-8281-246-6, s. 311 – 337.</p> <p>Rokosz or Sejm? A Discussion on Political institutions During the Sandomierz Rebellion, w: The Polish and Anglo-American Constitutional Tradition in the 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Tradition, ed. J. Patrick Higgis, Michał Kuź, Dariusz Makiła, UEHS Press, Warszawa 2024</p> <p><b>M</b></p> <p>Galand z Reigny, <i>Książeczka przysłów</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024, ss. 150. ISBN 978-83-8281-435-4</p> <p>Przekład:</p> <p><i>Quod Sancti Bernardi. List Apostolski o świętych obchodach ustanowionych ku czci św. Bernarda z Menthon</i>, w: <i>Quod Sancti Bernardi</i>, Lipków 2023, s. 11–17, ISBN 978-83-964442-1-9</p>	<p>1. Ogólnopolska Konferencja naukowa „SERCE nie SLUGA!”, Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKSW Instytutu Nauk o Kulturze i Religii UKSW w Warszawie oraz Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa</p> <p>9-10 października 2023</p> <p>Temat referatu: <b>Cor w Wyznaniach Św. Augustyna</b></p> <p>2. Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa <b>To nie jest świat dla starych ludzi?</b></p>	<p>Promocja czytelnictwa, Literatura, Czasopisma, Partnerstwo dla książki)</p>
---	---	--	--

<p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Seneca the Younger vs. Apicius. On Health Philosophically and Culinarily</i>, w: <i>Latin in Medicine – New Perspectives. Varia</i>, red. B. Gaj, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warsaw 2024, s. 11-38.</p> <p><i>Animate and inanimate nature in the oldest Latin commentaries on the Apocalypse of St John: Victorinus and Tyconius</i>, seria: <i>Studia Patristica 131</i>: M. Szram &amp; M. Wysocki (eds), Christians of the Patristic Period in Relation to Nature, Leuven-Paris-Bristol 2024 (ss. 432) – w druku</p> <p><i>Analogie i kontrasty w bajce i pomiędzy bajkami oraz wokół bajek</i>, w pracy zbiorowej, red. A. Smaga, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024 – w druku</p> <p><i>Seneka Młodszy do Lucyliusza: z kim i o czym rozmawia stoik</i>, w: <i>DIALOG – TOŻSAMOŚĆ – MIĘDZYKULTUROWOŚĆ. PRACE OFIAROWANE PROF. ANNIE CZAJCE</i>, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2024 – w druku</p> <p><i>Patria w Listach moralnych do Lucyliusza Seneki Młodszeo</i>, w: <i>PODMIOTOWOŚĆ INDYWIDUALNA I ZBIOROWA W LITERATURZE. WIĘŻ JEDNOSTKI ZE WSPÓLNOTĄ. POLSKOŚĆ</i>, red. M. Saganiak, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024 – w druku</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Glossa do tekstu o dryndulce</i>, „Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe” 2(73)/2023, s. 95–98. ISSN 1734-6029.</p> <p><i>Z dziejów rzymskich caligae</i>, „In Gremium” 17/2023, s. 97–108. <a href="https://doi.org/10.61826/ig.vi17.419">https://doi.org/10.61826/ig.vi17.419</a></p>	<p><b>Starość jako wartość</b>, REDAKCJA CZASOPISMA NAUKOWEGO „ZAŁĄCZNIK KULTUROZNAWCZY”, KATEDRA POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW – INoKiR WNH UKSW, Warszawa</p> <p>19 czerwca 2024</p> <p>Temat referatu: Przytulić Starość. Grecki bóg Geras i Percy Jackson w „Pucharze bogów” Ricka Riordana</p> <p>3. 5. 04. 2024 gościnny wykład <i>Dlaczego warto dbać o jak najwierniejsze oddawanie myśli autora w przekładzie? Galand z Reigny i jego Libellus proverbiorum</i> – w autorskim projekcie dydaktycznym dr hab. Anny Kucz, prof. ucz. i dr Edyty Gryksy-Pająk (UŚ) pt. „Śladami translatoryki. Warsztat polskiego tłumacza na przykładzie wybranych dzieł autorów antycznych”.</p> <p>4. Wykład inauguracyjny na: Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Śladami translatoryki. Warsztat polskiego tłumacza na przykładzie wybranych dzieł autorów antycznych”, Instytut Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice</p> <p>27 września 2024</p> <p>Temat wykładu: „Śpiewaj mi, Muzo”. Różne strategie tłumaczenia poezji starożytnej</p>	
---	---	--

	<p>„Poczuła ziemię pod całymi stopami”. <i>Przyroda w Lecie Tove Jansson</i>, „Colloquia Litteraria” 35 (2)/2023, s. 7–25. <a href="https://doi.org/10.21697/cl.2023.35.2.2">https://doi.org/10.21697/cl.2023.35.2.2</a></p> <p><i>Aniołowie w pierwszym łacińskim komentarzu do Apokalipsy Wiktoryna z Petowium</i>, „Vox Patrum” 4/2023, s. 31–48.</p> <p>„Człowiek walczy o to, czego mu brakuje”. <i>Polański na wesolo o sprawach ważnych w Piratach</i>, „Kultura – Media – Teologia” 57/2024, s. 23–47.</p> <p><b>I</b></p> <p>Budzanowska-Weglenda, D. (2024). Anna Kucz, <i>Kobiety i milczenie w "Pervigilium Veneris"</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2024. <i>Colloquia Litteraria</i>, 36(1), 103–105. <a href="https://doi.org/10.21697/cl.2024.36.1.7">https://doi.org/10.21697/cl.2024.36.1.7</a> Artykuł recenzyjny</p> <p>Budzanowska-Weglenda, D. (2024). Theodore de Bèze i Emblemata z jego <i>Icones virorum illustrium cum emblematis</i>. <i>Colloquia Litteraria</i>, 36(1), 115–124. <a href="https://doi.org/10.21697/cl.2024.36.1.10">https://doi.org/10.21697/cl.2024.36.1.10</a></p>		
<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr Łukasz Cybulski</b></p>	<p><b>M</b></p> <p>Bolesława Lament, <i>Sumariusz, czyli wyciąg ustaw, które się odnoszą do duchownego kierunku Zakonnicy Towarzystwa Misjonarek Świętej Rodziny i których wszystkie przestrzegać powinny</i>, oprac. Ł. Cybulski, wstęp E. Korbut, Warszawa 2023.</p> <p><b>R</b></p>	<p><b>O</b></p> <p>Organizacja panelu <i>Wor(l)ds on the margin. Early modern paratexts as devices of creativity</i> na międzynarodowym kongresie <i>European Academy of Religion</i>, St Andrews, 21 VI 2023.</p> <p><b>U</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonawca w granicie: <i>Dokończenie sejmowego wydania „Dzieł wszystkich” Jana Kochanowskiego – kontynuacja</i>, NPRH nr 11H 18 0246 86, kierownik prof. dr hab. Andrzej Dąbrówka.</li> <li>Kierownik grantu: <i>Edycja pism zebranych błogosławionej</i></li> </ul>

	<p><b>RM</b></p> <p><b>A</b></p> <p><i>Brulionowata otwartość. O genetyce tekstów dawnych i polskim wieku rękopisów</i>, „Teksty Drugie” 2023, nr 5, s. 273-293.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Early modern textual genesis</i>, referat na panelu konferencyjnym <i>Wor(l)ds on the margin. Early modern paratexts as devices of creativity</i> na kongresie <i>European Academy of Religion</i>, St Andrews, 21 VI 2023;</li> <li>2. <i>Chronologia procesu tekstotwórczego Adama Stanisława Naruszewicza w kontekście staropolskich praktyk piśmiennych</i>, referat na otwartym zebraniu Pracowni Badań nad Procesem Twórczym (Wydział Polonistyki UJ), 17 kwietnia 2024 [współautorka: dr Magdalena Bober-Jankowska];</li> <li>3. <i>Multilingual, Multiauthorial, Multispatial – Textual Genesis in the Early Modern Period</i>, referat na konferencji <i>Genesis</i>, Bolonia, 10 maja 2024.</li> </ol>	<p><i>Bolesławy Lament</i>, nr rej. NdS/546765/2022/2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Członek komitetu redakcyjnego serii <i>Filologia XXI</i></li> <li>• Sekretarz redakcji serii edytorskiej <i>Biblioteka Pisarzy Polskich</i>.</li> </ul>
<p><b>Dr Magdalena Partyka</b></p>	<p><b>M</b></p> <p>Bolesława Lament, <i>Próby literackie</i>, wstęp i opracowanie Magdalena Partyka, Wydawnictwo Naukowe UKSW (w przygotowaniu, ukaże się w 2024 roku).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonawca w grantcie: <i>Edycja pism zebranych błogosławionej Bolesławy Lament</i>, nr rej. NdS/546765/2022/2022.</li> <li>• Członek Komitetu Głównego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych przy IBL PAN</li> <li>• Członek Towarzystwa Badań nad Wiekami Osiemnastym.</li> </ul>



<p><b>Mgr Jan Kurowicki</b> (III rok Szkoły Doktorskiej)</p>	<p><b>RM</b> <i>Kryzys, personifikacja i tożsamość. Kiedy Polacy myślą, że są jednym ciałem? Rozważania nad ideą polskości w wybranych tekstach XVI-XVIII wieku</i>, w: <b>PODMIOTOWOŚĆ INDYWIDUALNA I ZBIOROWA W LITERATURZE WIĘŹ JEDNOSTKI ZE WSPÓLNOTĄ. POLSKOŚĆ</b>, red. M. Saganiak, Warszawa 2024; publikacja w druku – w Wydawnictwie Naukowym UKSW</p> <p><i>The eschatological image of nature as an expression of longing for the golden age in the vision of a thousand-year-old kingdom in the "Divinae institutiones" by Lactantius</i>, w: <i>Studia Patristica</i> 131: M. Szram &amp; M. Wysocki (eds), Christians of the Patristic Period in Relation to Nature, Leuven-Paris-Bristol 2024 (ss. 432) – w druku</p> <p><b>A</b></p>	<p><b>O</b> konferencja studencko-doktorancka „Uczta w kulturze materialnej i duchowej. Od antyku po wczesną nowożytność”</p> <p><b>U</b> konferencja studencko-doktorancka „Uczta w kulturze materialnej i duchowej. Od antyku po wczesną nowożytność” – UKSW, 15 XII 2023: referat pt. „Dwie uczty świata – o znaczeniu pierwszej i ostatniej epoki ludzkości w <i>Divinae institutiones</i> Laktancjusza”</p>	<p>Dołączenie do zespołu badawczego w projekcie: „Antyczne źródła chrześcijańskie. Kontynuacja serii wydawniczej „Pisma Starochrześcijańskich Pisarzy” (PSP)” złożonego do Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (Moduł Uniwersalia 2.2) na rok 2024 (status: <b>rozpatrywany</b>)</p>
<p>Imię i nazwisko <b>Mgr Wiktoria Wilczak</b> (II rok Szkoły Doktorskiej)</p>	<p><b>A</b> <i>Ostatnie pożegnanie w starożytnej Grecji. Przebieg ceremoniału pogrzebowego według satyry Lukiana z Samosat „O oplakiwaniu umarłych”</i> „Colloquia Litteraria” tom 36, nr 1, 2024, s. 77-89.</p>	<p><b>O</b> Organizacja konferencji „Uczta w kulturze materialnej i duchowej. Od antyku po wczesną nowożytność”, 15 grudnia 2023, UKSW.</p> <p><b>U</b> Konferencja „Uczta w kulturze materialnej i duchowej. Od antyku po wczesną nowożytność”, 15 grudnia, UKSW, referat pt.: <i>Uczta Pogrzebowa, jak bliscy zmarłego spoglądali na śmierć.</i></p> <p>Konferencja „To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość”, 19 czerwca UKSW (online), referat pt.: <i>Starość jako okres mądrości. Filozoficzne poglądy na intelekt i doświadczenie w starożytnym Rzymie.</i></p>	<p>Współorganizacja spotkania „Życie po filologii klasycznej. Spotkanie z Agnieszką Kołakowską”, 28 listopada 2023, UKSW (online)</p>

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Mgr Piotr Góral</b></p> <p>(I rok w Szkole Doktorskiej)</p>	<p><b>RM</b></p> <p>Rozdział w monografii:</p> <p><i>Państwo jako emanacja rozumu obywateli. Rządzący i rządzeni w traktacie Wawrzyńca Goślickiego De optimo senatore</i>, w: „<i>I BYŁA W TYM POLSKA</i>” <i>PODMIOTOWOŚĆ INDYWIDUALNA I ZBIOROWA W LITERATURZE</i>, red. M. Saganiak, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2024 – w druku.</p>	<p><b>U</b></p> <p>Ogólnopolska Konferencja Naukowa <i>Forum Tocqueville’owskie</i> w Mogilnie, 3-4 IX 2024.</p> <p>Referat: <i>Ideal polityka w De optimo senatore (O senatorze doskonałym) bp. Wawrzyńca Goślickiego</i></p>	<p>Przyjęte do publikacji w artykuły na podstawie wystąpień na konferencjach: „Dialog w literaturze i kulturze świata antycznego” oraz „Eros i Thanatos. Oblicza miłości i śmierci w literaturze i kulturze świata antycznego”</p> <p>Publikacja recenzji książki Michała Gołębiowskiego <i>Dalej tylko pola</i>, na portalu Nowy Ład z 19 sierpnia 2024: <a href="https://nlad.pl/dobrze-jest-byc-o-ksiazce-dalej-tylko-pola-michala-golebiowskiego/">https://nlad.pl/dobrze-jest-byc-o-ksiazce-dalej-tylko-pola-michala-golebiowskiego/</a></p>

<p><b>Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.</b></p>	<p>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</p>	<p>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p>
<p><b>KATEDRA</b> (etaty: liczba 3) <b>Katedra Literatury Polskiej XIX wieku</b>  Publikacje: (liczba) <b>3 + 1 w trakcie procesu wydawniczego + 1 monografia ukończona, przed procesem wydawniczym</b>  Grant: (liczba) <b>1 (udział)</b>  Organizacja konferencji: (liczba) <b>2</b>  Udział w konferencjach: (liczba) <b>4</b></p>			
<p>Imię i nazwisko <b>Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.</b></p>	<p><b>M - <i>Figura tułacza w literaturze lat I wojny światowej</i></b> – monografia ukończona, w najbliższych miesiącach będzie podlegała procesowi wydawniczemu</p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>A - <i>O sposobie transponowania przestrzeni w noweli Eugeniusza Malaczewskiego „Koń na wzgórzu”</i></b>, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae” 2023, nr 1, s. 75-86. (100 pkt.)</p> <p><b>A - <i>Biografia i historia, czyli o „Trylogii ukraińskiej” Józefa Łobodowskiego</i></b>, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2023, s. 203-218. 70 pkt.</p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U - <i>Obraz porewolucyjnej rzeczywistości Kubania w prozie Józefa Łobodowskiego</i></b>, Konferencja: międzynarodowa konferencja naukowa <b><i>Podobieństwa i różnice. Filologiczny obraz świata Słowian</i></b>. Ivano-Frankiwnsk 20 października 2023 r. Organizator: Przykarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka Wydział Filologiczny, Katedra Języków Słowiańskich; Uniwersytet Warszawski, Katedra Ukrainistyki Pracownia Językoznawstwa Kontrastywnego.</p> <p><b>- <i>Wojenny Ahaswer, czyli o motywie żyda wiecznego tułacza w literackiej refleksji o I wojnie światowej (rekonesans)</i></b>.Konferencja: międzynarodowa konferencja naukowa „Języki, kultury, komunikacja” (Международна научна конференция „Езици, култури, комуникации”), Wielkie Tyrnowo, 6-7 czerwca 2024 r. Organizator: Wydział Neofilologii, Uniwersytetu Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnovie.</p>	<p>Udział w grantcie: członek zespołu badawczego w projekcie: <b><i>Żoliborskie Msze za Ojczyznę jako fenomen kultury</i></b>, nr rej. NdS-II/SP/0407/2024/01, finansowanym w ramach programu „Nauka dla społeczeństwa II”.</p>

<p>Imię i nazwisko <b>Dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.</b></p>	<p><b>R</b> – redakcja monografii pokonferencyjnej: <i>Debiuty poetyckie trzydziestolecia 1864–1894</i>, publikacja na etapie recenzji wydawniczej; ukaże się z datą 2024; <b>A</b> – Waleria Marrené-Morzowska w „Tygodniku Ilustrowanym” (1864-1894. <i>Rekonesans</i>), w: <i>Między nauką a sztuką. Krytyka literacka pozytywizmu i Młodej Polski</i>, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2023 red. K. Prabucki, Poznań 2023, s. 103-129</p>	<p><b>O</b> – organizacja konferencji: <i>Debiuty poetyckie trzydziestolecia 1864–1894</i>, 25 września 2023 r.; UKSW <b>O</b> – organizacja konferencji: <i>Praca: wartość i fenomen. Refleksja humanistyczna</i>, 19-20 kwietnia 2024 r.; UKSW <b>U</b> – wygłoszenie referatu: „<i>Marzenia i piosnki</i>” (1872) <i>Stanisława Grudzińskiego – strategię debiutu w dobie poezji „gila i makolągwy”</i> – na konferencji: <i>Debiuty poetyckie trzydziestolecia 1864–1894</i>, 25 września 2023; <b>U</b> – wygłoszenie referatu: <i>Prekaryjność w powieściach polskiego realizmu i naturalizmu</i>;</p>	<p>Udział w grantcie: członek zespołu badawczego w projekcie: <b><i>Żoliborskie Msze za Ojczyznę jako fenomen kultury</i></b>, nr rej. NdS-II/SP/0407/2024/01, finansowanym w ramach programu „Nauka dla społeczeństwa II”.</p>
<p>Imię i nazwisko <b>Mgr Joanna Niewiarowska</b> – urlop roczny</p>	<p><b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b></p>	<p><b>O</b> <b>U</b></p>	
<p>Imię i nazwisko <b>Mgr Anna Letycja Malewska</b></p>	<p><b>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</b></p>	<p><b>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</b></p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p>
		<p><b>U</b> – Udział w konferencji organizowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie pod tytułem <i>Praca: wartość i fenomen. Refleksja humanistyczna</i>; 19-20.04. 2024; wygłoszenie referatu: <i>Motyw pracy w polskich</i></p>	

		<i>wczesnofantastycznych powieściach dla dzieci i młodzieży dwudziestolecia międzywojennego</i>	
Imię i nazwisko <b>Mgr Ewelina Pocheć-Sobiesiak</b>	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	<b>Konferencje</b> <b>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</b>	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
	<b>RM</b> – złożenie do druku artykułu: „ <i>Pod toporem</i> ” <i>Wiktora Gomulickiego w perspektywie ekokrytycznej</i> (po recenzji, ukaże się z datą 2024)	<b>O</b> – sekretarz konferencji: <i>Debiuty poetyckie trzydziestolecia 1864-1894</i> zorganizowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; 25.09. 2023; <b>O</b> – sekretarz konferencji: <i>Praca: wartość i fenomen. Refleksja humanistyczna</i> zorganizowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; 19-20.04. 2024;	
Imię i nazwisko <b>Mgr Anna Letycja Malewska</b>	<b>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</b>	<b>Konferencje</b> <b>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</b>	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
		<b>U</b> – Udział w konferencji organizowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie pod tytułem <i>Praca: wartość i fenomen. Refleksja humanistyczna</i> ; 19-20.04. 2024; wygłoszenie referatu: <i>Motyw pracy w polskich wczesnofantastycznych powieściach dla dzieci i młodzieży dwudziestolecia międzywojennego</i>	

**KATEDRA Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej(etaty: 3)**

Publikacje: (liczba)

Grant: (0)

Organizacja konferencji: (0)

Udział w konferencjach: (liczba)

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Ks. dr hab. Jerzy Sikora,</b> <b>prof. ucz.</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM 3</b></p> <p><i>Norwid w interpretacji i przekładach na język angielski Adama Czerniawskiego</i>, w: <i>O sztuce interpretacji dzieł Cypriana Norwida. W dwusetlecie urodzin pisarza</i>, red. E. Szczeglacka-Pawłowska, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024. S. 179-196</p> <p><a href="https://wydawnictwo.uksw.edu.pl/ksiegarnia/1225-sztuka-interpretacji-ksiega-pamiatkowa-w-dwusetlecie-urodzin-cypriana-norwida.html">https://wydawnictwo.uksw.edu.pl/ksiegarnia/1225-sztuka-interpretacji-ksiega-pamiatkowa-w-dwusetlecie-urodzin-cypriana-norwida.html</a></p> <p><i>Cela Prymasa a cela Konrada. Romantyzm „trzymany na wodzy” w „Zapiskach więziennych” kard. Stefana Wyszyńskiego</i> – w książce pokonferencyjnej związanej z II Międzynarodowym Kongresem Literatury Polskiej ph. „Tradycja romantyczna dzisiaj” zorganizowanym przez Instytut Literatury w Krakowie [w druku].</p> <p><i>Tymoteusza Karpowicza z Andrzejem Falkiewiczem korespondencyjny dialog o języku</i>, w: <i>Dialog – tożsamość – międzykulturowość. Prace ofiarowane prof. Annie Czajce</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024 [w druku].</p> <p><b>A</b></p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b> <i>Malarstwo w poezji</i> – referat będzie wygłoszony podczas Międzynarodowego Pleneru Malarskiego EREM 8 im. Andrzeja Strumiłły w Wigrach 28 września 2024 r.</p>	<p>Recenzje krytycznoliterackie w Nowych Książkach, juror VIII Międzynarodowego Konkursu Literackiego im. Siegfrieda Lenza – Ełk, lipiec 2024 r.</p> <p>Redaktor naczelny uczelnianego pisma naukowego „Colloquia Letteraria”, Przygotowanie numerów: 2023, nr 1 (34), 2023, nr 2 (35), 2024, nr 1 (36), 2024, nr 2 (37).</p>
--	---	--	---

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr Łukasz Kucharczyk</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><i>Granice ludzkiego poznania. O wybranych wątkach twórczości Jacka Dukaja</i>, Kraków Instytut Literatury 2024 ISBN: 9788367602648; EAN: 9788367602648;</p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM 2</b></p> <p><i>Bohater czy terrorysta? O historii alternatywnej w Xavrasie Wyżrynie Jacka Dukaja</i>, w: „I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze, red. M. Saganiak, Warszawa 2024 (w druku)</p> <p><i>Cywilizacja kontra przypadek. O „Granicach wzrostu kultury” Stanisława Lema</i>, w: <i>Filozoficzny Lem</i>, t. 2, red. F. Kobiela, Kraków 2024 (w druku)</p> <p><b>A</b></p>	<p>U Regis III na ekranie komputera. „Niezwykły Stanisława Lema wobec jego egranizacji, Dni Medialne UKSW: fenomen gier cyfrowych, Warszawa 9-10.04.2024</p> <p><i>Przeżywanie Innego. O echach »Jądra ciemności« Conrada w »Xavrasie Wyżrynie« Jacka Dukaja</i>, konferencja „Życie z Conradem”, Warszawa 5.04.2024</p> <p><i>Przeżycie zamiast pracy. Wokół "Linii oporu" Jacka Dukaja, Praca jako wartość i fenomen</i>, Warszawa 19-20.04.2024</p> <p><i>Syn Wieczny Tułacz. O emigracji Marka Hłaski</i>, Langueages; Cultures; Communications, Wielkie Tyrnowo 6-7.06.2024</p>	<p>- wystąpienia na konwentach fantastycznych</p> <p>- spotkania z młodzieżą szkołach</p> <p>- udział w audycjach radiowych</p> <p><b>Recenzent naukowy:</b></p> <p>Cały dział naukowy w „Łódzkich Studiach Teologicznych”, nr 4, 2024</p> <p>Artykuł <i>Zmierzyć szczęście: przyczynek do definicji szczęścia u Stanisława Lema</i>, „Studia Humanistyczne AGH”, 2024</p>
<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Prof. dr hab. Wojciech Kudyba</b></p>	<p>1. <b>M</b> <i>Poezja jest podróżą. O wierszach Janusza Stanisława Pasierba</i>, Kraków Instytut Literatury 2023. Instytut Literatury; ISBN. 9788367602235. <a href="https://sklep.institutliteratury.eu/pl/p/Poezja-jest-podroza.-O-wierszach-Janusza-Stanislaw-Pasierba/637">https://sklep.institutliteratury.eu/pl/p/Poezja-jest-podroza.-O-wierszach-Janusza-Stanislaw-Pasierba/637</a></p>	<p><b>O</b></p> <p>U Zbigniew Herbert w Neapolu</p>	<p>Złożenie grantu w NAWA, visiting profesor w uniwersytecie L’Orientale w Neapolu, udział w radzie naukowej czasopisma „Topos”, udział w redakcji miesięcznika „Twórczość”, artykuły krytycznoliterackie ogłaszane na łamach „Nowych Książek”, „Toposu” i „Twórczości”.</p>

**R**

**RM 2**

*Znaczenia rytmu. "Pieśń o staruszkach i aniołach" Tadeusza Nowaka i "Za wiele słów" Leszka Elektorowicza, w: "Synthesis viginti annorum". Bielańskie studia humanistyczne*, red. Budzanowska-Weglenda Dominika, Kielak Dorota, Warszawa 2023, s.401-414.

*Norwid in Contemporary Poetry: Forms of Presence, w: On Cyprian Norwid. Studies and Essays, red A. Brajerska-Mazur, E. Chlebowska, Peter Lang, Lausanne-Berlin-Bruxelles-Chennai-New York-Oxford, 2023, s.559-590*

**A**

*Posthumanizm Szymborskiej potknął się o kamień. O wierszu „Rozmowa z kamieniem”.* „Kwartalnik Kulturalny Nowy Napis” nr 20 (2023), s.58-68. DOI <https://doi.org/10.55159/nn.23>



**KATEDRA** (etaty: liczba) **Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej**

Etaty: 3

Doktoranci współpracujący: 4

Publikacje: (liczba) 7

Grant: (liczba) 0

Organizacja konferencji: (liczba) 1

Udział w konferencjach: (liczba)

Imię i nazwisko

**dr hab. Ewa  
Szczeglacka-  
Pawłowska, prof. ucz.**

**M**

**R**

*Sztuka interpretacji. Księga pamiątkowa w dwusetlecie urodzin Cypriana Norwida*, red. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2024.

**RM**

*Brulionowość dzieła romantycznego. O sztuce interpretacji znaków (perspektywa estetyczna)*, w: *Synthesis viginti. Bielańskie studia humanistyczne*, red. D. Budzanowska-Weglenda, D. Kielak, Warszawa 2023, Wydawnictwo Naukowe UKSW, s. 37-48.

**RM**

*Skryptorium „towianistyczne” (w świetle edycji „Dzieł” Adama Mickiewicza)*, w: *Towianizm. Fenomen i dziedzictwo*, red. nauk. Ewa Hoffmann-Piotrowska, Karol Samsel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2023, s. 145-157.

**O**

III otwarte seminarium naukowe Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida (UKSW): *Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji* (7 XII 2023)

**U**

Ogólnopolska konferencja naukowa, 16-17 listopada 2023, Uniwersytet Wrocławski, *Aleksandra Fredry metamorfozy świata*, Referat pt. *Sztambuchowy Aleksander Fredro*

**U**

Konferencja naukowa *Piekło romantyków* - Uniwersytet Warszawski, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, 13-14.06.2024. Referat pt. *Hadesy Juliusza Słowackiego*

**U**

III otwarte seminarium naukowe Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana

Recenzent naukowy w czasopismach: „Tekstualia”, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”

Opiekun naukowy wniosku grantowego Prelusium doktorantki (Szkoły Doktorskiej UKSW) Aleksandry Ostaszewskiej. – w trakcie.

Recenzja rozprawy (grudzień 2023) Anny Rzepniewskiej-Kosińskiej „*Samiśmy ją stworzyli i sami znieśliemy...*” *Status materii w tzw. późnej twórczości Juliusza Słowackiego*, Uniwersytet Warszawski

	<p><b>RM</b></p> <p><i>Ikona Aniola Stróża. O źródłach obrazowania w „Ostatniej z bajek” Cypriana Norwida, w: Literackie ogniwa. Norwid i inni. Prace ofiarowane prof. Grażynie Halkiewicz-Sojak, red. nauk. Paulina Abriszewska, M. Kowalska, D. Pniewski, R. Sioma, Wydawnictwo Instytutu Literatury, Kraków 2023, t. 1, s. 253-266.</i></p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Wizyta w skrytorium poety. Jakie jest prawdziwe zakończenie „Ostatniej z bajek” Cypriana Norwida? – w świetle rękopisu, w: Sztuka interpretacji. Księga pamiątkowa w dwusetlecie urodzin Cypriana Norwida, red. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2024.</i></p> <p><b>A</b></p>	<p>Norwida (UKSW): <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji</i> (7 XII 2023) – referat pt. <i>Literatura i biżuteria. O liryce „rokokowe” Zygmunta Krasieńskiego.</i></p>	<p>Udział w programie Erasmus. Prowadzenie wykładów pt. <i>Polski romantyzm w świetle rękopisów pisarzy: Uniwerszita Palackeho Olomouci</i> (marzec 2024).</p> <p>16-17 czerwca 2023 roku: Zjazd Konferencji Polonistyk Uniwersyteckich: Polonistyki uniwersyteckie wobec zmian ustawowych, UKSW WNH (Dewajtis 5) – udział w dyskusjach</p>
--	--	--	---

<p><b>dr. hab. Magdalena Woźniewska-Działak</b></p>	<p><b>RM</b></p> <p><i>„Jeszcze słowo (czyniącym pokój przypisane)” Cypriana Norwida, w: Sztuka interpretacji. Księga pamiątkowa w</i></p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b></p>	
---	--	---------------------------------	--

	<p>dwusetlecie urodzin Cypriana Norwida, pod red. E. Szczegłackiej-Pawłowskiej, Warszawa 2024, s. 71-90. ISBN 978-83-8281-358-6</p> <p><b>A (artykuł recenzyjny)</b></p> <p><i>Rzeczywistość chrześcijańskiego kosmosu</i> [Rec.: Cyprian Norwid. „Nie są nasze – pieśni nasze”. Wiersze religijne. Wybór, wstęp i komentarz Stefan Sawicki. Kielce: Pewne Wydawnictwo, 2021, ss. 196. ISBN: 978-83-66076-68-6.], „Roczniki Humanistyczne. Literatura polska”, Tom 72, nr 1 (2024), s. 183-190. DOI: <a href="https://doi.org/10.18290/rh24721.12">https://doi.org/10.18290/rh24721.12</a></p> <p><b>I.</b></p> <p>Jerzy Kozarzewski, <i>Szukam cię nieustannie. Wiersze wybrane</i>, wybór i oprac. M. Woźniewska-Działak, Dębinki 2024, ss.190. [Wstęp pt. <i>Dobro przynieść w słowie. O życiu i poezji Jerzego Kozarzewskiego</i>]. Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach (ISBN 978-83-68035-00-1); Pewne Wydawnictwo (ISBN 978-83-63518-98-1)</p>	<p>III otwarte seminarium naukowe <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji</i>. Z prac zespołu Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida, 7 grudnia 2023 r., UKSW w Warszawie. Wygłoszony referat: <i>O Powstaniu narodu polskiego w 1830 i 1831</i> Maurycego Mochnackiego. Z prac nad monografią <i>W poszukiwaniu koncepcji narodu. Między historią idei a historia i antropologią kultury polskiej XIX wieku</i>.</p>	
--	--	---	--

<p><b>Dr Małgorzata Burta</b></p>	<p>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</p>	<p>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p>
-----------------------------------	---	--	--

	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>A</b></p>	<p><b>O</b> - III otwarte seminarium naukowe Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida (UKSW): <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji</i> (7 XII 2023)</p> <p><b>U</b> - International Academic Conference: <i>Jacob Böhme: Influence, Reception, and Contexts. Modernity and Postmodernity</i>, 16-17.11.2023, University of Applied Sciences in Nysa, Internationale Jacob Böhme Gesellschaft – referat pt. <i>Wobec Jakuba Böhme (Miłosz, Różewicz...)</i></p> <p><b>U</b> - III otwarte seminarium naukowe Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida (UKSW): <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji</i> (7 XII 2023) – referat pt. <i>Wobec hymnu „Veni Creator”. Mickiewicz i inni</i></p> <p><b>U</b> – МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ: <i>ЕЗИЦИ, КУЛТУРИ, КОМУНИКАЦИИ. 50 ГОДИНИ ПОЛОНИСТИКА ВЪВ ВЕЛИКОТЪРНОВСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ «СВ. СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЙ</i> - International Scientific Conference: <i>LANGUAGES, CULTURES, COMMUNICATIONS. 50 YEARS POLISH STUDIES AT VTU – LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE</i>, Veliko Tarnovo (Bułgaria), 6-7.06.2024, referat (online) pt. <i>Jeszcze o Mickiewiczu bułgarskim (burgaskim)</i></p> <p><b>U</b> - Konferencja naukowa <i>Piekle romantyków</i> - Uniwersytet Warszawski, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, 3-14.06.2024 – referat pt. <i>Szał iberyjski, czyli Zygmunt Krasiński w „piekle miłości”</i></p>	<p>29.02.2024 – prowadzenie szkolenia dla WNH UKSW (wraz z dr Kamą Pawlicką) nt. tutoringu akademickiego</p> <p>22-26.04.2024 – udział w programie Erasmus – prowadzenie zajęć <i>Strony Czesława Miłosza</i> na PÁZMANY PÉTER CATHOLIC UNIVERSITY (BUDAPESZT)</p> <p>Udział w pracach Rady Programowej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Siedlcach</p> <p>26.02.2024 – prelekcja w Zespole Szkół Ponadpodstawowych nr 2 w Siedlcach w ramach debaty pt. <i>Cudze chwalicie, swego nie znacie. Promocja języka i literatury polskiej w kontekście poznawania kultur i regionów.</i></p> <p>15.05.2024 – referat <i>O wolności (nie tylko w literaturze)</i> w ramach spotkania ze Szkołą Polską w Budapeszcie podczas wydarzenia: <i>Bądź jak twierdza. Bezpieczni w internecie</i></p>
	<p>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</p>	<p>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p>
<p><b>Mgr Marta Piotrowska</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b> – Marta Beata Piotrowska, <i>„Norwida, zawsze każdej chwili czytać mogę i czytam” – o inspiracjach twórczością Cypriana</i></p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b> – 7. 12. 2023 – konferencja naukowa „Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji. Z prac Zespołu Katedry Badań nad Polskim</p>	

	<p>Norwida w „<i>Bajce o złotym grzebyku</i>” Bolesława Leśmiana. <i>Próba rozpoznania</i>, w: <i>O sztuce interpretacji dzieł Cypriana Norwida. W dwusetlecie urodzin pisarza</i>, pod red. Ewy Szczeglackiej-Pawłowskiej, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024, s. 121-137. (monografia recenzowana, wydawnictwo punktowane).</p> <p><b>A</b></p>	<p>Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida”, referat pt. <i>Cóż kiedy nie był nikt na dzień...</i>” (Mickiewicz „<i>Świtez</i>”). <i>Leśmianowskie przestrzenie artystycznego dialogu</i>.</p>	
<p><b>Mgr Anna Zwolińska</b></p>	<p><b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b></p> <p><b>A</b> A. Zwolińska, <i>Z podróży włoskiej „Fra Angelico. Wniebowzięcie” - o nieznanym wierszu Marii Konopnickiej z cyklu „Madonna”</i> „Colloquia Litteraria” 2023, nr 1, s.127-145.</p>	<p><b>O</b> konferencji pt. <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji</i>, dnia 7 grudnia 2023r</p> <p><b>U</b> w konferencji pt. <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji</i>, dnia 7 grudnia 2023r, tytuł referatu: <i>Z ducha Mickiewicza? O sztuce sonetu Marii Konopnickiej</i>.</p>	
<p><b>Mgr Aleksandra Ostaszewska</b></p>	<p><b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b> <b>A</b></p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b> Udział jako współprelegent z prof. Ewą Szczeglacką-Pawłowską w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Kreacje i deformacje. Aleksandra Fredry metamorfozy świata” we Wrocławiu dn. 17.11.2023 z referatem <i>Aleksander Fredro w „Sztambuchu” Salomei z Januszewskich Słowackiej secundo voto Bécu</i></p> <p>Wystąpienie z referatem <i>Dlaczego Salomea nie robiła na drutach? O skryptorium Pani Słowackiej Bécu</i> w ramach III otwartego seminarium naukowego Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida Instytutu Literaturoznawstwa Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW <i>Romantyzm – filologia – sztuka interpretacji z prac Zespołu Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida</i> w dniu 7 grudnia 2023 r.</p>	

<p><b>Mgr Emilia Zaczkowska-Szypowska</b></p>	<p><b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b> – <i>Norwidowskie motta w rękopisach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</i>, w: <i>Sztuka interpretacji. W dwusetlecie urodzin Cypriana Norwida</i>, pod red. Ewy Szczeglackiej-Pawłowskiej, Wydawnictwo Naukowe UKSW 2024.</p> <p><b>A</b></p>	<p><b>O</b> <b>U</b> – 19–21 kwietnia 2024 – Ogólnopolska konferencja naukowa XXI Warsztaty Młodych Edytorów organizowana przez Koło Naukowe Edytorów Uniwersytetu Jagiellońskiego, referat: „Kodeksy” <i>Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Między zbiorem autografów a notatnikiem poetyckim.</i></p>	<p>Funkcja sekretarza Komitetu Okręgowego Mazowsze Olimpiady Literatury i Języka Polskiego</p> <p>[edycja] Michał Dymitr Krajewski, Leszek Biały, książę polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego, oprac. M. Bober-Jankowska, E. Zaczkowska-Szypowska i in., Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich, Warszawa 2023.</p>
---	--	--	---

**KATEDRA** (etaty: liczba) 3 **Katedra Teologii Kultury**

Publikacje: (liczba) 8

Grant: (liczba) 2

Organizacja konferencji: (liczba) 0

Udział w konferencjach: (liczba) 3

Imię i nazwisko

**Dr hab. Joanna Komorowska, prof. ucz.**

**M Iulius Firmicus Maternus**

**Kompendium astrologii (Mathesis) ks. I-III, Warszawa, Wydawnictwo UKSW 2023**

**Plutarch z Cheronei Pisma przeciw stoikom, Kraków: Polska Akademia Umiejętności – w druku, powinno być na dniach**

*A In lampadem mundani splendoris acceditur*: astrological component of Martianus Capella's *De Nuptiis Philologiae et Mercurii* I, *Classica*

**O**

**U**

Grant NPRH (Universalia)

Martianus Capella *De nuptiis Philologiae et Mercurii*  
Stipendium Fundacji Lanckoroński (Londyn, Instytut Warburga)

Cracviensia, przyjęte do druku, po recenzjach, poprawkach.

Amphiaraus and Echoes of Lucanian Promise” Eirene – po recenzjach, przyjęte do druku.

Imię i nazwisko:

**Dr hab. Beata Garlej, prof. ucz.**

**M: finalizacja prac związanych z edycją pism bł. Bolesławy Lament (wykonawca w grancie dr Magdaleny Bober-Jankowskiej/dr. Łukasza Cybulskiego pn. Edycja krytyczna pism zebranych błogosławionej Bolesławy Lament; numer umowy: NdS/546765/2022/2022; przydzielona do krytycznego opracowania tomu korespondencji m. Lament).**

RM: „*Jesień*” Jana Tomkowskiego. Powieściowa abrakadabra czy „problem analogii”? [w:] *Literackie ogniwa. Norwid i inni. Prace ofiarowane prof. Grażynie Halkiewicz-Sojak*, t. II, pod red. P. Abriszewskiej, M. Kowalskiej, D. Pniewskiego i R. Siomy, Kraków 2023, s. 209-221.

Instytut Literatury

A:

1. *Laury Makabresku “skradanie się” do wnętrza*, “Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej” 2023, nr XXIX: *Pisane światłem. Fotografia – tekst i kontekst*, s. 95-115.

Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

2. *Roman Witold Ingarden’s discussions on artistic style. A contribution*, “Studies in East European Thought” 2024, pp. 1-16.

**Springer Nature**

Zob. w **M** – monografia autorska

Imię i nazwisko

**Dr hab. Wiesława Maria Tomaszewska, prof. ucz.**

M: bez możliwości realizacji

R. spodziewana publikacja

RM: spodziewana publikacja

A: spodziewana publikacja

U:

1. Referat: *Andrzej Kijowski o Jarosławie Iwaszkiewiczu.*

2. Referat: *Zakony żeńskie w budowaniu tożsamości kresowej w świetle zapisków kronikarskich z lat 1917-1946 siostr zmartwychwstanek ze Lwowa.*

3. Referat: *Owoc „życia dojrzałego”.*  
*Reprezentacje starości w prozie Marii Gertrudy Skórzewskiej (1846-1928).*

<b>Dr hab. Magdalena Sagoniak, prof. ucz.</b>	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>ZAKŁAD METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH</b> (etaty: 1 profesor ucz. ) (1 doktorantka) Publikacje: (liczba <b>6</b> ) Grant: (liczba <b>0</b> ) Organizacja konferencji: (liczba <b>0</b> ) Udział w konferencjach: (liczba <b>0</b> )			
<b>Dr hab. Magdalena Sagoniak, prof. ucz.</b>	<b>M</b> <i>Transcendental Position of the Subject in a Literary Work of Art and in Discourse</i> , Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2024 (monografia autorska w języku angielskim, po pozytywnych recenzjach, w końcowej fazie procesu wydawniczego) <b>M</b> <i>Romantyzm – nieskończona rewolucja</i> , Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, seria 'Literatura i pamięć', Warszawa 2024 (monografia autorska, po pozytywnych recenzjach, w procesie wydawniczym)	<b>O</b> <b>U</b>	<b>Spotkania literacko-muzyczne Zakładu Metodologii Badań Literackich i Koła Literackiego</b> <b>1 grudnia 2023</b> , godz. 17.30, Aula Muzyczna, Spotkanie z Tristanem Koreckim, poetą i tłumaczem z języka łacińskiego i angielskiego – recytacje, komentarz, muzyka na żywo <b>29 czerwca</b> , godz. 17.30, Aula Muzyczna, Warszawa da się lubić...! Spotkanie wokół monografii Macieja Kłocińskiego pt. <i>Orkiestra</i>



	<p><b>R</b> <i>'I była w tym Polska' . Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024 (po redakcji, kierowana do składu) (ze środków Instytutu Literaturoznawstwa z 2022)</p> <p><b>RM</b> Juliusza Słowackiego 'veto z ducha polskiego' [w:] <i>'I była w tym Polska' . Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2024 (po redakcji, kierowana do składu)</p> <p><b>I</b> <i>Straszna to rzecz muzyka (w swej wspaniałości). Parę słów o muzycznych fascynacjach Michała Głowińskiego</i> "Kamerton" 64/2023, s. 163-170</p> <p><b>I</b> <i>Świat jest całością</i>, "Twórczość" 2024, nr 7-8 (944-945), s. 121-128</p>		<p>uliczna z <i>Chmielnej</i> [Wydawnictwo 'Iskry', Warszawa 2024]; Wieczór autorski i koncert Macieja Kłocińskiego, poświęcony folklorowi miejskiemu oraz repertuarowi teatrów rewiowych dawnej Warszawy. Wykonawcy: Maciej Kłociński – śpiew, fortepian, słowo wiążące, Magdalena Hierowska – recytacja, Magdalena Saganiak – prowadzenie.</p>
<p><b>Mgr Aleksandra Lesińska</b> [doktorantka]</p>	<p><b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b> <b>A</b></p>	<p><b>O</b> <b>U</b></p>	<p>Praca nad kolejnymi rozdziałami pracy doktorskiej.</p> <p>Wniosek o finansowanie projektu naukowego Preludium 22, zakwalifikowany do I etapu oceny merytorycznej w czerwcu 2023, pt. Zapomniany tom poetycki „Życia mego kwiat” Marii Heleny z Grabińskich Czaykowskiej) – następnie wniosek nie został zaakceptowany do realizacji.</p>

<p><b>Dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault, prof. ucz.</b></p>	<p>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</p>	<p>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p>
--	--	--	--

**KATEDRA** (etaty: liczba) Katedra Literatury Włoskiej, 6 etatów, 2 doktorantki  
Publikacje: (liczba) 39, w tym: naukowych 29, przekładów 5 (literackich 4), popularyzatorskich 1, 4 w druku

Grant: (liczba) 0

Organizacja konferencji: (liczba) 2

Udział w konferencjach: (liczba) 16, w tym: 14 międzynarodowych, 2 ogólnopolskie

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault, prof. uczelni, kierowniczka katedry</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><i>The „French“ History of Polish Literature or Two Languages – One “Oeuvre”, w: Hidden Multilingualism in 19<sup>th</sup> Century Traditions, Texts, Theories</i>, ed. Jana Katharina Mende, De Gruyter, Berlin/Boston 2023, s. 95-115.</p> <p><a href="https://doi.org/10.1515/9783110778656">https://doi.org/10.1515/9783110778656</a></p> <p><i>Le due Librerie di Anton Francesco Doni e l'anatomia della lettura cinquecentesca: tra entusiasmo e dubbio, tra sapere ed emozione, w: In posteritatem. In onore di Luisa Secchi Tarugi</i>, Seria: Quaderni della rassegna, nr 231, red. Jean-Louis Charlet, Franco Cesati Editore, Firenze 2023, s. 385-400.</p> <p>ISBN 979-12-5496-111-7</p> <p><b>A</b></p> <p><i>„Ai Fratelli Polacchi” - poetyckie świadectwa pobytu Legionu Mickiewicza we Włoszech</i>, „Colloquia Litteralia” tom 34, 1/2023, s.35-58.</p> <p>DOI <a href="https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.1">https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.1</a></p> <p><i>Córka pułku czy „córki pułku”? Między francuskim oryginałem a włoskimi wersjami libretta opery Gaetana Donizettiego</i>, „Studia Librettologiczne i</p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b> Międzynarodowa konferencja jubileuszowa z okazji 50.lecia italianistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim „Mezzo secolo di Italianistica a Cracovia. L'Italia e il suo patrimonio culturale, letterario e linguistico”, Referat: Aldo Manuzio a Cracovia: vero e falso, pur sempre unico, Kraków 27-28.10.2023</p> <p>Ogólnopolska doroczna konferencja naukowa XXV Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich, pod hasłem „Śmiech”, org, przez Uniwersytet Wrocławski, Referat „Kiedy Arlekin przestaje śmieszyć”, Wrocław, 23-24.11.2023</p> <p>Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Vous direz ce qu'il vous plaira des femmes", Instytut Romanistyki UJ, referat : La grammaire est une femme. En marge du traité « Il merito delle donne » de Moderata Fonte (1600), 6-7.06.2024</p>
--	---	--

	<p>Operologiczne”, ”, Donizetti, Chopin University Press, Warszawa 2022/2023, red. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, Leonardo Masi nr. 3 (2024, w druku).</p> <p><b>I</b></p> <p><b>Recenzje wydawnicze:</b></p> <p>1 artykuł dla czasopisma „e-scripta Romanica”</p> <p>1 artykuł dla czasopisma PLIT</p> <p>4 artykuły dla czasopisma „Studia Ceranea”</p> <p>1 artykuł dla czasopisma „Folia Litteraria Romanica”</p> <p>4 rozdziały do książki <i>Supplices et tortures. Littérature, théâtre, cinéma</i> (Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2023)</p> <p>Książka » Corps et âmes sous l’empire des passions dans la littérature française des origines à nos jours », Harrasovitz verlag</p> <p><b>Popularyzacja nauki:</b></p> <p>Wyjątkowy teatr Władysława IV (art. recenzyjny), „Teatr” 2/2024  <a href="https://teatr-pismo.pl/22226-wyjatkowy-teatr-wladyslawa-iv/">https://teatr-pismo.pl/22226-wyjatkowy-teatr-wladyslawa-iv/</a></p>		
<p><b>Dr hab. Raoul Bruni,</b> <b>prof. ucz.</b></p>	<p><b>R</b></p> <p>1. <i>Leopardi oltre la letteratura: lo «Zibaldone» nella cultura contemporanea</i>, red. Onofrio Bellifemine, Raoul Bruni i Leonardo Masi, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2023.</p> <p><b>RM</b></p> <p>1. O. Bellifemine, R. Bruni, L. Masi, <i>Premessa</i>, [w] <i>Leopardi oltre la letteratura: lo «Zibaldone» nella cultura contemporanea</i>, red. Onofrio Bellifemine, Raoul Bruni i Leonardo Masi, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2023, s. 7-9.</p>	<p><b>O</b></p> <p>1. Konferencja Międzynarodowa <i>Cristina Campo. Le parole e il destino</i>, UKSW/Włoski Instytut Kultury, Warszawa, 10.11.2023.</p> <p>2. Konferencja Międzynarodowa <i>La politica della storia tra letteratura e interpretazioni storiografiche</i>, UKSW/Włoski Instytut Kultury, Warszawa, 17.04.2024.</p> <p><b>U</b></p> <p>1.«<i>Lieto di non avere in me che cose amate</i>». <i>Catàfi oltre il '900</i>”, Konferencja Międzynarodowa, Università di</p>	<p><b>Popularyzacja nauki</b></p> <p>Artykuły</p> <p>1. R. Bruni, <i>Savinio e Papini prima della loro frattura</i>, «Domenica», dodatek kulturalny gazety «Il Sole 24 Ore», 31.03.2024.</p> <p>2. R. Bruni, <i>De Laude, leopardismo romanzesco in cinque casi: da Manganelli a Garboli</i>, «Alias», dodatek kulturalny gazety «Il manifesto», 8.09.2024.</p>

	<p><b>A</b></p> <p>1. R. Bruni, <i>Slovo wstepne</i>, «Colloquia Litteraria», 34, 1, 2023, s. 5-6 – lista MNiSW</p> <p>2. R. Bruni, «<i>Il sogno di un Demiurgo</i>»: motivi gnostici nella scrittura di Papini, «Toruńskie studia Polsko-Włoskie», XIX, 2023 [2024], s. 35-57 – lista MNiSW</p> <p><b>I</b></p> <p>1. R. Bruni, <i>L'enciclopedia interrotta. Pomilio e «Il cane sull'Etna»</i>, «Il Veltro», 3/4, 2023, s. 126-136.</p> <p>2. R. Bruni, <i>Lo stereoscopio dei precari</i>, [w] V. Santoni, <i>Personaggi precari</i>. Edizione Finale, Voland, Roma 2024, s. 151-155.</p> <p>3. R. Bruni, <i>Un Leopardi pop: su «L'infinito» di Tiziano Scarpa</i>, «Leopardiana. Rivista internazionale», 3, 2024 [w druku].</p>	<p>Messina, Messina, 23-25.10.2023. Tytuł referatu: <i>Poesia e pensiero in Cattafi: primi appunti</i>.</p> <p>2. <i>Dal giorno del Signore (Is. 13) al Giudizio Universale: responsabilità dell'uomo e giudizio di Dio</i>, Seminario Internazionale, Università di Pisa, Pisa, 9.01-13.02.2024. Tytuł referatu: <i>L'umanità a rapporto: il «Rapporto sugli uomini» e il «Giudizio Universale» di Giovanni Papini</i> [13.02.2024].</p> <p>3. <i>Leopardi in Europa</i>, Conferenza Internazionale, Università di Trento, Trento, 16-17.05.2024. Tytuł referatu: <i>Su Savinio lettore di Leopardi</i>.</p>	<p>Spotkania – udział i prowadzenie:</p> <p>1. Prezentacja książki, Marco Zonch, <i>Scritture postecolari: Raoul Bruni i Marco Zonch</i>, Włoski Instytut Kultury, Warszawa, 6.11.2023.</p> <p>2. Prezentacja książki, Vanni Santoni, <i>Dilaga ovunque: Raoul Bruni, Fabio Troisi i Vanni Santoni</i>, Włoski Instytut Kultury, Warszawa, 9.11.2014.</p> <p>3. Prowadzenie spotkania podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, 23-26.05.2024. Tytuł wydarzenia: „Za granicą na Wschód. Stracić kraj”. Federica Manzoni rozmawia z Raulem Brunim o swojej ostatniej książce <i>Alma</i>.</p>
--	---	---	---

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr Leonardo Masi</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b></p> <p>1) Konferencja międzynarodowa “Mezzo secolo di Italianistica a Cracovia. L'Italia e il suo patrimonio</p>	
---	---------------------------------	--	--

<p>1) <i>Leopardi oltre la letteratura. Lo Zibaldone nella cultura contemporanea</i>, pod red. O. Bellifemine, R. Bruni, L. Masi, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2023</p> <p>2) „Studia Librettologiczne i Operologiczne”, Donizetti Chopin University Press, Warszawa 2022/2023 red. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, Leonardo Masi nr. 3 (2024, w druku).</p> <p><b>RM</b></p> <p>1) <i>Dante in twenty-first-century Poland: the case of Jarosław Mikołajewski</i>, w: <i>Dante and Polish Writers. From Romanticism to the Present</i>, red. A. Ceccherelli, Routledge, New York 2024, s. 159-175.</p> <p>2) <i>Fellini i muzyka popularna</i>, w: <i>Demiurg kina. Szkice wokół Felliniego</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, R. Birkholc, I. Tomczyk-Jarzyna, Warszawa, Wyd. UKSW, 2024, s. 313-330.</p> <p><b>A</b></p> <p>1) <i>La poesia polacca in Italia (1991-2021)</i>, “Europa Orientalis”, n. 42/2023.</p> <p>2) <i>Karol Kurpiński e la prima rappresentazione varsaviana dell’Elisir d’amore: ricezione e traduzione</i>, „Studia Librettologiczne i Operologiczne”, Donizetti Chopin University Press, Warszawa 2022/2023 red. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, Leonardo Masi nr. 3 (2024, w druku).</p>	<p>culturale, letterario e linguistico”, Kraków, 27-28 października 2023. Tytuł referatu: <i>Le canzoni italiane in Polonia: aspetti culturali e traduttologici</i></p> <p>2) Konferencja międzynarodowa “6th Biennial Conference of the Project Network for Studies of Progressive Rock”, Kraków 5-7 września 2024. Tytuł referatu: <i>Progressive rock in Communist Poland. The (non) anxiety of (non) influence.</i></p>	
---	---	--

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr Ewa Nicewicz</b></p>	<p><b>M -</b></p> <p><b>R -</b></p> <p><b>RM:</b></p> <p><i>Polonia. Il burattino viaggia in Polonia</i> (z Lucią Pascale), w: G. Capecchi (red.), <i>Atlante Pinocchio</i>, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2024, ss. 205-215.</p> <p><b>A:</b></p> <p><i>Minio dzieciom. O twórczości przekładowej Janusza Minkiewicza</i>, «Przekładaniec», nr 47/2023, ss. 112–127, doi:10.4467/16891864PC.23.018.18849.</p> <p><b>I</b></p> <p><b>Przekłady literackie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Lorenzoni, M. Somà, <i>Teraz i na zawsze</i>, Tako, Toruń 2024.</li> <li>- G. Clemente, <i>Sylogizmy Wilcocka</i>, ss. 106-117; <i>Wyrzucić dom przez okno</i>. Z Luigim Malerbą rozmawia Grazia Menechella, ss. 200-205, «Literatura na Świecie», nr 11-12/2023.</li> <li>- D. Calì, M. Somà, <i>Duży problem</i>, Tako, Toruń 2023.</li> </ul>	<p><b>O -</b></p> <p><b>U:</b></p> <p><i>Italo Calvino, le arti, le scienze</i>, Wenecja, 29 listopada – 1 grudnia 2023, referat: <i>Le traduzioni polacche delle «Fiabe italiane» di Italo Calvino</i> (organizatorzy: Università Ca' Foscari Venezia, Società Italiana di Comparatistica Letteraria).</p> <p><i>«Grammatica della fantasia 50 anni dopo»</i>, Orvieto, 17 listopada 2023, referat: <i>«Grammatica della fantasia» a lezione da Giacomo Leopardi</i> (organizatorzy: Centro Studi Gianni Rodari, Comune di Orvieto).</p>	<p><b>Prowadzenie spotkań i warsztatów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warsztaty przekładowe z dla początkujących tłumaczy z języka włoskiego w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Tłumacza, 27 września 2024.</li> <li>- Spotkanie z tłumaczką. Gościni w XXXVII Liceum Ogólnokształcącym im. Jarosława Dąbrowskiego w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Tłumacza, 26 września 2024.</li> <li>- Prowadzenie spotkania z Anną Wasilewska i Katarzyną Skórską wokół tomu „Nasi przodkowie” Italo Calvina, PIW, 5 czerwca 2024.</li> <li>- „Ad esempio, dare la guerra”. Prowadzenie spotkania z Michele Marchitto, Międzynarodowe Targi Książki w Warszawie, 25 maja 2024.</li> <li>- „Ci vuole un fiore”. Prowadzenie spotkania z Gaią Stock, Carlem Galluccim i Maciejem Byliniakiem, Międzynarodowe Targi Książki w Warszawie, 23 maja 2024.</li> </ul>
--	---	---	--

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr Małgorzata Ślarzyńska</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p>M. Ślarzyńska, <i>Italiani nella Polonia di Stanislao Augusto Poniatowski</i>. In A. Stefaniak-Hryćko, &amp; A. Szwarz-Zajac (Eds.), <i>Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca</i>, Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma, pp. 111–136.</p> <p><b>A</b></p> <p>M. Ślarzyńska, <i>Florencja Mangellego. Geometria i sen</i>, „Konteksty”, 2023, nr 342 (3), s. 40–48. <a href="https://doi.org/10.36744/k.2221">https://doi.org/10.36744/k.2221</a>. [100 p.]</p> <p>M. Ślarzyńska, <i>W lustrze przekładu. Translatorska biografia Cristiny Campo</i>, „Przekładaniec” 2023, nr 47, s. 147–164. <a href="https://doi.org/10.4467/16891864 PC.23.020.18851">https://doi.org/10.4467/16891864 PC.23.020.18851</a>. [70 p.]</p> <p>M. Ślarzyńska, <i>Polski wygnaniec. Teofil Lenartowicz w oczach Giovanniego Papiniego</i>, + przekład, G. Papini, <i>Polski wygnaniec</i>, przeł. M. Ślarzyńska, „Colloquia Litteraria”, 2023, nr 34 (1), s. 99–112. <a href="https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.6">https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.6</a>. [w 2023 r.: 40 p.]</p> <p><b>Przekłady</b></p> <p>M. Ślarzyńska, [przekład w czasopiśmie punktowanym MNiSW, 100 p.]: G. Ceronetti, <i>Podróż do Włoch</i>, przeł. M. Ślarzyńska, „Konteksty”, 2023, nr 342 (3), s. 17–23.</p> <p>M. Ślarzyńska, [przekład w czasopiśmie literackim]: C. Campo, <i>Niewybaczalni</i>, przeł. M. Ślarzyńska, „Fraza”, 2023, nr 4 (122), s. 50–61.</p>	<p><b>O</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizacja konferencji naukowej <i>Cristina Campo. Le parole e il destino</i>. IL UKSW, Włoski Instytut Kultury w Warszawie, obrady we Włoskim Instytucie Kultury w Warszawie 10 listopada 2023 r.</li> <li>Współorganizacja konferencji naukowej, <i>La politica della storia tra letteratura e interpretazioni storiografiche</i>, obrady we Włoskim Instytucie Kultury w Warszawie 17 kwietnia 2024 r.</li> </ul> <p><b>U</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Udział z referatem w konferencji naukowej <i>Cristina Campo. Le parole e il destino</i>. Referat: <i>Cristina Campo cento anni dopo. Conclusioni</i>. IL UKSW, Włoski Instytut Kultury w Warszawie, obrady we Włoskim Instytucie Kultury w Warszawie 10 listopada 2023 r.</li> <li>Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Altre Italie: i paesaggi insoliti di Guido Ceronetti e Giorgio Manganelli</i>. Konferencja z okazji 50-lecia Zakładu Filologii Włoskiej UJ. Uniwersytet Jagielloński, 27–28 października 2023 r.</li> <li>Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Twórcza reinterpretacja La nuvola di smog Calvina w polskim przekładzie</i>. Konferencja: <i>Przekład dzieła literackiego jako „twórcza zdrada”</i>, Międzywydziałowy Zespół Komparatystyki przy Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego oraz Zakład Italianistyki w Instytucie Filologii Romańskiej</li> </ul>	<p>Popularyzacja nauki.</p> <p>Poprowadzenie spotkania z włoską pisarką i poetką Laurą Pugno podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie. <i>Wokół ziarenka piasku. Poetka i pisarka Laura Pugno rozmawia z Małgorzatą Ślarzyńską</i>, Sala Goethego, PKiN, 23 maja 2023 r.</p> <p>Poprowadzenie spotkania z Prof. zw. dr hab. Dariuszem Czają wokół nowej edycji Trylogii Prima Leviego, 13 maja 2024 r., Księgarnia Wydawnictwa Czarne, Warszawa.</p> <p>Wystąpienie w Studenckim Kole Translatorskim GIROL’AMO (działającym przy Zakładzie Italianistyki UŁ). Prelekcja z elementami warsztatu dr Małgorzaty Ślarzyńskiej (UKSW) pt. <i>W poszukiwaniu ducha eseju. Włoska eseistyka XX wieku w przekładzie</i>. Łódź, Uniwersytet Łódzki, 16 maja 2024 r.</p> <p>Organizacja i poprowadzenie spotkania wokół zagadnień literatury i kultury włoskiej oraz książki <i>Italiano vero</i> z Autorami doktor Joanną Ciesielką i doktorem Łukaszem</p>
---	--	--	---

		<p>Uniwersytetu Wrocławskiego, 29 listopada 2023 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Cristina Campo in archivio: prospettive di ricerca</i>. Konferencja: <i>Archivio del futuro. Il ruolo del filologo nell'epoca di tecnologia digitale</i>. Uniwersytet Jagielloński, 18–19 kwietnia 2024 r.</li> <li>• Udział z referatem w konferencji naukowej. Referat: <i>Si stampi William Carlos Williams: le traduzioni di Sereni e Campo</i>. Konferencja: <i>Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana</i>, XXVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Palermo, 12–14 września 2024 r.</li> </ul>	<p>Berezowskim. WNH, UKSW, 24 maja 2024 r.</p>
--	--	---	--

<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr Onofrio Bellifemine</b></p>	<p><b>M</b></p> <p>Maledetta Signora, storia dell'antijuventinismo (1897-2023), Firenze University Press</p> <p><b>R</b></p> <p>Leopardi oltre la letteratura. Lo Zibaldone nella cultura contemporanea, Wydawnictwo Naukowe UKSW</p> <p><b>RM</b></p> <p>“Tramutare una statistica in una tragedia greca”: Danilo Dolci e Cristina Campo, un'amicizia militante (1953-1962) in Cristina Campo, le parole e il destino Wydawnictwo Naukowe UKSW</p> <p>Un pessimismo patriottico: lo Zibaldone e l'anniversario del 1937 in Leopardi oltre la letteratura.</p>	<p><b>O</b></p> <p>La politica della storia tra letteratura e interpretazioni storiografiche, convegno internazionale, comitato organizzativo Daniele Stasi, Małgorzata Skarżyńska, Raoul Bruni, Onofrio Bellifemine; Varsavia, 17 aprile 2024, Istituto italiano di cultura.</p> <p><b>U</b></p> <p>Tra identità e trasformazioni: il meridionalismo nel secondo dopoguerra. Un nuovo orizzonte storiografico? In</p> <p>La politica della storia tra letteratura e interpretazioni storiografiche, convegno internazionale, Varsavia, aprile 2024</p>	
---	--	---	--



	<p>Lo Zibaldone nella cultura contemporanea, Wydawnictwo Naukowe UKSW</p> <p>O. Bellifemine, R. Bruni, L. Masi, <i>Premessa</i>, [w] <i>Leopardi oltre la letteratura: lo «Zibaldone» nella cultura contemporanea</i>, red. Onofrio Bellifemine, Raoul Bruni i Leonardo Masi, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2023, s. 7-9.</p> <p><b>A</b>  <i>Un cronista a bordo campo: Vittorio Pozzo e i mondiali del 1934</i>, Clionet, 8, 2024</p> <p>“Il vento del Baltico”: dagli scioperi di Danzica al riconoscimento di Solidarność, la Polonia del Corriere della Sera (luglio-agosto 1980), <i>Colloquia Litteraria «Misera morte d'uno studente». Cronaca, opinione pubblica e Meridione. Il caso Antonio Germinario (aprile-ottobre 1959)</i>, <i>Politica.eu</i>, X, 1, 2024</p> <p>Dal piano Fanfani alle soglie del nuovo millennio: le principali riforme della scuola pubblica nel dibattito parlamentare. Una proposta di percorso; <i>Rivista di Ricerca didattica-digitale</i>, I, 2024</p>		
--	--	--	--

<p><b>Mgr Apolonia Filonik</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>A</b></p> <p>A „Motywy polskie w twórczości krytycznoliterackiej Arriga Boito. Od Mickiewicza do Zaciśniętej pięści” w:</p>	<p><b>O</b></p> <p>U Ogólnopolska Konferencja, Zachód oczami Wschodu”, MISH UJ, 17.05.2024. Wystąpienie w języku polskim zatytułowane „Imigrantka we Włoszech - dwa obrazy. Porównanie wybranej włoskojęzycznej twórczości Jhumpy Lahiri i Orneli Vorpsi”</p>	<p>Złożenie wniosku o finansowanie zewnętrzne do NCN w ramach konkursu Preludium.</p> <p>Poprowadzenie spotkania z pisarzem Mattia Corrente podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, 23-26.05.2024.</p>
------------------------------------	--	---	---

	„Colloquia Litteraria”, Tom 34 Nr 1 (2023), s. 113-126		
<b>Dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska prof. ucz.</b>	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA/ZAKŁAD Katedra Modernizmu Europejskiego</b>			
Publikacje: (4) Grant: (udział w 1) Organizacja konferencji: (1) Udział w konferencjach: (6)			
	<p><b>M</b> <i>Uwierzyć słowom. O poezji Jerzego Lieberta.</i>, Seria: Biblioteka Krytyki Literackiej. Red. Naukowy serii Wojciech Kudyba. Wydawnictwo Instytut Literatury ISBN: 978-83-67602-21-1; EAN: 9788367602211, Kraków 2023.</p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b> „Not a tale for children”: Conrad’s Operatic narratives. <i>The Routledge Companion to Conrad</i>. Ed. Debra Romanic Baldwin, London, Routledge 2024, 303-315.</p> <p><b>RM</b> Almayer’s aria. In: <i>Joseph Conrad’s Texts and Intertexts. In honor of Professor Wiesław Krajka</i> “Conrad: Eastern and Western Perspectives”. Ed. E. Kujawska-Lis. (Boulder: East European Monographs, Boulder; Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press; Distributed by Columbia University Press, New York); 2023, 101-14.</p> <p><b>A</b></p> <p>Time of Agreements in Joseph Conrad’s <i>An Outcast of the Islands</i>. “Perspektywy kultury” t. 45, 2024 nr 2, 245-257. DOI:10.35765/pk.2024.4502.18 <a href="https://czasopisma.ignatianum.edu.pl/pk/article/view/2024.4502.18/2767">https://czasopisma.ignatianum.edu.pl/pk/article/view/2024.4502.18/2767</a></p>	<p><b>O</b> <i>Życie z Conradem</i>. Konferencja Ogólnopolska zorganizowana we współpracy z Muzeum Literatury 13 kwietnia 2024</p> <p><b>U</b> „Niepowtarzalność jako kategoria konstytutywna w poezji Liny Kostenko (na podstawie polskich przekładów)” Polska i Ukraina – konteksty literackie. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 21 marca 2024</p> <p><b>U</b> „I mówi o tobie bez żadnego szacunku, jak to biali ludzie, kiedy opowiadają o sobie nawzajem”. (Wyrzutek, J. Conrad) Ambiwalencja pochwały jako elementu konstrukcyjnego narracji w powieści „Wyrzutek” Josepha Conrada. (NIE)WIĘDNAŁA LAURY. Laudacja w perspektywie komparatystycznej. Katedra Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 23-24 maja 2024</p> <p><b>U</b> “The beautiful rosewood monster” – the Piano as a Protagonist in “Freya of the Seven Isles” na konferencję „Joseph Conrad i Zdzisław Najder: twórczość, analiza, interpretacja” organizowaną w dniach 6-7 czerwca 2024 przez Uniwersytet w Opolu oraz Polskie Towarzystwo Conradowskie</p>	<p>Wykład „Zwycięstwo” Conrada w kontekście literatury polskiej” POSK, London, 7th-9th September 2024</p> <p>Udział w grantie: członek zespołu badawczego w projekcie: <i>Żoliborskie Msze za Ojczyznę jako fenomen kultury</i>, nr rej. NdS-II/SP/0407/2024/01, finansowanym w ramach programu „Nauka dla społeczeństwa II”.</p>

		<p>U „Jeździec historii – Karol Modzelewski” 50 lat polonistyki na Uniwersytecie Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria, 6-8 czerwca 2024.</p> <p>U ”Intrusive sound. Music in J. Conrad’s short story Freya of the Seven Islands.” 51st. Annual International Conference of the Joseph Conrad Society UK, London, 4th-6th July 2024.</p> <p>U “Questions about suffering - “Job” by Karol Wojtyła” The Power of the Word Project, Roma, La Sapienza University, 16th -20th September 2024</p>	
<b>Dr hab. Paweł Stangret, prof. ucz</b>	<b>Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</b>	<b>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</b>	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p>A P. Stangret, <i>Zagadnienia etyczne w wystąpieniach awangardowych</i>, „Colloquia Litteraria”, t. 35, 2023, nr 2.</p> <p><b>I</b> P. Stangret, <i>Ptaki ciernistych krzewów</i>, „Teatr”, 2023, nr 10.</p> <p>P. Stangret, <i>Abyśmy nie ulegli skandalowi</i>, „Teatr”, 2024, nr 1.</p> <p>P. Stangret, <i>Jeść jak gwiazda</i>, „Teatr”, 2004 nr 9.</p>	<p><b>O</b></p> <p>U Udział w konferencji 19-20 kwietnia 2024 organizowanej przez UKSW „Praca: wartość i fenomen. Refleksja humanistyczna”, referat: <i>Praca w literaturze awangardowej. Od motywu do performatywu.</i></p> <p>U Udział w międzynarodowej konferencji naukowej (online) organizowanej przez InMind Support, NTNU, Norwegian University of Science and Technology 25-26 kwietnia 2024, referat: <i>Affects in the Theory and Practice of Polish Theater.</i></p>	<p><a href="https://www.podkasty.info/katalog/podkast/9495-Institut%20Teatralny%20im%20Zbigniewa%20Rasze%20wskiego/Raptularz%20e%20teatru%20nr%2060%20Zemsta%20%93%20gotowo%20do%20przemocy%20Micha%20em%20Zadara%20rozmawia%20Pawe%20l%20Stangret">https://www.podkasty.info/katalog/podkast/9495-Institut Teatralny im Zbigniewa Raszewskiego/Raptularz e teatru nr 60 Zemsta %93 gotowo %C5%9B%C4%87 do przemocy Z Micha% C5%82em Zadar% C4%85 rozmawia Pawe% C5%82 Stangret</a></p> <p>Rozmowa z Michałem Zadarą, Raptularz e-teatru, nr 60.</p> <p>Udział w zespole badawczym etyka w teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim.</p>

<b>Mgr Laura Saks</b>	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
-----------------------	--	---	---

	MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)		
	<b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b> <b>A</b> Artykuł pt. <i>Translation analysis of onomatopoeia in the selected poems of Julian Tuwim, Bolesław Leśmian and Konstanty Ildefons Gałczyński into English</i> w przygotowaniu do publikacji w „Studia Philologica Universitatis Velikotarnovensis”	<b>O</b> <b>U</b> Udział w konferencji międzynarodowej <i>LANGUAGES, CULTURES, COMMUNICATIONS 50 YEARS POLISH STUDIES AT VELIKO TARNOVO – LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE</i> z referatem <i>Translation analysis of onomatopoeia in the selected poems of Julian Tuwim, Bolesław Leśmian and Konstanty Ildefons Gałczyński into English</i> organizowanej w dniach 6-7 czerwca 2024 przez Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie Uczestnictwo w X Międzynarodowej Konferencji Online <i>Nowy Wymiar Filologii – Języki, Literatura, Językoznawstwo, Kultura (10th International Online Conference New Dimensions of Philology - Languages, Literature, Linguistics, Culture)</i> organizowanej przez Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki Akademii Mazowieckiej w Płocku w dniach 10-16 czerwca 2024	

**KATEDRA** (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba): **Katedra Literatury Greckiej i Łacińskiej**; etaty: 3,5

Publikacje: (liczba) - 18

Grant: (liczba) udział w 2 grantach, 4 granty złożone

Organizacja konferencji: (liczba) -

Udział w konferencjach: (liczba) - 10

Imię i nazwisko

**Prof. dr hab. Kazimierz  
Pawłowski**

**A artykuł naukowy**

K. Pawłowski, *Magnum miraculum est Homo. The Phenomenon of Man in ‘Asclepius sive Dialogus Hermetis Trismegisti*, “ΣΧΟΛΗ Ancient Philosophy and the Classical Tradition”, 18.1 (2024), s. 23-43. – czasopismo ma 70 pkt (notowane w Scopus)

**A artykuł recenzyjny**

**1. Złożenie wniosku: NPRH  
Program Uniwersalia 2.1: 20  
pkt  
ID wniosku:  
cd845b7aa28c4391835857e8f89c  
fed7 - oczekuje na decyzje  
NPRH**

**2. Złożenie wniosku: NPRH  
Program Uniwersalia 2.2:**

	<p>Pawłowski (rec.): J. Wojtczak-Szyszkowski, <i>Kronika książąt polskich</i>, „Meander” Rok LXXVIII, 2023, s. 181-184, ISSN 0025-6285. Tekst ukazał się w roku 2024. Czasopismo ma 70 pkt na liście ministerialnej (artykuł otrzymał 35 pkt w Bazie Wiedzy UKSW – 50% pkt czasopisma)</p> <p><b>A artykuł naukowy</b></p> <p>A K. Pawłowski, <i>The Epicurus’ Philosophical Theology as an Alternative to the Greek Religion</i> – w redakcji czasopisma – oczekuje na recenzje</p> <p><b>RM rozdział w monografii</b></p> <p>K. Pawłowski, <i>Misteryjny motyw wtajemniczeń w dialogach Platona</i>, w: <i>Synthesis viginti annorum. Bielańskie studia humanistyczne</i>, red. D. Budzanowska-Weglenda, D. Kielak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2023, 229-249</p>		<p><b>ID wniosku:</b> 1627c04efb694e91971dc2e679df ee10 - oczekuje na decyzje NPRH</p> <p><b>Projekt przeznaczony dla Literaturoznawstwa (do ewaluacji za 2022-2025).</b></p>
<p><b>Dr hab. Beata Gaj, prof. ucz.</b></p>	<p><b>A artykuł naukowy</b></p> <p>1. <i>Fenomen Ferrante a antyk i chrześcijaństwo</i> (The Ferrante phenomenon, antiquity, and Christianity), w: <i>Clavibus Unitis</i>, 12/3 (2023), s. 1-8 ISSN, e-ISSN 1803-7747, Rocznik.</p> <p>2. <i>Między choreią a precyzją słowa</i>: przekład „Księgi Psalmów” Czesława Miłozza, w „Clavibus Unitis” 2023 12/2, s. 131-138.</p> <p>3. <i>Potencjał literaturoznawczy i kulturoznawczy tekstów patrystycznych i teologicznych. Wybrane przykłady. The Literary and Cultural Potential of Patristic and Theological Texts. Selected Examples</i> w: „Vox patrum” 91 (2024) 195-212; DOI: 10.31743/vp.17173</p> <p>4. <i>Kobieta jako „materia comica” – polski ślad nowołacińskiej publicystyki z przełomu XVI i XVII wieku</i></p>	<p>udział:</p> <p>1. Referat „Starcie cywilizacji łądu i morza – nieunikniony element dziejów czy idea polityczna? Źródła antyczne i współczesne”, w: XII Międzynarodowa Sesja Naukowa Dziejów ludów Morza Bałtyckiego, olin 14-16 lipca 2023 r.</p> <p>2. Referat: „Łacińska przestrzeń kultury – Czesi i Polacy w relacjach nowołacińskich. Antyczne korzenie Szwejka”, w: Międzynarodowa Konferencja „Hašek. Švejk. Švejkoviny” w dniach 16-17 listopada 2023 roku</p> <p>3. referat pt. <i>Wiarygodność mistrza i terapeutę</i>, w: Kongres retoryczny (ogólnopolski) Warszawa organizator Polskie Towarzystwo Retoryczne kwiecień 2024,</p>	<p><b>1. złożenie projektu grantowego</b> <i>Polonia Latine descripta. Edycja źródłowa utworów łacińskich opisujących polskie miasta, kraj i kulturę od średniowiecza do XXI. Komentarz krytyczny i genologiczny</i> NPRH/DN/SP/0116/2024/14</p> <p><b>2. Udział w warsztatach w j. łacińskim</b> Scholae Aestivae MMXXIII organizowane przez Societas Philologa Polonorum Wrocław 10. 07. 2023 r.</p> <p><b>3. Udział w tygodniowym kursie</b> (16 – 22.06.23) w Uniwersytecie</p>

	<p>w: „Colloquia Litteraria” 2024 , t. 36, nr 1 , s. 7-21; DOI:10.21697/cl.2024.36.1.1</p> <p><b>RM rozdział w monografii</b></p> <p>1. „Jubilandum est, czyli Daniel Morhof o oprawie literackiej jubileuszy akademickich w łacińskiej literaturze Europy”, w: <i>Synthesis viginti annorum. Bielańskie studia humanistyczne</i>, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2023, s. 499 – 508.</p> <p>2. „Akceptacja lub odrzucenie różnych przejawów kultów jako zgodnych lub niezgodnych z człowieczeństwem”, w: <i>Człowiek jako architekt życia – perspektywa humanistyczna i społeczna</i>, red. Aleksandra Jędrzysek-Geisler, Wydawnictwo PASSHL, Londyn 2023, s. 63-72.</p> <p>3. „Pomiędzy teologią a retoryką solarną późnego antyku. Firmicus Maternus”, w: <i>Heliogabal – damnatio et memoria. W 1800. rocznicę śmierci</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego s. 65 – 74.</p> <p>4. „Kobieta w literaturze łacińskiej – od bezwolnej istoty po intelektualną współzawodniczkę”, w: <i>Kobieta i wędrówka jako wątki literackie, kulturowe i artystyczne – studium interdyscyplinarne</i>, red. Paulina Pomajda, Ewelina Chodźko, , Wydawnictwo Naukowe „Tygiel”, Lublin 2024, s.38-48</p> <p><b>M</b></p> <p><i>Latin in Medicine. New Perspectives. Varia</i>, ed. by B. M. Gaj, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2024, ss.204. ISBN 978-83-8281-447-7. Redakcja naukowa, wstęp (Introduction s. 7-9) oraz rozdział pt. Latin, Medicine and Women, s. 39-50.</p>	<p>4. referat nt .pojęcia pracy w antyku i literaturze nowołacińskiej, w: Konferencja międzynarodowa: <i>Praca: wartość i fenomen. Refleksja humanistyczna</i>, organizator WNH UKSW kwiecień 2024,</p> <p>5. wystąpienie w j. łacińskim nt. Diogenesa Laertiosa, w: Konferencja międzynarodowa: Akademia im. J. z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim: <i>Poezja i filozofia</i>, 13-14 maja 2024</p> <p>6. referat: <i>Hospes an hostis? Gość czy wróg w literaturze łacińskiego Śląska</i>, w: konferencja ogólnopolska, temat: <i>Gościnnność</i>. Kazimierz Dolny 3–5 czerwca 2024, organizator IBL i KUL,</p> <p>7. Referat <i>Starzeją się ciągle się uczyć... Solon i inni starożytni o starości</i>, w: <i>Starość jako wartość – konferencja ogólnopolska UKSW</i> (prof. B. Pawłowska-Jądrzyk) 19.06.24.</p> <p>8. Referat „Biblicki język u zapadnych Słowian”, w ;Konferencja międzynarodowa, Praga.28-29.06.2024</p> <p>9. Referat: „Dzieci Latony, bracia Dioskurowie i inne antyczne przykłady relacji między rodzeństwem. Aspekty psychologiczne”. w konfrenecji <i>Troska o miłość pomiędzy rodzeństwem - ogólnopolska konferencja</i>, Oświęcim, 26.06.2024.</p>	<p>w Rotterdamie „Liderzy uczelni” organizowanym przez Ministerstwo Edukacji i Szkolnictwa Wyższego, ukończonym zdobyciem certyfikatu;</p> <p>4. cykl wykładów przeprowadzonych w Pázmány Péter Catholic University w Budapeszcie w terminie 22-26.09.23 w ramach programu Erasmus+;</p> <p>5. Wykłady w Salonie Opolskiej Nauki i Ośrodek metodyczny dla Nauczycieli</p> <p>6. Prowadzenie warsztatów retorycznych dla ośrodka metodycznego dla Nauczycieli Metis w Katowicach : luty-marzec 2024</p>
<p><b>Dr Filip Doroszewski</b></p>	<p><b>RM rozdział w monografii</b></p> <p>F. Doroszewski, M. Ypsilanti, „Consuming the living God’: Johannine and Mythological Echoes in Ps.–</p>	<p>U „Contemplating the Mysteries of the Church: Psalm 26.5 LXX in Late Antique Christian Poetry”,</p>	<p>1. Wykonawca w granicie “Poprzez stulecia, języki i kultury – Cuda św. Menasa jako źródło</p>

	<p>Apollinaris' Metaphrasis Psalmorum 41.3", w:]M. Cutino (red.), <i>The Johannine Tradition in Late Antique and Medieval Poetry</i>, Brepols, Turnhout 2024, p. 55-67 [wydawnictwo z II poziomu listy MNiSW].</p> <p><b>M Monografia</b></p> <p>K. Jażdżewska, F. Doroszewski (red.), <i>Plutarch and his Contemporaries. Sharing the Roman Empire</i> [Brill's Plutarch Studies], Brill, Leiden 2024 [wydawnictwo z II poziomu listy MNiSW].</p>	<p>w: <i>Understanding the Old Testament as Christian Scripture</i>, Angelicum, Rzym 17–20 VI 2024.</p>	<p>historyczne, utwór literacki i tekst liturgiczny", Narodowe Centrum Nauki, 2021/41/B/HS1/00550, Uniwersytet Śląski, kierownik dr Przemysław Piwowarczyk.</p> <p>2. Udział w programie Kronos (TVP Kultura) w odcinakch p.t. "Zbawienie" i "Głupota". Wykład "Mit człowieka niepolitycznego" dla kandydatów na studia UKSW (6 IV 2024).</p> <p>3. Organizacja wraz z KN Kalokagatia spotkania z Agnieszką Kołakowską (28 XI 2023) oraz ogólnopolskiej studencko-doktoranckiej konferencji naukowej "Uczta w kulturze" (15 XII 2023).</p>
<p><b>Ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz</b></p>	<p><b>A artykuł naukowy</b></p> <p>"Decoding the Christian Era of Dionysius Exiguus", <i>Collectanea Theologica</i> 94 (2024) nr 1, 85-106; <a href="http://doi.org/10.21697/ct.2024941.o3">http://doi.org/10.21697/ct.2024941.o3</a></p> <p><b>RM rozdział w monografii</b></p> <p>"Bizantyński opis genezy Bożego Narodzenia - literacki nie historyczny", w: <i>Synthesis viginti annorum. Bielańskie studia humanistyczne</i>, red. D. Budzanowska-Weglenda, D. Kielak, Warszawa: Wyd. UKSW 2023, s. 269-285</p> <p><b>M Monografia</b></p> <p><i>The Origin of the Feast of the Nativity in the Patristic Perspective: New Approaches</i>, Berlin- Lausanne et al. Wydawnictwo Peter Lang 2024. ISBN 978-3-631-67261-7; DOI 10.3726/b21911.</p>		<p><b>1. Udział w grantie</b> Od stycznia 2024 biorę udział jako wykonawca w projekcie grenatowym pt. <i>Dziela Grzegorza z Nyssy</i>, BPRH/U22/SN/507048/2021/11.</p> <p><b>2. Złożenie wniosku jako kierownik:</b> NPRH Uniwersalia 2.2, Nr rej.: NPRH/U22/SN/0082/2024/14 (rozpatrywany)</p> <p><b>3. Wykłady inne:</b> Dwa wykady w: Jezuicki Uniwersytet Trzeciego Wieku: 1. Święta i obrzędy ormiańskie (15. 01. 2024);</p>

2. Problem kultu obrazów.  
Teologia ikony (22. 01. 2024)

Trzy wykłady w: „Akademia  
Ikony – Studium Ikonograficzne”.  
Warszawa

1. Tradycja chrześcijańskiej  
choinki (12.12.2023)

2. Cheruby w apologii obrazów  
Jana Damasceńskiego  
(23.01.2024)

3. Wschodnia modlitwa Jezusowa  
(16.04. 2024)

Wykład „Namalować  
bezcieleśnego. Bizantyński spór o  
obrazy aniołów” (wykłady  
organizowane przez  
wydawnictwa „Teologia  
Polityczna”)

4. Dwie recenzje wydawnicze:

1. *Time of Heresy. Hearesis -  
Error – Hallucinatio. The Book of  
Various Religious Opinions of  
Philaster of Brescia (4th century  
AD)*;

2. *София – олицетворенная  
Премудрость Божия. История  
сюжета в византийско-  
славянской культуре,*  
Wydawnictwa Uniwersytetu  
Łódzkiego.