

PLANY DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ KATEDR W INSTYTUCIE NAUK O KULTURZE I RELIGII NA ROK AKADEMICKI 2021/22

	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – katalogi, teksty kuratorskie, glosy, hasła do słowników)	Konferencje (O- Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (projekty, wystawy itp.)	Działalność popularyzatorska dla dyscypliny NOKIR (radio/Tv/wystąpienia publiczne etc).
KATEDRA HISTORII KULTURY I MUZEOLOGII [4,5 etatu]				
prof. ucz. dr hab. Małgorzata Wrześniak	<p>A Moda na jedzenie, „Ethos”</p> <p>Wyolbrzymienia w modzie, „ZK” – glosa do monografii Powiększenie, red B. Pawłowska-Jądrzyk</p> <p>M Werona w relacjach polskich podróżników</p> <p>RM Wszystko na mojej głowie</p> <p>R Co dwie głowy... o symbolicznym znaczeniu dekoracyjnego motywu</p>			Kontynuacja serii wystąpień w RDC – Symbole w Kulturze
dr Paweł Kuciński	<p>A Słowo wobec ideologii w kontekście kategorii odpowiedzialności, [w:] Odpowiedzialność za słowo. Badania interdyscyplinarne, red. nauk. Magdalena</p>			

	<p>Saganiak, Dominik Sulej, Szymon Kurpanik, Weronika Rychta, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2022.</p> <p>Przestrzenie lat młodości. Mickiewicz i Norwid w salonach romantycznych</p> <p>Kulturowe konteksty publicystyki Zygmunta Wasilewskiego (tytuł roboczy), ok. 10 arkuszy</p>			
dr Beata Skrzydlewska	<p>M Muzea Kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. Problemy organizacyjne i prawne.</p> <p>A Współczesne aranżacje w muzeach kościelnych – projekty i realizacje. ABMK</p>	<p>O razem z Muzeum Narodowym w Lublinie U- Reprezentacje przeszłości. Muzea-Kanony-Kolekcje, Lublin, czerwiec 2022</p> <p>U WSZYSTKO NA MOJEJ GŁOWIE 28-29 X 2021 r.,: Zakonne nakrycia głowy</p>		
dr Anna Wiśnicka	<p>A Wybrane aspekty minimalistycznych re-aranżacji wnętrz kościelnych po roku 2000, „Archiwa Biblioteki i Muzea Kościelne” [po recenzjach, w druku]</p> <p>Architektura nowego stylu zakopiańskiego. Odrodzenie stylowe czy popkulturowy kicz i historyczne niezrozumienie?, „Artifex</p>	<p>Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 17 lutego 2022. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Polański - Artysta”, wystąpienie pt. „Design bardzo intencjonalny. Scenografia jako dopełnienie fabuły w</p>	<p>Członkini redakcji rocznika „Załącznik Kulturoznawczy”</p>	

	<p>Novus” [po recenzjach, w druku]</p> <p>RM</p> <p>„Mniej znaczy nudno”. Estetyka nadmiaru w projektach włoskich postmodernistów, [w:] Powiększenie i intensyfikacja w kulturze, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2021</p>	<p>wybranych filmach Polańskiego po 2010 roku” [obrazy online].</p> <p>Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie i UKSW, Warszawa 2021.</p> <p>Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Wszystko na mojej głowie”.</p> <p>Wystąpienie pt. „Inspiracje kulturą, sztuką i designem Włoch w projektowaniu nakryć głowy”.</p>		
mgr Elżbieta Sadoch	<p>A 2022 zgłoszenie artykułu do punktowanego czasopisma</p> <p>2021 Skarby sztuki sakralnej w Wenecji i Padwie w opisach polskich podróżników z XVIII wieku w „Fides et Ratio”, Kwartalnik Naukowy UKSW [publikacja: grudzień 2021]</p> <p>RW 2021/2022 po pozytywnej recenzji artykuł: Zwiedzanie skarbców kościelnych jako element wychowania na podstawie polskich</p>	<p>U 2022 zgłoszenie referatu na konferencję z dyscypliny NoKiR</p> <p>2021 28-29 październik – Wszystko na mojej głowie (organizacja konferencji M. Wrześniak z Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKSW i IWP, miejsce obrad: IWP) referat: Elementy architektury gotyckiej w nakryciach głowy (dawniej i dziś).</p>		

	<p>relacji z podróży do Włoch w XVI i XVII wieku w Kultura. Procesy - dyskursy – realizacje, Ośrodek Badawczy Ficta Facta we Wrocławiu [publikacja: styczeń 2022] 2021</p> <p>rozdział w monografii pokonferencyjnej pt. Wszystko na mojej głowie w ramach serii wydawniczej Rzeczy Piękne, Wydawnictwo Naukowe UKSW</p>			
KATEDRA KULTURY XX I XXI WIEKU [4,5 etatu]				
<p>prof. ucz. dr hab. Marcin Jewdokimow</p>	<p>Kontynuacja realizacji grantu z NCN i pisanie publikacji z niego wynikających</p>			
<p>prof. ucz. dr hab. Piotr Weiser</p>	<p>Złożenie książki do druku: „Kraj, gdzie umiera się za długo...” Polska Hłaski</p> <p>Redakcja artykułów przyjętych do druku na rok 2022</p> <p>„... dziś w stanie pola w obozie nie ma ani jednego juda”. Erntefest w grypsach z Majdanka („Pamiętnik Literacki”)</p> <p>„Autobiografia? Mam wrażenie, że napisałem ja za wcześnie...”. Aufhebung według Fackenheima („Autobiografia. Literatura, kultura, media)</p> <p>-Praca nad artykułami i dotyczącymi:</p>	<p>Organizacja i udział w konferencji Żydowskiego Instytutu Historycznego im. Emanuela Ringlebluma: „Einsatz Reinhardt. Zapisy zbrodni, próba lektury” (marzec 16 marca 2022)</p>		

	<p>obyczajów i komunikacji kulturowej w prozie Philipa Rotha</p> <p>-książką „Dobrze, nazwijmy to życiem...”</p> <p>Ocalenie w kulturze popiołów</p>			
<p>dr Robert Pawlik</p>	<p>Państwo jako misterium (posłowie) [w:] E.H. Kantorowicz, Misteria państwa. Wybór studiów, Warszawa 2022.</p> <p>“Botticelli’s Primavera between Aby Warburg and Edgar Wind” artykuł do tomu pokonferencyjnego</p> <p>Dokończenie prac nad rozprawą habilitacyjną.</p>			
<p>ks. dr Wojciech Sadłoń</p>	<p>W. Sadłoń, S. Nowotny, 2021, Jak badać zjawisko wykorzystywania nieletnich w instytucjonalnych ramach? Doświadczenie Kościoła katolickiego w Polsce. Złożony do monografii zbiorowej.</p> <p>W.Sadlon, Religious Change in the Perspective of Agency. Polish Catholic Migrants in Republic of Ireland, „Review of Religious Reseach”, 2022 – po recenzjach, przyjęty do druku.</p> <p>W.Sadlon, M. Jewdokimow, Sexuality Beyond Chastity: Living Out Sexuality in Religious Communities, „Social Compass”, 2022, po recenzjach, przyjęty do druku.</p>		<p>Grant ekologiczny</p> <p>Praca nad książką nt. Sacralization Through Nature. Ecology and Religion in Late Modernity.</p> <p>Wniosek złożony do OPUS 21 jako kierownik: „Pomiędzy przedsiębiorczością a towarzyszeniem w wierze. Osadzone sprawstwo katolickich parafii w</p>	

			Polsce i USA”.	
dr Magdalena Złocka -Dąbrowska	<p>Magdalena Złocka-Dąbrowska, Culture as Cognition. w przygotowaniu- planowane złożenie lato/jesień 2022</p> <p>A 2021 Magdalena Złocka-Dąbrowska, Cognitive Thinking in Speech Acts as Scenes of Culture Representation, w przygotowaniu- planowane złożenie grudzień 2021 do czasopisma z listy MNiSW</p> <p>Magdalena Złocka-Dąbrowska, Anthropology as a Cognitive Laboratory - w przygotowaniu- planowane złożenie wiosna 2022 do czasopisma z listy MNiSW.</p>	Referat: Desire in Anthropological Contexts and Cognitive Laboratory”, w: 15th GASC Conference, “Victimhood, Desire, Polarization”, The University of Ottawa, Ottawa, Canada, June 21-23,		
KATEDRA POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW [2,5 etatu]				
prof. ucz. dr hab. Brygida Pawłowska -Jądrzyk	<p>R „Powiększenie i intensyfikacja w kulturze” (książka złożona do recenzji)</p> <p>R (z I. Tomczyk-Jarzyną) „Nóż w wodzie po latach. W 60. rocznicę debiutu Romana Polańskiego”</p> <p>R „Enklawy wpływu pośredniego. O perswazji niewerbalnej w przekazach artystycznych”</p> <p>A i/lub RM „Scalanie mitu Napoleona. O ikonografii władzy, potęgi i upadku na</p>	<p>U</p> <p>Udział w konferencji międzynarodowej „Wszystko na mojej głowie” (28.10.2021); referat: „Scalanie mitu Napoleona. O ikonografii władzy, potęgi i upadku na kartach pocztowych z pierwszych dekad XX wieku”</p> <p>Udział w konferencji</p>	Jeszcze nie wiem	

	<p>kartach pocztowych z pierwszych dekad XX wieku”</p> <p>A lub RM: „Nóż w wodzie w optyce kontekstów fakultatywnych”</p> <p>RM „Perswazja niewerbalna w kinie”</p> <p>+ inny artykuł w czasopiśmie punktowanym + redakcja Z.K. 8 i Z.K. 9</p>	<p>ogólnopolskiej „Polański – Artysta”; referat.</p> <p>O Ogólnopolska konferencja naukowa „Polański – Artysta” (17.02.2022)</p> <p>Konferencja naukowa „Lustro w kulturze” [tytuł roboczy]</p> <p>Ew. kolejna konferencja o twórczości Felliniego</p>		
dr Agnieszka Smaga	<p>R Powierzchnia i głębia w kulturze, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2022/23.</p> <p>RM Powierzchnia interfejsu a głębia architektury informacji. Analiza wybranych portali internetowych, w: Powierzchnia i głębia w kulturze, red. A. Smaga, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2022/23.</p> <p>A Graficzne sposoby przedstawiania zjawiska migracji, „Porównania” 2022 nr 29 (artykuł do 31.03.2022)</p>	<p>U Ogólnopolska Konferencja Naukowa Polański - Artysta (WNI UKSW, 17.02.2022); referat</p> <p>O Powierzchnia i głębia w kulturze (WNI UKSW, kwiecień-maj 2022)</p>	<p>Okładki:</p> <p>Powiększenie i intensyfikacja w kulturze</p> <p>Powierzchnia i głębia w kulturze</p>	<p>Analizy badawcze w ramach badań UX dla platformy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PUE ZUS - jednostek organizacyjnych KAS i innych
mgr Katarzyna Gołos	- „Twórcza zdrada” w teatrze (M) – monografia złożona do recenzji	- Ogólnopolska Konferencja Naukowa	- OBRONA DOKTORATU	- Rozmowa z Arkadiuszem Klucznikiem

-Dąbrowska	<p>- Federico Fellini jako deus ex machina w spektaklu Miasto snu Krystiana Lupy, – artykuł planowany w czasopiśmie punktowanym z listy MNiSW (A)</p> <p>- Dziecko Rosemary w reżyserii Wojciecha Farugi. Film Polańskiego jako intertekst dramatu Magdy Fertacz (RM)</p> <p>- Odmiany metonimii w plastyce teatralnej (analiza wybranych przykładów) (RM)</p> <p>- Retoryka gmachu. Perswazyjna funkcja monumentalnych elementów scenografii teatralnej (RM)</p> <p>- Lustra, szyby i ekrany. Obraz odbity w scenografii teatralnej, – artykuł planowany w czasopiśmie punktowanym z listy MNiSW (A)</p>	<p>Polański - Artysta – (U)</p> <p>- Ogólnopolska Konferencja Naukowa Teksty niedramatyczne w teatrze. Wokół strategii inscenizacyjnych. (O)</p> <p>- Ogólnopolska Konferencja Naukowa Teksty niedramatyczne w teatrze. Wokół strategii inscenizacyjnych. (U)</p>	<p>(dysertacja złożona 30.09.2021)</p> <p>- Sekretarz redakcji „Załącznika Kulturoznawczego”</p> <p>- Opiekun naukowy (I-III rok Kulturoznawstwa – studia niestacjonarne)</p>	<p>- reżyserem teatru lalkowego (wywiad planowany w czasopiśmie punktowanym z listy MNiSW) (A)</p>
KATEDRA TEORII KULTURY I MIĘDZYKULTUROWOŚCI [4 etaty]				
prof. ucz. dr hab. Anna Czajka-Cunico	<p>M Monografia zbiorowa Myśl pozaeuropejska w Polsce. Tradycje – stan rzeczy – projekty, ss. 180.</p> <p>A Fratelli tutti – słowa życia, 20 ss., w trakcie publikacji</p>	<p>O/U Polskość w świecie. Wokół projektu Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech, konferencja międzynarodowa, współpraca z Uniwersytetem w Genui i</p>	<p>W przypadku otrzymania grantu projekt: Intercultural thinking in Poland, its conditions, and possibilities. Perspectives of cooperation in the</p>	<p>Udział w prezentacji Eröffnung der Virtuellen Bibliothek der Escuela Internacional de Filosofía Intercultural/Internationale Schule für Interkulturelle Philosophie, Barcelona, 30 października</p>

	<p>Koncepcja solidarności w Polsce Międzykulturowe postaci humanistyki: Ija Lazari- Pawłowska Margarete Susman heute, „Neue Wege”, Zürich</p>	<p>innymi ośrodkami w kraju i za granicą, marzec 2020</p> <p>U Margarete Susman, konferencja 27 stycznia 2022</p>	<p>European and world context (the example of the concept of solidarity)</p> <p>Projekt międzynarodowy Margarete Susman, Szwajcaria, opracowanie tematów</p>	<p>2021, https://eifi.one/eifi-das-neueste-zuerst.html</p> <p>Udział w panelu „Jakie są kulturowe, naukowe i filozoficzne konsekwencje pandemii”, Fundacja Vademecum, Gdynia, 10 listopada 2021 r.</p>
<p>dr Dorota Dąbrowska</p>	<p>A Groteska jako estetyczna odpowiedź na postulat dążenia do rzeczywistości - uwagi o twórczości Irzykowskiego - prawdopodobnie "Heteroglossia" 2022 "Pogrzeb" Irzykowskiego - wobec młodopolskiej niezrozumiałości, prawdopodobnie "Perspektywy Kultury" 2022</p> <p>Płaszczyzny dekonstrukcji tekstu - "Serotonina" Miśkiewicza wobec powieści Houellebecq'a, 2022 Obrazy polskiej polaryzacji w eseistyce współczesnej - przybliżenia (tekst złożony do tomu jubileuszowego WNH UKSW), Warszawa 2022.</p> <p>Groteska jako estetyczna odpowiedź na postulat dążenia do rzeczywistości - uwagi o twórczości Irzykowskiego -</p>	<p>Udział w konferencji Polański-Artysta (WNH UKSW, luty 2022)</p> <p>Polskość w świecie. Wokół projektu Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech, konferencja międzynarodowa, współpraca z Uniwersytetem w Genewie i innymi ośrodkami w kraju i za granicą</p>		

	<p>prawdopodobnie "Heteroglossia" 2022 "Pogrzeb" Irzykowskiego - wobec młodopolskiej niezrozumiałości, prawdopodobnie "Perspektywy Kultury" 2022</p> <p>Płaszczyzny dekonstrukcji tekstu - "Serotonina" Miśkiewicza wobec powieści Houellebecq'a, 2022</p> <p>Obrazy polskiej polaryzacji w eseistyce współczesnej - przybliżenia (tekst złożony do tomu jubileuszowego WNH UKSW), Warszawa 2022.</p>			
dr Piotr Dejneka	Publikacja 3 artykułów w języku angielskim			
dr Piotr Jakubowski	1 monografia autorska 1 artykuł w czasopiśmie punktowanym	2 uczestnictwa w konferencji		
KATEDRA ZARZĄDZANIA KULTURĄ [2 etaty]				
prof. ucz. dr hab. Piotr Majewski	RM Muzea wobec pandemii. Refleksje o zarządzaniu kulturą i jej dziedzictwem, w: Humanitas Bielanensis. Osiągnięcia i perspektywy, Warszawa 2022.		1. projekt mający na celu przygotowanie artykułu bądź rozdziału w monografii: Kriegsgefangenenp ost. Praca przymusowa w Prusach Wschodnich w I.	

			<p>1939–45, czyli kultura na pograniczu egzystencji (kwerendy).</p> <p>2. projekt mający na celu przygotowanie podręcznika zarządzania w obszarze kultury (prace wstępne).</p>	
<p>dr Kama Pawlicka</p>	<p>A Artykuł w czasopiśmie UJ „Zarządzanie w kulturze”.</p> <p>R Monografia: Strategie zarządzania instytucjami i projektami kulturalnymi.</p>	<p>O Organizacja IV edycji konferencji „Strategie zarządzania instytucjami i projektami kulturalnymi”.</p>	<p>Złożony wniosek o grant w programie Miniatura (Narodowe Centrum Nauki) dot. zrównoważonego rozwoju w kulturze.</p>	