

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/23

Katedra Modernizmu Europejskiego

Kierownik Katedry/Zakładu: dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska

Wiodący temat badawczy: twórczość Josepha Conrada

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
Dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz.	<b>RM:</b> Księga Jubileuszowa WNH <b>A:</b> Artykuł Konteksty kultury <b>A:</b> Artykuł	<b>U:</b>	

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 1/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM.....**

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA</b> (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba)</p> <p>Publikacje: (liczba)</p> <p>Grant: (liczba)</p> <p>Organizacja konferencji: (liczba)</p> <p>Udział w konferencjach: (liczba)</p>			
<p>Imię i nazwisko</p> <p>Pracownicy</p> <p>Doktoranci</p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b> <i>Non-Adjective Theatre? Intertextuality in Theatre Researches</i></p> <p><b>A</b> Artykuł poświęcony etyce w programach awangardy literackiej i teatralnej.</p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b> 30 listopada-2 grudnia udział w Ogólnopolskiej Konferencji „Po Wyspiańskim?”, Uniwersytet Śląski.</p>	<p>Udział w grantach badawczych: etyka i przemoc w teatrze. Program Strategiczny Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim</p>

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023

Katedra Literatury Greckiej i Łacińskiej

Kierownik Katedry: Prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski

Wiodący temat badawczy: Literatura i filozofia antycznej Grecji i Rzymu

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA LITERATURY GRECKIEJ I ŁACIŃSKIEJ, etaty: 4</b> (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba) Publikacje: 22: M 3, R 5, A 9, RM 5 Grant: 2 Organizacja konferencji: Udział w konferencjach: 4			
Dr Filip Doroszewski	<b>(R)</b> F. Doroszewski, K. Jażdżewska (red.), <i>Plutarch and his Contemporaries. Sharing the Roman Empire</i> , Brill, Leiden 2023. <b>(R)</b> F. Doroszewski, D. Karłowicz (red.), <i>Dionizos w cesarstwie rzymskim. Mit i polityka</i> , Sub Lupa, Warszawa 2023.	<b>(U)</b> Nonnus of Panopolis in Context V: Poetic Frontiers, Madryt 17–19 maja 2023, referat „Frontiers of mystery: Christian exegesis of Psalm 26.5 in Ps.-Apollinaris’ <i>Metaphrasis</i> (and Gregory of Nazianzus’ <i>De rebus suis</i> )”	

	<p>(RM) F. Doroszewski, „Groaning Martha, Frenzied Mary: a Note on Christian Maenadism in Nonnus’ <i>Paraphrasis</i> 11”, w: G. Agosti, A. Rotondo (red.), „Nonnus’ <i>Paraphrase of St. John’s Gospel</i>”, De Gruyter, Berlin 2023.</p> <p>(RM) F. Doroszewski, „Państwo, czyli całość. O politycznym znaczeniu motywów dionizyjskich w późnorepublikańskich <i>Żywotach</i> Plutarcha”, [w:] F. Doroszewski, D. Karłowicz (red.), Dionizos w cesarstwie rzymskim. Mit i polityka, Sub Lupa, Warszawa 2023.</p> <p>(RM) F. Doroszewski, Maria Ypsilanti, „Consuming the living God: Johannine and Mythological Echoes in Ps.–Apollinaris’ <i>Metaphrasis Psalmorum</i> 41.3”, [w:] M. Cutino (red.), <i>La tradition johannique dans la poésie tardo–antique et médiévale</i>, Brepols, Turnhout 2023.</p>		
Dr hab. Beata Gaj prof. ucz.	<p>W przygotowaniu</p> <p>(R) Monografia zbiorowa: B. Gaj (red.), <i>Łacina w medycynie</i></p> <p><b>Artykuły naukowe:</b></p> <p>(A) B. Gaj: Na temat królowej Bony i tekstu epithalamium z jej ślubu,</p> <p>(A) B. Gaj: O kulcie solarnym z czasów Heliogabala i wiek później - Firmicusa Maternusa</p> <p>(A) B. Gaj: Na temat analogii i anomalii w literaturze antycznej</p>		

	(A) B. Gaj: Na temat badań komparatystycznych antyku grecko-rzymskiego i chińskiego		
Ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz	<p>(M) J. Naumowicz, <i>Wczesne chrześcijaństwo wobec obrazów i sztuki</i>, seria: Biblioteka Bizantyńska 5, Wyd. UKSW – Neriton 2022</p> <p><b>Angielskie wersje dwóch monografii</b></p> <p>(M) J. Naumowicz, <i>Prawdziwe początki Bożego Narodzenia</i>, Wydawnictwo Peter Lang GmbH</p> <p>(M) J. Naumowicz, <i>Geneza chrześcijańskiej rachuby lat</i>, Wydawnictwo Peter Lang GmbH</p> <p>(R) Jan Damasceński, <i>Mowy w obronie obrazów</i> (tłum. i oprac. J. Naumowicz), seria: Biblioteka Bizantyńska 1, Wyd. UKSW – Neriton 2022</p> <p>(R) Teodor Studyta, <i>Pisma o obrazach</i> (wstępy i oprac., częściowy przekład J. Naumowicz), seria: Biblioteka Bizantyńska 4, Wyd. UKSW – Neriton 2022.</p> <p>(A) J. Naumowicz, <i>Decoding the Christian Era of Dionysius Exiguus</i></p> <p>(A) J. Naumowicz, <i>Is Dionysius bar Salibi the chief source for the pagan inception of the December 25 christian feast?</i></p>	<p>(U) Referaty w ramach „Akademii ikony” (Warszawa)</p> <p>(U) <i>Scena Zwiastowania w interpretacji Ojców Kościoła i w ikonografii</i></p> <p>(U) <i>Ikona i jej kult w ujęciu Jana Damasceńskiego</i></p>	

Prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski	<p>(A) K. Pawłowski, <i>The Epicurus' Philosophical Theology as an Alternative to the Greek Religion and the Greek Paideia. The Theology as an Essential Element of the Epicurean 'Care for the Health of the Soul'</i></p> <p>(A) K. Pawłowski, <i>Aristotelian Motives in Middle Platonic Theology. Aristotelian Threads and Categories in the Theory of God in Alcinoos' Didaskalikos</i></p> <p>(A) K. Pawłowski, <i>Philosophy as 'Holy Religion' (Sancta Religio). The Essence of Hermetic Philosophy in Asclepius, sive Dialogus Hermetis Trismegisti</i></p> <p>(RM) K. Pawłowski, <i>misteryjny motyw wtajemniczeń w dialogach Platona - złożony do druku (książka jubileuszowa WNH UKSW).</i></p>		<p>G Granty:</p> <p>Przygotowywane dwa wnioski do konkursów w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (przełożone z roku 2021/2022 z powodu nieotwarcia konkursów):</p> <p>1) moduł Uniwersalia 2.1 (przekład i edycja monografii wybitnego uczonego polskiego na język angielski), przy współudziale zachodniego wydawnictwa;</p> <p>2) moduł Uniwersalia 2.2 (przekład krytyczny i edycja dzieła mistyczki brytyjskiej na język polski), przy współpracy wydawnictwa UKSW.</p>

PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/23

Kierownik Katedry Historii Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej.....

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **prof. dr hab. Krzysztof Koehler**

Główny temat badawczy: Badania nad piśmiennictwem politycznym konfederacji sandomierskiej;

Opracowanie naukowe przekładu pracy Q. Skinnera, The Foundations of Modern Political Thought, vol. 1 i vol. 2, Cambridge UP 1978.

**dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. ucz.** .....

Główny temat badawczy:

badania nad piśmiennictwem wczesnochrześcijańskim (mowy, homilie, komentarze...) oraz starożytnym (zwłaszcza autorstwem Owidiusza dla Amores III 5)

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr Łukasz Cybulski**

Główny temat badawczy: badania filologiczne nad spuścizną Tomasza Nargielewicza OP w świetle staropolskiej kultury rękopisu.

Imię i nazwisko, stopień i tytuł: **adiunkt, dr Magdalena Bober-Jankowska**

Główny temat badawczy: edycja krytyczna powieści „Leszek Biały” autorstwa M.D. Krajewskiego (kontynuacja) oraz edycja krytyczna „Pism duchowych” bł. Bolesławy Lament MSF

Typ działania	Nazwisko i imię	Dane szczegółowe:
Starania o uzyskanie stopni naukowych Doktoranci:	Doktorant Anna Goworek	promotor planowany termin złożenia tytuł pracy  promotor Krzysztof Koehler

	doktorant Kurowicki Jan	praca złożona do obrony przed 30 września 2022 promotor Dominika Budzanowska-Weglenda data przyjęcia do Szkoły Doktorskiej 30 września 2021
Wnioski grantowe Wnioski na badania finansowane z dotacji	Krzysztof Koehler	tytuły Wniosek do NPRH Uniwersalia: przekład i wydanie pracy Q. Skinnera, <i>The Foundations of Modern Political Thought</i> , vol. 1 i vol. 2 Cambridge UP 1978
	Dominika Budzanowska-Weglenda	<i>Problemy autorstwa elegii Somnium (Ovid., Am. III 5)</i>
	Łukasz Cybulski	<i>Badania nad spuścizną rękopiśmienną XVII w. (Wacław Potocki, Tomasz Nargielewicz)</i>
	Magdalena Bober-Jankowska	Wniosek (w przygotowaniu) w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki „Nauka dla Społeczeństwa”, filar Humanistyka – Społeczeństwo – Tożsamość. Tytuł projektu: Edycja krytyczna pism duchowych bł. Bolesławy Lament MSF
	Magdalena Partyka	Grant MINIATURA: Twórczość Rajmunda Korsaka – co kryją zapomniane rękopisy? Wykonawca w grantie: w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki „Nauka dla Społeczeństwa”, filar Humanistyka – Społeczeństwo – Tożsamość. Tytuł projektu: Edycja krytyczna pism duchowych bł. Bolesławy Lament MSF
Przygotowywane publikacje: Monografie	Nazwisko i imię Krzysztof Koehler	Wstęp i opracowanie tłumaczenia pracy Q. Skinner, <i>Podstawy nowożytnej myśli politycznej</i> , t. 1, Reformacja, wyd. nauk. UKSW Warszawa 2023
	Krzysztof Koehler	Wstęp i redakcja tomu: Wacław Potocki, <i>Wybór wierszy</i> PIW 2023.





	Magdalena Partyka	<p>M.D. Krajewski, Leszek Biały, książę polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego, wyd. Koło Edytorstwa Naukowego „Kustosze” pod kierownictwem M. Bober-Jankowskiej w składzie: W. Rychta, E. Zaczekowska-Szypowska, A. Ostaszewska, S. Zielińska, M. Nawrot, Warszawa 2021. Seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia” [w druku]. B. Lament MSF, Dyrektorium, wyd. M. Bober-Jankowska, t. 1-3 [w przygotowaniu].</p> <p>Włoskie ruiny w oczach wędrowców drugiej połowy XVIII wieku (na wybranych przykładach) – artykuł w monografii na jubileusz WNH, 2022;</p> <p>Twórczość puławska Ignacego Tańskiego – artykuł w przygotowaniu</p>
--	-------------------	--

Konferencje organizowane	Krzysztof Koehler Dominika Budzanowska-Weglenda Łukasz Cybulski Magdalena Bober-Jankowska Magdalena Partyka	Katedra Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej planuje konferencję poświęconą Wacławowi Potockiemu, odbędzie się ona w Bieczu 27-28.10.2022 r.
Planowany udział w konferencjach z referatem	Krzysztof Koehler	Zgłoszenia i udział w miarę możliwości
	Dominika Budzanowska-Weglenda	tytuł referatu, nazwa konferencji organizator miejsce data
	Łukasz Cybulski	tytuł referatu: <i>Czy możliwa jest genetyka tekstów dawnych. Rekonesans</i> nazwa konferencji: <i>Polska kultura tekstotwórczości</i>

		<p>organizator: Pracownia Badań nad Procesem Twórczym (Wydział Polonistyki UJ)</p> <p>miejsce: MS Teams</p> <p>data jeszcze nieustalona</p>
	Magdalena Bober-Jankowska	<p>Tytuł referatu: <i>Hybrydyczność i transformacje: metamorfozy polskiej powieści oświeceniowej na przykładzie „Leszka Białego” M.D. Krajewskiego i „Panienki z pensyi” K. Majeranowskiego</i></p> <p>Organizator: Kongres Badaczy Oświecenia</p> <p>Miejsce: Toruń</p> <p>Data: wrzesień 2022</p>
Popularyzacja nauki	Krzysztof Koehler	
	Dominika Budzanowska-Weglenda	<p>W miarę potrzeb i możliwości</p> <p>nazwa działania</p> <p>organizator</p> <p>miejsce</p> <p>data</p>
	Łukasz Cybulski	<p>Dni Książki Dawnej na UKSW</p> <p>organizator: Łukasz Cybulski, Joanna Pietrzak-Thébault, Biblioteka Główna UKSW</p> <p>miejsce: UKSW</p> <p>data nieustalona</p>
	Magdalena Bober-Jankowska	<p>Prelekcja w ramach Festiwalu Nauki, wrzesień 2022</p> <p>Organizacja systematycznych (raz w miesiącu) otwartych spotkań naukowych (za pośrednictwem platformy Zoom) w ramach projektu Koła Edytorstwa „Kustosz”, pt. Rozmowy Nieedytowane. Publikacja nagranych wykładów na <a href="https://anchor.fm">https://anchor.fm</a></p>
Działania w ramach współpracy krajowej	Dominika Budzanowska-Weglenda	<p>Nazwa projektu Pseudo-Garnier z Langres, <i>Sredniowieczny słownik symboliki biblijnej</i> (kontynuacja prac).</p> <p>nazwa i nr umowy NPRH, nr 22H 17 0344 85</p> <p>data: 2018-22</p> <p>inne: kierownik projektu - ks. prof. dr hab. Krzysztof Bardski (WT UKSW)</p>

	Łukasz Cybulski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dokończenie sejmowego wydania „Dzieł wszystkich” Jana Kochanowskiego – kontynuacja</i> NPRH nr 11H 18 0246 86 2018-2022 kierownik prof. dr hab. Andrzej Dąbrówka</li> <li>• Członek komitetu redakcyjnego serii wydawniczej Filologia XXI przy IBL PAN</li> <li>• Sekretarz redakcji serii edytorskiej Biblioteka Pisarzy Polskich</li> </ul>
Działania w ramach współpracy międzynarodowej	-	Nazwa projektu - nazwa i nr umowy - data - inne -
Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu		planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00
Koła naukowe	Koło Edytorstwa Naukowego „Kustosz”, opiekun M. Bober-Jankowska	

...6. 10. 2021.....

Data i podpis

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## **PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/23**

Katedra/Zakład (nazwa)

### **Katedra Badań nad Romantyzmem Polskim i Twórczością Cypriana Norwida**

**Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej** (działający w ramach Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida)

Kierownik Katedry/Zakładu dr hab. Ewa Szczegliacka-Pawłowska, prof. ucz.

Wiodące tematy badawcze:

W Katedrze Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida prowadzone są prace naukowe poświęcone historycznoliterackiej i komparatystycznej interpretacji tekstów epoki, romantyzmowi brulionowemu (dokumentom osobistym epoki, dziełom publikowanym pośmiertnie, kulturze rękopisu), liryce romantycznej w ujęciu historycznoliterackim i brulionowym, wieloaspektowym badaniom religijnego wymiaru literatury tego okresu oraz pismom publicystycznym (mesjanistycznym).

W Zakładzie Aksjologii i Estetyki Literackiej prowadzone są badania naukowe obejmujące estetykę i aksjologię epoki romantyzmu, a także zagadnienia przekraczające romantyzm i sięgające do epok późniejszych. W centrum zainteresowań badawczych znajduje się m.in. wieloaspektowa sztuka analizy i interpretacji dzieła literackiego oraz jego estetyczny i aksjologiczny ogląd.

Imię/Nazwisko	Publikacje ( <b>M</b> – monografia autorska, <b>R</b> – redakcja monografii, <b>RM</b> – rozdział w monografii, <b>A</b> – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, <b>I</b> – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje ( <b>O</b> – Organizacja, <b>U</b> – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA</b> (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba)</p> <p style="text-align: center;"><b>Katedra Badań nad Romantyzmem Polskim i Twórczością Cypriana Norwida</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej</b> (działający w ramach Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida)</p> <p>etaty: 4, doktoranci: 4</p> <p>Kierownik Katedry/Zakładu dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.</p> <p><b>Skład osobowy:</b></p> <p>Pracownicy:</p> <p>dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz. Kierownik Katedry/Zakładu</p> <p>dr Małgorzata Burta (Katedra)</p> <p>dr Evangelina Skalińska (Katedra/Zakład)</p> <p>dr Magdalena Woźniewska-Działak (Katedra)</p> <p><b>Doktoranci:</b></p> <p>mgr Marta Piotrowska (Zakład)</p> <p>mgr Anna Zwolińska (Zakład)</p> <p>mgr Emilia Zaczowska-Szypowska (Zakład) - urlop w Szkole Doktorskiej</p> <p>Publikacje: (liczba)</p>			

Grant: (liczba)			
Organizacja konferencji: (liczba)			
Udział w konferencjach: (liczba)			
Imię i nazwisko	<b>M</b>	<b>O</b>	
Pracownicy	<b>R</b>	<b>U</b>	
Doktoranci	<b>RM</b>		
	<b>A</b>		

dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.

Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida

Imię i nazwisko	<b>R</b> <i>O sztuce interpretacji dzieł Cypriana Norwida. W dwusetlecie urodzin pisarza</i> , red. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa.	<b>O</b> Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Wydział Nauk Humanistycznych, konferencja naukowa Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida: <i>200 lat Polskiego Romantyzmu: O kulturze literackiej i czytelniczej epoki</i> , grudzień 2022 (tytuł roboczy)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.):
<b>Ewa Szczeglacka-Pawłowska</b>			
<u>Pracownik</u>	<b>RM</b> <i>Skrytorium „towianistyczne” (w świetle edycji „Dzieł” Adama Mickiewicza, w tomie: Towianizm. Fenomen i dziedzictwo</i> , Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.	<b>U</b> Uniwersytet Warszawski, konferencja krajowa (11-12 października 2022), <i>Genologie romantyczne – w dwusetną rocznicę narodzin polskiego romantyzmu</i> . Tytuł referatu: <i>Genologia w świetle romantycznej kultury rękopisu</i>	
	<b>A</b> <i>Dzieło sztuki brulionowej. O korespondencji Zygmunta Krasińskiego (w świetle kilku listów z Bad Wildungen)</i> , „Tekstualia”.		

		U Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (24-25 listopada 2022), <i>Edycje romantyków – interpretacje romantyzmu</i> . Tytuł referatu: <i>Romantyzm brulionowy wobec sztuki edycji dzieł. O twórczości późnej Mickiewicza.</i>	
--	--	--	--

dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.

Zakład Estetyki Literackiej

Imię i nazwisko <b>Ewa Szczeglacka-Pawłowska</b> Pracownik	<b>RM</b> <i>Brulionowość. O sztuce interpretacji znaków (perspektywa estetyczna)</i> w monografii zbiorowej przygotowywanej na 20-lecie WNH UKSW, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa (w procesie wydawniczym).		Inne (granty, popularyzacja nauki itp.):
--	---	--	--

Dr Małgorzata Burta

Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida

Małgorzata Burta		<b>O:</b> Otwarte seminarium Katedry Badań	I. III Tydzień Jakości Kształcenia UKSW (17-21 X 2022) - wykład: <i>O</i>
------------------	--	--	---



Pracownik	<p><b>RM:</b> publikacja rozdziału pt. <i>Jeszcze o „Ucieczce” Mickiewicza</i> w tomie serii monografii naukowych „Scripta Humana” (Uniwersytet Zielonogórski)</p> <p><b>A:</b> publikacja artykułu pt. <i>Zygmunt Krasiński i furia iberica</i> w czasopiśmie „Prace Filologiczne” (2023)</p> <p><b>A:</b> publikacja artykułu <i>Mickiewicz oltarzykowy</i> w czasopiśmie „Wiek XIX” (2023)</p>	<p>nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida (XII 2022)</p> <p><b>U:</b> Referat nt. <i>Nie tylko „Ballady i romanse”</i>, Otwarte seminarium Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida (XII 2022)</p> <p><b>U:</b> Referat nt. <i>Hymny, nie hymny Mickiewicza</i>, konferencja: <i>Genologie romantyczne – w dwusetną rocznicę narodzin polskiego romantyzmu</i>, Uniwersytet Warszawski, 11-12 X 2022</p> <p><b>U:</b> Referat nt. <i>Jeszcze o „Ucieczce” Mickiewicza</i>, symposium <i>Mickiewicz i jego dziedzictwo. W 200. rocznicę wydania „Ballad i romansów”</i>, organizowane przez Zielonogórski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, 25 X 2022.</p>	<p><i>współczesnych pożytkach z (dwustuletniego) romantyzmu.</i></p> <p>– odczyt w ramach spotkań Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza</p> <p>organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach, XI 2022</p> <p>– lekcja nt. <i>Ballad i romansów</i> w II LO w Siedlcach, XI 2022</p>
-----------	---	--	--

dr Evangelina Skalińska

Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida

Imię/Nazwisko	<b>RM</b> <i>Wokół ironii chrześcijańskiej. Uwagi na marginesie wiersza Cypriana Norwida „Spowiedź”, w: Literackie</i>		Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
---------------	--	--	---

<p>Evangelina Skalińska Pracownik</p>	<p><i>ogniwa. Norwid i nie tylko</i>, red. P. Abriszewska, M. Kowalska, D. Pniewski, R. Sioma, Toruń 2021.</p> <p><b>M</b> Borys Pasternak, <i>Listy do różnych adresatów</i>, tłum. S. Pollak, do druku podała, komentarzem i aparatem krytycznym opatrzyła, E. Skalińska, Warszawa 2023. *Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.</p>		<p><b>Grant (wykonawca):</b> Projekt edycji krytycznej „Pism zebranych” bł. Bolesławy Lament. T. 7, „Wspomnienia o bł. Bolesławie Lament”. Grant „Nauka dla Społeczeństwa”, obszar Humanistyka – Społeczeństwo – Tożsamość. (Kierownik dr Magdalena Bober–Jankowska).</p>
---	---	--	---

dr Evangelina Skalińska

Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej

<p>Imię/Nazwisko  Evangelina Skalińska Pracownik</p>	<p>Publikacje (<b>M</b> – monografia autorska, <b>R</b> – redakcja monografii, <b>RM</b> – rozdział w monografii, <b>A</b> – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, <b>I</b> – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)</p>	<p>Konferencje (<b>O</b> – Organizacja, <b>U</b> – udział, podać tytuł referatu)</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) <b>Grant (wykonawca):</b> Projekt edycji krytycznej „Pism zebranych” bł. Bolesławy Lament. T. 7, „Wspomnienia o bł. Bolesławie Lament”.</p>
--	--	--	--

	<p><b>M</b> Borys Pasternak, <i>Listy do różnych adresatów</i>, tłum. S. Pollak, do druku podała, komentarzem i aparatem krytycznym opatrzyła, E. Skalińska, Warszawa 2023. *Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.</p>		<p>Grant „Nauka dla Społeczeństwa”, obszar Humanistyka – Społeczeństwo – Tożsamość. (Kierownik dr Magdalena Bober–Jankowska).</p>
--	--	--	---

dr Magdalena Woźniewska-Działak

Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida

<p>Imię i nazwisko Magdalena Woźniewska-Działak Pracownik</p>	<p>Planowane publikacje artykułów: <b>RM</b> „<i>Jeszcze słowo (czyniącym pokój przypisane)</i>” Cypriana Norwida; praca zbiorowa pod red. E. Szczeglackiej-Pawłowskiej. <b>RM</b> <i>Charles Journet i Henri de Lubac. Teologiczne lektury prelekcji paryskich Adama Mickiewicza</i>; praca zbiorowa [złożone do druku]. <b>RM</b> A. Mickiewicz, <i>Reduta Ordony. Antologia interpretacji</i>, wstęp i opracowanie M. Woźniewska-Działak. <b>A</b> <i>Trzy wątki myśli. Norwid w dialogu z filozofią narodową lat 40. XIX wieku</i>, [publikacja w czasopiśmie „Studia Norwidiana”].</p>	<p><b>U</b> Udział w konferencji romantologicznej w Krakowie, 5-6 grudnia 2022 r. Zgłoszony temat wystąpienia: <i>"Konrad Wallenrod" w lekturze Marii Konopnickiej. Głosa do badań nad recepcją przedlistopadowej twórczości Adama Mickiewicza</i></p>	<p><b>I</b> Publikacja biogramu Pauliny Wilkońskiej (1815-1875), oprac. M. Woźniewska-Działak. [Instytut de Republica; seria <i>Zapomniani Polscy Romantycy</i>].</p>
---	---	--	---

Mgr Marta Piotrowska

Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej

<p>Imię i nazwisko Marta Beata Piotrowska Doktorantka</p>	<p><b>RM</b> – Marta Beata Piotrowska, „<i>Norwida, zawsze każdej chwili czytać mogę i czytam</i>” – o inspiracjach twórczością Cypriana Norwida w „<i>Bajce o złotym grzebyku</i>” Bolesława Leśmiana. <i>Próba rozpoznania, w: O sztuce interpretacji dzieł Cypriana Norwida. W dwusetlecie urodzin pisarza</i>, pod red. naukową Ewy Szczeglackiej-Pawłowskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego (monografia recenzowana, wydawnictwo punktowane, publikacja w druku).</p> <p><b>RM</b> – Marta Beata Piotrowska, <i>Utwór dramatyczny „Dziejba leśna” Bolesława Leśmiana – problemy edytorskie.</i> Publikacja po XIX Warsztatach Młodych Edytorów organizowanych przez UJ (publikacja w wydawnictwie punktowanym, monografia recenzowana).</p>		
---	--	--	--

mgr Anna Zwolińska

Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej

<p>Imię i nazwisko</p> <p>Anna Zwolińska</p> <p>Doktorantka</p>	<p><b>RM</b> Anna Zwolińska pt. <i>Madonna Marii Konopnickiej jako cykl liryczny – wybrane zagadnienia</i>. Publikacja w monografii Narodowego Centrum Kultury, (monografia recenzowana, publikacja w druku).</p> <p><b>RM</b> Anna Zwolińska, pt. <i>Podróżnicza teka M. Konopnickiej – koncepcja dzieła a koncepcja lektury</i>, Publikacja po XIX Warsztatach Młodych Edytorów organizowanych przez UJ (publikacja w wydawnictwie punktowanym, monografia recenzowana).</p> <p><b>RM</b> Anna Zwolińska, pt. <i>Finanse w podróży. W jaki sposób M. Konopnicka gospodarowała pieniędzmi?</i>, publikacja pokonferencyjna po Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. „Zaciętość dumy w osamotnieniu” organizowana przez UJ (publikacja w wydawnictwie punktowanym, monografia recenzowana).</p> <p><b>A</b> <i>Podróże po pierwodrukach, „Fra Angelico. Wniebowzięcie” – O nieznanym wierszu Marii Konopnickiej z cyklu Madonna</i></p>		
---	---	--	--

mgr Aleksandra Ostaszewska (Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida)

<p>Imię i nazwisko</p> <p>Aleksandra</p> <p>Ostaszewska</p> <p>Doktorantka</p>		<p>U - konferencja <i>Cielesność w romantyzmie polskim i europejskim</i>, 27-28 października 2022, referat pt. <i>Listy w ruchu, ruch w listach – w korespondencji Salomei Bécu do Antoniego Edwarda Odyńca</i></p>	<p>G - Edycja krytyczna tekstu: Michał Dymitr Krajewski, Leszek Biały, książę polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego, wyd. Koło Edytorstwa Naukowego „Kustosz” pod kierownictwem M. Bober-Jankowskiej w składzie: W. Rychta, E. Zaczkowska-Szypowska, A. Ostaszewska, S. Zielińska, M. Nawrot, Seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2021 - wynik pracy zespołowej w ramach grantu nr SKN/SP/496673/2021</p>
--	--	---	--

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023

Katedra/Zakład **Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki literackiej,**

Kierownik Katedry/Zakładu: prof. dr hab. Wojciech Kudyba

Wiodący temat badawczy: Polska Literatura XX i XXI wieku, krytyka literacka

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki literackiej, 3 etaty, 1 doktorant</b> <b>Planowane Publikacje: minimum 10</b> <b>Grant: 0</b> <b>Organizacja konferencji: (0)</b> <b>Udział w konferencjach: (6)</b>			
Wojciech Kudyba	<b>M – <i>Poezja jest podróżą. O liryce Janusza St. Pasierba,</i> 80p</b>  <b>A – Palimpsest Dakowicza, “Studia Norwidiana” 100p.</b>  <b>R: Korespondencja Herberta i Dedeciusa</b>	<b>U 2 konferencje</b>	

Jerzy Sikora	<b>A 2 punktowane artykuły</b> <b>RM 2 rozdziały w monografiach</b>	<b>U 2 konferencje</b>	
Łukasz Kucharczyk	<b>M: Monografia o twórczości Jacka Dukaja</b> <b>A 2 punktowane artykuły</b> <b>RM 2 rozdziały w monografiach</b>	<b>U 2 konferencje</b>	



Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM.....

Katedra/Zakład (nazwa)

Kierownik Katedry/Zakładu:

Wiodący temat badawczy:

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.	<b>M:</b> Monografia z problematyki literatury I wojny światowej. <b>A:</b> Artykuł <b>A:</b> Artykuł	Udział w 1 konferencji	
Dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.	<b>RM:</b> <i>Eko światy poezji dziecięcej. Rekonesans</i> <b>RM:</b> artykuł o Syrokomli <b>RM:</b> <i>Tekst w lustrach tekstu</i> ; [złożony do druku – w jubileuszowej książce WNH UKSW]  <b>A:</b> <i>Waleria Marrené-Morzkowska w „Tygodniku Ilustrowanym” (1864-1894). Rekonesans („Poznańskie Studia Polonistyczne”)</i> <b>A:</b> <i>Czarownice, Orzeszkowa, herstorie</i>	<b>O:</b> konferencja: Debiuty poetyckie 1863-1890. Rozpoznania –wiosna 2023; Deklaruję udział w przynajmniej 3 konferencjach z referatami	Współudział w kontynuacji grantu: <i>Poezja na marginesie cywilizacji – część edytorska</i>

	<p><b>A:</b> <i>Nie(do)czytany Gomulicki – nowelistyka poety. Prolegomena</i> („Poznańskie Studia Polonistyczne”)</p> <p><b>A:</b> <i>Kraszewski w Wilnie – jak się rodzi pisarz</i> („Bibliotekarz Podlaski”)</p> <p><b>A:</b> <i>Polak na Antylach – Kazimierz Lux i jego opisanie San Domingo</i> („Colloquia Litteraria”)</p> <p>Podjęcie współpracy z redakcją: <i>Słownika krytyki literackiej 1764-1918</i> (grant NPRH pod kierunkiem prof. Teresy Kostkiewiczowej) – opracowanie haseł osobowych</p>		
Mgr Joanna Niewiarowska	<p><b>A:</b> Przygotowanie artykułu na bazie referatu <i>Śmiech niepodległy? Humoreski Włodzimierza Perzyńskiego i innych polskich pisarzy wobec doświadczenia wojny i walk o niepodległość 1914-1918 (w kontekście dziewiętnastowiecznych poetyk śmiechu)</i> do czasopisma z listy ministerialnej</p>	<p><b>U:</b> tytuł roboczy referatu: <i>Śmiech niepodległy? Humoreski Włodzimierza Perzyńskiego i innych polskich pisarzy wobec doświadczenia wojny i walk o niepodległość 1914-1918 (w kontekście dziewiętnastowiecznych poetyk śmiechu)</i></p> <p>nazwa konferencji <b>X sesję naukowa Życie prywatne Polaków w XIX wieku „Śmiech, humor, satyra”</b></p> <p>organizator <b>Instytut Historii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Instytut Historii Uniwersytetu Łódzkiego i Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Olsztynie</b></p> <p>miejsce <b>Olsztyn</b></p> <p>data <b>29-30.11.2022</b></p>	

**KATEDRA** (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba)

**Katedra Literatury Polskiej II Połowy XIX Wieku;**

**Pracownicy etatowi: dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.; dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.; mgr Joanna Niewiarowska.**

**Doktoranci: mgr Anna Malewska; mgr Ewelina Pocheć.**

Publikacje: (liczba)

Grant: (liczba) **0**

Organizacja konferencji: (liczba) **0**

Udział w konferencjach: (liczba)

Imię i nazwisko	<b>M: 1</b>	<b>O</b>	
Pracownicy	<b>R:</b>	<b>U: 5</b>	
	<b>RM: 3</b>		
Doktoranci	<b>A: 8</b>		

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Laura Saks	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA MODERNIZMU EUROPEJSKIEGO</b>  <b>Promotor: dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska prof. ucz.</b>                      Publikacje: (2)                      Grant: (0)                      Organizacja konferencji: (0)                      Udział w konferencjach: (2)</p>			
Laura Saks	<p><b>M</b> <b>R</b> <b>RM</b> <b>A</b>                      Artykuł pt. <i>Cultural and Linguistic Challenges of Poetry Translation. Analysis of the English Translations of Dwoje Ludzieńków by Bolesław Leśmian</i> w czasopiśmie „Bibliotekarz Podlaski”   <b>A</b>                      Artykuł pt. <i>Przethumaczyć czułość. Analiza porównawcza roli deminutywów w języku polskim oraz angielskim na przykładzie Trenów Jana Kochanowskiego</i> w czasopiśmie</p>	<p><b>O</b> <b>U</b>                      Ogólnopolska Konferencja Naukowa “Muzyka w refleksji naukowej” (tytuł referatu nie został jeszcze ustalony)                       Tytuł referatu dla drugiej konferencji nie został jeszcze ustalony.</p>	<p>Kwerenda w Instytucie Polski w Berlinie nt. pobytu Konstatntego Ildefonsa Gałczyńskiego w placówce konsularnej w Berlinie w latach 1931-1933</p>

	„Language and Literary Studies of Warsaw”		
--	---	--	--

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023/2024

Katedra/Zakład (nazwa) Katedra Teorii Literatury

Kierownik Katedry/Zakładu: s. Wiesława Tomaszewska

Wiodący temat badawczy: Związki między filozofią i literaturą, polska literatura 2. połowy XX wieku, literatura kultura Kresów (twórczość Włodzimierza Odojewskiego), aspekt religijny i metafizyczny literatury, genologia, tematologia, poetyka tekstów literackich i nieliterackich. Kultura literacka polskich żeńskich zgromadzeń zakonnych z przełomów XIX i XX wieku (twórczość literacka Marii Gertrudy Skórzewskiej); dokumentacja życia literackiego na Kresach 2. połowy XIX i 1. połowy XX wieku.

Imię/Nazwisko Wiesława Tomaszewska	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)  Dorobek za rok 2022/2023:  M 1 w roku 2022  M 1 w roku 2023/2024  A 1 w roku 2023  A 1 lub 2 w roku 2023  RM 1 w 2024  1 I w roku 2022	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)  U referat: <i>Trauma (nie)uśmierzona w świetle koncepcji subtematu literackiego.</i>  Zaszczytny udział w Radzie Naukowej Konferencji pt. Artystyczne refleksy Zagłady. Między poetyką wyciszenia a poetyką kiczu (Katedry Poetyki Intersemiotycznej Komparatystyki Mediów, środowisko czasopisma naukowego "Załącznik Kulturoznawczy" (INOKiR UKSW)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
--	--	--	---

**KATEDRA** (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba) Katedra Teorii Literatury, trzech pełnoetatowych pracowników naukowo-dydaktycznych;

**Plan działań dotyczy 2022-2024 – WT**

Publikacje: (liczba)

Grant: (liczba) 1 NPRH + udział w grantach

Organizacja konferencji: (liczba) 0

Udział w konferencjach: (liczba) – zgodnie ze sprawozdaniami pracowników

<p>Pracownicy</p> <p>Doktoranci</p>	<p><b>M 5</b> (J. Komorowska – 2; B. Garlej -2; W. Tomaszewska - 1)</p> <p><b>R 1</b> (B. Garlej)</p> <p><b>RM 7</b> (J. Komorowska – 2; B. Garlej 4; W. Tomaszewska – 1)</p> <p><b>A 7</b> (J. Komorowska - 1; B. Garlej – 4; W Tomaszewska 2)</p>	<p><b>O</b></p> <p>U kilkanaście</p>	
-------------------------------------	---	--------------------------------------	--

Warszawa, 05.10.2022

s. Wiesława Tomaszewska

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM.....

Katedra/Zakład (nazwa)

Kierownik Katedry/Zakładu:

Wiodący temat badawczy:

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
Joanna Komorowska	<p>M - Plutarcha z Cheronei Pisma przeciwko stoikom (aktualnie w recenzji)</p> <p>M – Firmicus Maternus <i>Mathesis I-III</i>, przekład ukończony, aktualnie pracuję nad przypisami</p> <p>RM – Graeco-Roman Literature as Trans Literature [w] D. Vakoch (red.) Routledge Handbook of Trans Literature (termin oddania wersji ostatecznej luty 2023)</p> <p>RM – <i>Editura prolem in hoc loco constituitur: pregnancy, birth and the infant in astrological sources</i>, w: T. Mulder (red.) Cultural History of Pregnancy and Birth in Antiquity, Bloomsbury (artykuł wstępnie potwierdzony przez redaktor tomu)</p> <p>A – Thema mundi: Firmicus Maternus i astrologiczne objaśnienie narodzin kultury, <i>Studia philosophica Wratislaviensia</i> (nie wcześniej niż 2023)</p>		<p>NPRH Universalia II.1 0212/NPRH9/H22/88/2020</p>



<b>KATEDRA</b> (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba) Publikacje: (liczba) Grant: (liczba) Organizacja konferencji: (liczba) Udział w konferencjach: (liczba)			
Imię i nazwisko	<b>M</b>	<b>O</b>	
Pracownicy	<b>R</b>	<b>U</b>	
Doktoranci	<b>RM</b> <b>A</b>		

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023/2024

Katedra/Zakład (nazwa) Katedra Teorii Literatury

Kierownik Katedry/Zakładu: s. Wiesława Tomaszewska

Wiodący temat badawczy: Związki między filozofią i literaturą, polska literatura 2. połowy XX wieku, literatura kultura Kresów (twórczość Włodzimierza Odojewskiego), aspekt religijny i metafizyczny literatury, genologia, tematologia, poetyka tekstów literackich i nieliterackich. Kultura literacka polskich żeńskich zgromadzeń zakonnych z przełomów XIX i XX wieku (twórczość literacka Marii Gertrudy Skórzewskiej); dokumentacja życia literackiego na Kresach 2. połowy XIX i 1. połowy XX wieku.

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
Wiesława Tomaszewska	Dorobek za rok 2022/2023: M 1 w roku 2022 M 1 w roku 2023/2024 A 1 w roku 2023 A 1 lub 2 w roku 2023 RM 1 w 2024 1 I w roku 2022	U referat: <i>Trauma (nie)uśmierzona w świetle koncepcji subtematu literackiego.</i> Zaszczytny udział w Radzie Naukowej Konferencji pt. Artystyczne refleksy Zagłady. Między poetyką wyciszenia a poetyką kiczu (Katedry Poetyki Intersemiotycznej Komparatystyki Mediów, środowisko czasopisma naukowego "Załącznik Kulturoznawczy" (INOKiR UKSW))	

**KATEDRA** (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba) Katedra Teorii Literatury, trzech pełnoetatowych pracowników naukowo-dydaktycznych;

**Plan działań dotyczy 2022-2024 – WT**

Publikacje: (liczba)

Grant: (liczba) 1 NPRH + udział w grantcie

Organizacja konferencji: (liczba) 0

Udział w konferencjach: (liczba) – zgodnie ze sprawozdaniami pracowników

<p>Pracownicy</p> <p>Doktoranci</p>	<p><b>M 5</b> (J. Komorowska – 2; B. Garlej -2; W. Tomaszewska - 1)</p> <p><b>R 1</b> (B. Garlej)</p> <p><b>RM 7</b> (J. Komorowska – 2; B. Garlej 4; W. Tomaszewska – 1)</p> <p><b>A 7</b> (J. Komorowska - 1; B. Garlej – 4; W Tomaszewska 2)</p>	<p><b>O</b></p> <p>U kilkanaście</p>	
-------------------------------------	---	--------------------------------------	--

Warszawa, 05.10.2022

s. Wiesława Tomaszewska

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023 (1 X 22 – 30 IX 23)**

Katedra/Zakład (nazwa) **Katedra Teorii Literatury**

Kierownik Katedry/Zakładu: **s. prof. ucz. dr hab. Wiesława Tomaszewska**

Wiodący temat badawczy:

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA</b> (pełna nazwa katedry, etaty: liczba, doktoranci: liczba) Publikacje: (liczba) Grant: (liczba) Organizacja konferencji: (liczba) Udział w konferencjach: (liczba)			
Imię i nazwisko Pracownicy <b>Beata Garlej</b> Doktoranci	<b>M – prace związane z edycją pism bł. Bolesławy Lament (jako wykonawca grantu zostałam wytypowana przez dr Magdalenę Bober-Jankowską do opracowania jednego z obszerniejszych tomów – listów. Prace najpóźniej musiałyby zakończyć się wraz z upływem nadchodzącego roku akademickiego, ponieważ tom miałby wyjść najpóźniej w pierwszym kwartale 2024 r.);</b>	<b>O --- U ***W roku akademickim 2021/22 brałam czynny udział w 2 konferencjach ogólnopolskich i 1 międzynarodowej. Podaję teraz dane wyłącznie tej najbliższej konferencji, w jakiej planuję zabrać udział</b>	<b>G Wykonawca w granice dr Magdaleny Bober-Jankowskiej (laureatki programu Ministra Edukacji i Nauki pn. Nauka dla Społeczeństwa. Realizacja projektu</b>

**R --- \*\*\*[tu mam jedną pozycję książkową, gdzie figuruję w roli współredaktora, która wyszła w 2022 r., ale w czerwcu; skoro raport dotyczy planów na nadchodzący rok akademicki, to jej nie uwzględniam – nie podaję danych]**

**RM**

**\*\*\* Pomiędzy styczniem a czerwcem 2022 r. ukazały się dwa RM mojego autorstwa (to powinno się jednak wykazać w sprawozdaniu za rok 2021/22; sytuacja jw.).**

1. „*Jesień*” Jana Tomkowskiego: powieściowa abrakadabra czy „problem analogii”? [w:] *Literackie ogniwa. Norwid i inni. Prace ofiarowane prof. dr hab. Grażynie Halkiewicz-Sojak*, Kraków 2022, s. ...-... [redaktorzy zapewniali, że w 3 kwartale 2022 r. będzie etap autokorekty, ale jakoś to nie nastąpiło; tekst uzyskał pozytywne recenzje i nieodmiennie znajduje się w redakcji];

2. *O wirtuozerii opisu zainspirowanej „Czerwonym Mendelssohnem”* [P. Dziekan na ostatniej RW, 19 IX 22, informowała, że wszystkie teksty złożone do tomu z okazji jubileuszu WNH (a to artykuł pisany przeze mnie w związku z tą okolicznością), poddano obróbce redakcyjnej i skierowano do recenzji; pozostaje oczekiwać na opinię];

3. *W kotle parodii i pastiszu: o Mickiewiczu gotow(an)ym Uzdąńskiego* [referat wygłaszam na międzynarodowej konferencji 22 IX 2022 r. zatytułowanej *Adam Mickiewicz i Ukraina. Obraz kraju – obraz poety – recepcja – konteksty europejskie*; o tekst powstały na jego bazie organizatorzy proszą do końca grudnia br.; **perspektywa wydania w 2023 r.**];

**już w nowym nadchodzącym roku akademickim:**

V Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *KO-respondencja. Na styku sztuk*; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji muzycznej i Wokalistyki, Koło naukowe Muzyka Filmowa; Białystok, 22 – 23 października 2022 r.; referat: *Co (wybrane) opowiadania Érica-Emmanuela Schmitta zawdzięczają lekcjom gry na fortepianie?*

pt. *Edycja krytyczna pism zebranych błogosławionej Bolesławy Lament*).

4. *Co (wybrane) opowiadania Érica-Emmanuela Schmitta zawdzięczają lekcjom gry na fortepianie?* [referat planuję wygłosić na konferencji październikowej, o której donoszę w sąsiedniej zakładce. Tu najpewniej istnieje także **perspektywa wydania w 2023 r.**].

#### A

**\*\*\*** **Pomiędzy styczniem a czerwcem 2022 r. ukazały się dwa artykuły mojego autorstwa w obrębie czasopism z listy ministerialnej (jeden na łamach toruńskich “Litterariów Copernicanów” 2022, nr 1 [40 punktów] i drugi na łamach krakowskich “Perspektyw Kultury” 2022, nr 2 [100 punktów]).**

**Nie tyle planowane do napisania, co powstałe w br. i skierowane do redakcji czasopism (poza poz. nr 3) z listy ministerialnej:**

1. Artykuł dotyczący tropów – 22 VIII br. odesłany do redakcji pisma, recenzje będą na przełomie XI/XII;
2. Artykuł dotyczący właściwości języka artystycznego – 28 VI br. odesłany do redakcji pisma, oczekuję na recenzje;
3. Artykuł dotyczący teorii dzieła lit. Ingardena – do końca września konieczność odesłania, by ruszył proces recenzyjny;
4. Artykuł dot. Cypriana Kamila Norwida w perspektywie jednej z Ingardenowskich kategorii – oczekuję na recenzje, **perspektywa publikacji na 2023 r.**

\*Nie podaję tytułów czasopism dla publikacji z poz. 1-4, ponieważ nie wiem, co z tych planów wyniknie –

	<p>muszę założyć i tę okoliczność, że mogą być odrzucone. Gdyby jednak zostały przyjęte, byłyby to artykuły dość dobrze punktowane i wydane w trakcie najbliższego roku akademickiego 2022-2023.</p>		
--	--	--	--

**PLANY DZIAŁALNOŚCI ZAKŁADU METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH W ROKU AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>Literaturoznawstwo (WNH)</b></p> <p><b>ZAKŁAD METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH</b></p> <p><b>Pracownik: prof. ucz. dr hab. Magdalena Saganiak (kierownik zakładu)</b></p> <p><b>Doktoranci:</b></p> <p><b>Rafał Janczarek</b></p> <p><b>Aleksandra Lesińska</b></p>			
<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Dr hab. Magdalena Saganiak</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><i>Transcendental Position of the Subject in a Literary Work of Art and in Discourse</i>, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2022 (monografia autorska w języku angielskim) (<b>w druku</b>)</p> <p><b>R</b></p> <p>(1) Manfred Frank, <i>Subjektivität und Selbstbewusstsein / Subjectivity and Selfconsciousness / Podmiotowość i świadomość siebie</i>. Lecture in German with discussion in German, English and Polish, Wydawnictwo UKSW, red. Magdalena Saganiak (Instytut Literaturoznawstwa WNH UKSW), Marcin Poręba (Instytut Filozofii UW), Wydawnictwo UKSW</p> <p>(wydanie wykładu wygłoszonego w UKSW przez wybitnego</p>	<p><b>O</b></p> <p>(1) grudzień 2022-styczeń 2023, Warszawa-Zakopane, symposium „Słowacki i Messiaen wobec cudu Stworzenia i Wcielenia” (w połączeniu z inscenizacją i koncertem)</p> <p>(2) Cykl spotkań roboczych „Tekst w perspektywie interdyscyplinarnej (lingwistyka, literaturoznawstwo, informatyka, matematyka, filozofia, teologia, prawo, kulturoznawstwo, muzykologia, sztuki plastyczne)</p> <p><b>U</b></p>	<p><b>I</b></p> <p><b>1) Organizacja inscenizacji</b> “Grota Mistrza Słowa” na motywach poematów Słowackiego i muzyki programowej Messiaena (<i>Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus</i>) z muzyką <b>fortepianową</b> (wykonanie: Adam Kałduński (ewentualnie we współpracy z Polskim Radiem)</p>



	<p>filozofa niemieckiego z Tybingi) <b>(przygotowany do druku, brak zagwarantowanych funduszy)</b></p> <p><b>Kontynuacja serii wydawniczej "Interdyscyplinaria":</b></p> <p><b>(1) Podmiot – tożsamość, świadomość, niepodległość / Subject – Identity, Consciousness, Independence</b>, red. Magdalena Saganiak (Wydział Nauk Humanistycznych UKSW), Marcin Poręba (Instytut Filozofii UW), Wydawnictwo Naukowe UKSW (publikacja w języku polskim i angielskim) <b>(książka gotowa do druku, brak zagwarantowanych funduszy)</b></p> <p><b>(2) "I była w tym Polska". Podmiotowość narodowa i zbiorowa w sztuce. Idee – formy – metodologia</b>, red. Magdalena Saganiak, Wydawnictwo Naukowe UKSW <b>(w przygotowaniu)</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>(1) "Współczesność, czyli nieokreśloność". Sytuacja w badaniach literackich i kulturowych</b>, [w:] [Księga jubileuszowa], red. Dominika Budzanowska-Weglenda, Dorota Kielak, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2022 <b>(w druku)</b></p> <p><b>(2) The infinity of soul and the consciousness of time. Several philosophical and literary approaches</b> [w:] <i>Dusza w doczesności – dusza w nieskończoności</i>, red. Ewa Maślowska, Warszawa 2022 <b>(w druku)</b></p> <p><b>(3) Hasło biograficzne „Józef Kremer” w Słowniku polskiej krytyki literackiej 1764-1918</b>, red. J. Bachórz, T. Kostkiewiczowa, M. Strzyżewski <b>(w druku)</b></p> <p><b>Druki pokonferencyjne:</b></p>	<p><b>(1)</b> 8 października 2022 (?), UW r, zdalne sympozjum naukowe „Eseizacja dyskursu naukowego i nauka jako temat literacki XX wieku”, wystąpienie <i>Gatunki i typy tekstu a eseistyczność</i></p>	<p><b>(2) Aktywność grantowa:</b> Złożenie (wraz z muzeum „Harenda” w Zakopanem) wniosku grantowego w sprawie nowego wieczoru literacko-poetyckiego</p> <p><b>(3) Popularyzacja nauki:</b> Publikacja wybranych materiałów z konferencji <i>"I była w tym Polska"</i> w postaci audio lub audiovideo na stronie <a href="http://www.interdyscyplinaria.pl">www.interdyscyplinaria.pl</a></p>
--	--	--	--

	<p><i>Transcendental position of the subject of a linguistic expression [in:] "Текст в лингвистике и коммуникации" (złożone do druku)</i></p> <p><i>Koncepcja kultury polskiej i europejskiej w świetle listów Chopina, [w:] Wokół listów Chopina (złożone do druku)</i></p> <p><i>Podmiot jako problem badań humanistycznych i trans-humanistycznych [ w:] "I była w tym Polska".</i> Podmiotowość narodowa i zbiorowa w sztuce. Idee – formy – metodologia (w przygotowaniu)</p> <p><b>A</b></p>		
<p>Imię i nazwisko</p> <p><b>Mgr</b> <b>Aleksandra</b> <b>Lesińska</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>Druk w czasopiśmie "Colloquia Litteraria":</b> <b>(1) Fantastyczność i fantazmatyczność krótkich form prozatorskich Józefa Bohdana Dziekońskiego;</b> <b>(2) Życie jako wędrówka: Studium przypadku na przykładzie losów Jana Gniewosza w (przed)ostatniej powieści Stefana Grabińskiego –»Wyspa Itongo«.</b></p>	<p><b>U</b></p> <p>Udział w spotkaniach dotyczących teorii tekstu, planowanych z Zakładzie MBL</p> <p>oraz konferencjach związanych z tematyką pracy doktorskiej</p>	<p><b>I</b></p> <p>Przygotowanie wystąpienia "State of the Art"</p>
<p><b>Mgr</b> <b>Rafał</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p>	<p><b>U</b></p> <p>Udział w spotkaniach dotyczących teorii tekstu, planowanych w Zakładzie MBL</p>	<p><b>I</b></p> <p><b>(1)</b> Przygotowanie rozprawy doktorskiej</p> <p><b>(2)</b> Uzyskanie</p>

<b>Janczarek</b>	<i>„Diament z popiołów”. Recepcja twórczości Cypriana Norwida w kulturze japońskiej”</i> <b>A</b>	Udział w sympozjum „Słowacki i Messiaen wobec cudu Stworzenia i Wcielenia” z referatem dotyczącym przyrody i boskości w duchowości Japonii	Międzynarodowego Certyfikatu Znajomości Języka Japońskiego N2
------------------	--	--	---

Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH KATEDR/ZAKŁADÓW IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2022-2023

Katedra Literatury Włoskiej

Kierownik Katedry: p.o. prof. ucz. dr hab. Raoul Bruni

Wiodący temat badawczy: badania nad literaturą włoską

**Katedra Literatury Włoskiej**

**Etaty:** 6

**Publikacje:** R: 4; RM: 9; A: 13; I: 3.

**Grant:** 1

**Organizacja konferencji:** 1

**Udział w konferencjach:** 16

Dr Onofrio Bellifemine	A	O	Granty
	1. Onofrio Bellifemine, <i>Tra storia e cultura la cucina italiana al di là degli stereotipi: un-esperienza didattica in Polonia</i> , "Forum Filologiczne Ateneum", 1, 2022, 40 punktów (Artykuł złożony do druku).	1. Współorganizacja konferencji <i>Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i> . UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie, 4/5 listopada 2022 r.	Projekt grantu "The power of faith". Polish Catholicism in the Italian

	<p><b>I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Onofrio Bellifemine, , <i>Antimonopolismo e sviluppo del Mezzogiorno. Il PCI e la nascita del quarto centro siderurgico di Taranto, 1955-1959</i>, “Nuova Rivista Storica”, 2021, ISSN: 0029-6236.</li> <li>2. Onofrio Bellifemine, “<i>Benedetta gente, questi piemontesi!</i>”: <i>da Torino alla gloria nazionale, la Juventus del quinquennio d'oro (1930-1935) nella stampa italiana</i>, “Storia dello Sport, Rivista di studi contemporanei”, vol. 4, n.1, (w druku).</li> </ol>	<p><b>U</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział z referatem w konferencji <b>Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni</b>, UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie, 4–5 listopada 2022 r. Tytuł referatu: “<i>Un pessimismo patriottico</i>”: <i>lo “Zibaldone” e l’anniversario del 1937</i>, referat wygłoszony 4 listopada 2022 r.</li> </ol>	<p>Press (1950–1966) (projekt wspólny, Dr Alberto Regagliolo - Dr Onofrio Bellifemine) w konkursie SONATA 17 (2023).</p>
<p>prof. ucz. dr hab. <b>Raoul Bruni</b></p>	<p><b>R</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giovanni Papini, <i>I racconti</i>, red. Raoul Bruni, wstęp Vanni Santoni, posłowie Alessandro Raveggi, Clichy, Firenze, 2022.</li> <li>2. <i>Lo “Zibaldone” infinito: ricezione e influssi</i>, red. Raoul Bruni i Massimo Natale, numer monograficzny czasopisma “Italianistica”, LI, 2, 2022, lista MNiSW, 70 punktów [w druku].</li> </ol> <p><b>RM</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giovanni Papini, <i>Papini scrittore di racconti: dal fantastico “interno” all’utopia</i>, [w] Giovanni Papini, <i>I racconti</i>, red. Raoul Bruni, wstęp Vanni Santoni,</li> </ol>	<p><b>O</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja konferencji (koordynator) <b>Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni</b>. UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie, Warszawa, 4-5 listopada 2022 r.</li> </ol> <p><b>U</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział z referatem w konferencji <i>Regioni e città italiane, regioni e città europee: storia, cultura, letteratura, curiosità linguistiche</i>, Uniwersytet warszawski i Instytut Kultury w Warszawie, Warszawa, 1-4 czerwca 2022 r.</li> </ol>	<p><b>Popularyzacja nauki</b></p> <p>Wywiad na temat książki Papini <i>I racconti</i>, „TG2”, telewizyjny program informacyjny RAI 2, 16/09/2022</p> <p><i>L’opera unica di Vanni Santoni</i>, artykuł opublikowany na blogu kulturalnym</p>

	<p>posłowie Alessandro Raveggi, Clichy, Firenze 2022, s. 13-35.</p> <p>2. Raoul Bruni, Małgorzata Ślarzyńska, Gustaw Herling e Elémire Zolla: tracce di un'amicizia, [w:] Gustaw Herling e il suo mondo. La Storia, il coraggio civile e la libertà di scrivere, red. Andrea F. De Carlo i Marta Herling, Viella, Roma 2022, s. 297-315.</p> <p>3. Raoul Bruni, <i>Rileggendo "Mamma marcia": echi, riscritture, approdi</i>, [w] <i>Malaparte e la cultura europea: cartografia di un palinsesto letterario</i>, Cesati, Firenze 2022 [w druku].</p> <p><b>A</b></p> <p>1. Raoul Bruni, <i>Una solitudine metafisica: Leopardi negli scritti saggistici di Bontempelli</i>, "Italianistica", LI, 2, 2022, s. 59–69 [w druku], – lista MNiSW, 70 punktów.</p> <p>2. Raoul Bruni – Massimo Natale, <i>Premessa. Lo "Zibaldone" infinito</i>, "Italianistica", LI, 2, 2022, s. 11–13 [w druku] – lista MNiSW, 70 punktów.</p> <p>3. Raoul Bruni, <i>Piovene in Polonia e in Bulgaria: due inchieste dimenticate</i>, «Critica letteraria», 194, 2022, s. 143-163, – lista MNiSW, 40 punktów.</p>	<p>Tytuł referatu: Tytuł referatu: <i>Idee della Toscana: da Papini a Bianciardi</i>.</p> <p>2. Udział z referatem w konferencji <b>Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni</b>, UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie, 4–5 listopada 2022 r. Tytuł referatu: <i>Lo "Zibaldone" infinito: qualche conclusione e qualche proposta</i>.</p> <p>3. Udział z referatem w konferencji <i>Malaparte et la culture européenne. Cartographie d'un palimpseste littéraire</i>, organizowanej przez Uniwersytet Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paryż, 7-9 października 2021 r. Tytuł referatu: <i>Il testamento postumo di Malaparte: "Mamma marcia" e il destino dell'Europa</i>.</p>	<p>„Kobo”, 13/09/2022.</p> <p>Wywiad na temat książki Papini <i>I racconti</i>, „Fahrenheit”, audycja radiowa o książkach, RAI RADIO 3, 17/08/2022</p> <p><i>Antieroi, fallimenti ed edifici industriali nei versi tardo-capitalisti di Targhetta</i>, „Alias”, dodatek kulturalny gazety „Il manifesto”, 24/07/2022-</p>
--	--	--	---

	4. Raoul Bruni, <i>(Contro)storia e satira politica: su «Storia di domani» di Curzio Malaparte</i> , «Załącznik Kulturoznawczy», 8, 2021, s. 505-519 – lista MNiSW, 40 punktów.		
<b>Dr Leonardo Masi</b>	<p><b>R</b></p> <p>1. <i>Libretti d'opera fra Italia e Polonia</i>, pod red. F. Della Corte, L. Masi, E. Tonello, Wydawnictwo UKSW, Warszawa, 2022.</p> <p><b>RM</b></p> <p>1. <i>L'endecasillabo nella canzone italiana, prima e dopo i cantautori</i>, w: <i>L'endecasillabo cantato: dalla metrica alla voce</i>, red. P. Bravi, I. Macchiarella, T. Proto, Edizioni Nota, 2020 [ale: 2022].</p> <p>2. <i>Lo studio dei libretti d'opera fra Italia e Polonia. Una ricognizione</i>, w: <i>Libretti d'opera fra Italia e Polonia</i>, a cura di F. Della Corte, L. Masi, E. Tonello, Wydawnictwo UKSW, Warszawa, 2022.</p> <p>3. <i>Italian through Geography at University Level w: Italian as a Foreign Language: Teaching and acquisition in higher education</i>, ed. A. Regagliolo, Vernon Press 2022.</p> <p><b>A</b></p> <p>1. <i>Fellini and Popular Music</i>, „Załącznik Kulturoznawczy”, n. 9, 2022.</p>	<p><b>O</b></p> <p>1. Konferencja międzynarodowa “Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni” UKSW/Włoski Instytut Kultury, Warszawa 04-05 listopada 2021 r.</p> <p><b>U</b></p> <p>1. <i>Brzozowski lettore di Leopardi</i> (Konferencja międzynarodowa “Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni” UKSW/Włoski Instytut Kultury, Warszawa 04-05 listopada 2021 r.)</p> <p>2. <i>Little Miltons and Know-alls: Self Parodies in Early Progressive Rock</i> (konferencja międzynarodowa “Progressive Rock: Geography, Culture”, Discourse, St. Peter’s College, University of Oxford, 27-29 sierpnia 2022 r.)</p> <p>3. <i>Karol Szymanowski e la Sicilia come metafora</i> (konferencja międzynarodowa “Tra mito e realtà: Immagini del Sud Italia in Russia e in Polonia”, Università di Napoli “Orientale”, 7-9 września 2022 r.)</p> <p>4. <i>La poesia polacca in Italia (1991-2021)</i> (konferencja międzynarodowa „Z Ziemi Polskiej do Włoskiej” – La letteratura polacca in Italia (1991-2021. Nuovi itinerari di una presenza. Università di Bologna, 19 września 2022 r.)</p>	<p>1. Udział w panel na Światowym Kongresie Tłumaczy Literatury Polskiej, Kraków 2-4 czerwca 2022.</p> <p>2. Drugie wydanie monografii popularyzatorskie j: A. Boscolo, L. Masi, <i>Kuchnia Dantego</i>, Nisza, Warszawa 2016 (wyd. drugie 2022).</p> <p>3. Wydanie przekładu: W. Szablowski, <i>Orsi danzanti [Tańczące Niedźwiedzie]</i>,</p>

	<p>2. <i>Karol Kurpiński e la prima rappresentazione varsaviana dell'Elisir d'amore: ricezione e traduzione</i>, „Studiów Librettologicznych i Operologicznych”, n. 3/2022.</p> <p>3. <i>Brzozowski lettore di Leopardi</i>, „Italice Wratislaviensia”, vol. 13(2), 2022.</p>		Keller, Rovereto 2022.
Dr Ewa Nicewicz	<p><b>R</b></p> <p>1. K. Biernacka-Licznar, E. Nicewicz, <i>L'«eco-letteratura» per l'infanzia. Studi letterari e traduttologici</i>, «Italice Wratislaviensia», 13(1), Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2022 – lista MNiSW, 70 pkt.</p> <p><b>A</b></p> <p>1. <i>Formare l' homo sovieticus. L'influsso dell'ideologia comunista sulla prima traduzione polacca delle filastrocche di Gianni Rodari</i>, «Italice Wratislaviensia», nr 13(2), 2022 [w druku] – lista MNiSW, 70 pkt.</p> <p>2. <i>La più bella e fortunata età dell'uomo</i>. Gianni Rodari lettore di Giacomo Leopardi, «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», nr LI, 2, 2022, ss. 95-108 [w druku] – lista MNiSW, 70 pkt.</p> <p>3. <i>Lectures on Fantastic. The history of Gianni Rodari</i> (review), «International Research in Children's Literature», nr 15(2), 2022, ss. 226-228 – lista MNiSW, 70 pkt.</p>	<p><b>O</b></p> <p>Konferencja międzynarodowa <i>Lo “Zibaldone” infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i>, <b>Warszawa</b>, 4-5 listopada 2021.</p> <p><b>U</b></p> <p>1. <i>Tra mito e realtà. Immagini del Sud Italia in Russia e in Polonia</i>, <b>Neapol</b>, 7-9 września 2022, referat: <i>Obraz południowych Włoch w polskich przekładach powieści Renée Reggiani i Luciany Martini</i> (U).</p> <p>2. <i>I Kongres Polskiego Przekładoznawstwa. Koncepcje – metodologie – działania</i>, <b>Kraków</b>, 19-21 maja 2022, referat: <i>Minio dzieciom. O twórczości przekładowej Janusza Minkiewicza</i> (U).</p> <p>3. <i>Studi e ricerche di italiano sul Danubio e oltre: l'italianistica in Europa centrale e centro-orientale</i>, <b>Segedyn</b>, 29-30 kwietnia 2022, referat: <i>Gli elementi culturospecifici nella traduzione polacca de “Il viaggio della Freccia Azzurra” di Gianni Rodari</i> (U).</p> <p>4. <i>III międzynarodowa konferencja SIP “Lingua come bene culturale”</i>, <b>Warszawa</b>, 6-9 kwietnia 2022, referat: <i>Tra</i></p>	<p>Spotkania – udział i prowadzenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gościni Polskiego Radia Dzieciom, <i>Projekt „Ja, Europejczyk”</i>. Rozmowa z tłumaczkami, prowadzenie Martyna Chuderska, 26 czerwca 2022.</li> <li>• gościni Polskiego Radia</li> </ul>



	<p>4. «Un libro per bambini dai 10 ai... 100 anni». <i>Riflessioni sulla prima edizione polacca de «Il romanzo di Cipollino» di Gianni Rodari</i>, «Kwartalnik Neofilologiczny», nr LXVIII, 2/2021, ss. 282-299 – lista MNiSW, 20 pkt.</p>	<p><i>fantasia e realtà. Qualche osservazione sulla scrittura giornalistica di Gianni Rodari</i> (U).</p> <p>5. Konferencja międzynarodowa <i>Lo “Zibaldone” infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i>, <b>Warszawa</b>, 4-5 listopada 2021, referat: “<i>La più bella e fortunata età dell’uomo</i>”. <i>Gianni Rodari lettore di Giacomo Leopardi</i> (O+U).</p>	<p>Dziecio m, Projekt „Ja, Europejczyk” i książka „Zaczarowana Rybka”, prowadzenie Martyna Chuderska, 8 maja 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzenie spotkania z Jarosławem Mikołajewskim w ramach Małej Olimpiady Literatury i Języka</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>Polskiego, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, 22 kwietnia 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gościni Polskiego Radia Dzieciom, <i>Kim jest tłumacz?</i>, prowadzenie Martyna Chuderska, 19 października 2021.</li> </ul> <p>Przekłady literackie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Farinella, <i>Co</i></li> </ul>
--	--	--	--

			<p><i>robimy,</i> <i>gdy</i> <i>śpimy,</i> HarperCollins, Warszawa 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Farinella, <i>Wycieczka po mózgu,</i> HarperCollins, Warszawa 2022.</li><li>• L. Tortolini, M. Somà, <i>Co to jest szkoła?,</i> Tako, Toruń 2022.</li><li>• S. Zavřel, M. Gagliardi, <i>Zaczarowana Rybka,</i> Tatarak, Warszawa</li></ul>
--	--	--	--

			<p>a 2022. Przekład zrealizow any w ramach grantu „Kreatyw na Europa”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C. Susani, A. Lazzarini, <i>Gdzie jesteś?</i>, Polarny Lis, Warszaw a 2022.</li><li>• D. Cali, C. Palmaruc ci, <i>Wyspa Cieni</i>, Polarny Lis, Warszaw a 2021.</li><li>• L. Dal Cin, <i>Na skrzydłac h</i></li></ul>
--	--	--	--

			<p><i>kondora. Bajki z Chile, Słowne, Warszawa 2021.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L. Dal Cin, Głos tam-tamów. Bajki z Afryki, Słowne, Warszawa 2021.</i></li> </ul>
Dr Ślarzyńska	<p><b>Małgorzata</b></p> <p><b>RM</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Małgorzata Ślarzyńska, Curzio Malaparte's War Novels in Poland: Then and Now, [in:] Transcultural Diplomacy and International Law in Heritage Conservation. A Dialogue between Ethics, Law, and Culture, ed. Olimpia Niglio, Eric Yong Joong Lee, Springer, Singapore 2021, s. 81-98.</li> <li>2. Małgorzata Ślarzyńska, Cristina Campo e la ricezione di Gustaw Herling in Italia, [in:] Gustaw Herling e il suo mondo. La Storia, il coraggio civile e la libertà di scrivere, a cura di Andrea F. De Carlo</li> </ol>	<p><b>O</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współorganizacja konferencji Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni. UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie, 4/5 listopada 2022 r.</li> </ol> <p><b>U</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział z referatem w konferencji Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni, UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie, 4–5 listopada 2022 r. Tytuł referatu: Un lento avvicinamento: letture polacche dello “Zibaldone”, referat wygłoszony 4 listopada 2022 r.</li> </ol>	<p><b>Popularyzacja nauki</b> – w ramach <b>Szkoły Letniej Katedry Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego</b> poprowadzenie zajęć dla Studentów,</p>

	<p>e Marta Herling, Viella, Roma 2022, s. 281-295. [przedruk artykułu]</p> <p>3. Raoul Bruni, Małgorzata Ślarzyńska, Gustaw Herling e Elémire Zolla: tracce di un'amicizia, [in:] Gustaw Herling e il suo mondo. La Storia, il coraggio civile e la libertà di scrivere, a cura di Andrea F. De Carlo e Marta Herling, Viella, Roma 2022, s. 297-315. [przedruk artykułu]</p> <p><b>A</b></p> <p>1. Małgorzata Ślarzyńska, Un lento avvicinamento: letture polacche dello "Zibaldone", "Italianistica", LI, 2, 2022, s. 149–164. Artykuł złożony do druku. 70 punktów.</p> <p><b>I</b></p> <p>1. Małgorzata Ślarzyńska, Cristina Campo i Gustaw Herling-Grudziński, "Gazzetta Italia", nr 94, agosto–settembre, s. 38–40.</p>	<p>2. Udział z referatem w konferencji III Zjazdu Stowarzyszenia Italianistów Polskich "Lingua come bene culturale", Uniwersytet Warszawski, 6–9 kwietnia 2022 r. Tytuł referatu: Specificità linguistiche e caratteristiche stilistiche della saggistica di Cristina Campo, referat wygłoszony 7 kwietnia 2022 r.</p> <p>3. Udział z referatem w konferencji I Kongres Polskiego Przekładoznawstwa, „Koncepcje – metodologie – działania”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 19-21 maja 2022 r. Tytuł referatu: W lustrze przekładu. Translatorska biografia Cristiny Campo, referat wygłoszony 20 maja 2022 r.</p>	<p>zajęcia w języku włoskim pod tytułem 1) Letteratura italiana in Polonia I. Ricezione e storia delle traduzioni oraz 2) Letteratura italiana in Polonia II. Traduzioni e traduttori, przeprowadzone 5 lipca 2022 r. oraz 7 lipca 2022 r.</p> <p>Popularyzacja nauki – wykład w Grójeckim Ośrodku Kultury w Grójcu dla 90 słuchaczy w ramach Grójeckiego Uniwersytetu Otwartego.</p>
--	---	--	---

			<p>Wykład zatytułowany Współczesna literatura włoska w Polsce, wygłoszony 11 kwietnia 2022 r.</p> <p>Popularyzacja nauki – lekcja dla liceum w ramach Festiwalu Nauki i promocji UKSW, lekcja dla 50 uczniów licealnych zatytułowana Współczesna literatura włoska w Polsce, przeprowadzo na 30 września 2022 r.</p>
--	--	--	--

prof. ucz. dr hab. <b>Joanna Pietrzak-Thébault</b> (od 1.01.2022 na urlopie dla poratowania zdrowia)	<b>RM</b> 1. <i>Tra il nazionale affermato e l'universale da ritrovare: 'Halka' di Moniuszko/Wolski tradotta da Giuseppe Achille Bonoldi (1858), s. 229-246, w: Libretti d'opera fra Italia e Polonia, red. F. Della Corte, L. Masi, E. Tonello, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2022</i>		
--	--	--	--



Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) <b>Literaturoznawstwa</b></p> <p><b>Promotor: prof. ucz. dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska</b></p> <p>Publikacje: (liczba) <b>3</b></p> <p>Grant: (liczba) <b>0</b></p> <p>Organizacja konferencji: (liczba) <b>0</b></p> <p>Udział w konferencjach: (liczba) <b>0</b></p>			
<p>Imię i nazwisko</p> <p>Anna Zwolińska</p>	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b> Anna Zwolińska pt. <i>Madonna Marii Konopnickiej jako cykl liryczny – wybrane zagadnienia</i>. Publikacja w monografii Narodowego Centrum Kultury, (monografia recenzowana, publikacja w druku).</p> <p><b>RM</b> Anna Zwolińska, pt. <i>Podróżnicza teka M. Konopnickiej – koncepcja dzieła a koncepcja lektury</i>, Publikacja po XIX Warsztatach Młodych Edytorów organizowanych przez UJ (publikacja w wydawnictwie</p>	<p><b>O</b>-----</p> <p><b>U</b>-----</p>	<p>-----</p>

	<p>punktowanym, monografia recenzowana).</p> <p><b>RM</b> Anna Zwolińska, pt. <i>Finanse w podróży. W jaki sposób M. Konopnicka gospodarowała pieniędzmi?</i>, publikacja pokonferencyjna po Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. „Zaciętość dumy w osamotnieniu” organizowana przez UJ (publikacja w wydawnictwie punktowanym, monografia recenzowana).</p> <p><b>A.</b></p>		
--	--	--	--

Data: 18.09.2022

Podpis: Anna Zwolińska

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) Katedra Badań nad Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida. Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej</p> <p><b>Promotor: dr hab. prof. ucz. Ewa Szczeglacka-Pawłowska</b></p> <p>Publikacje: (?)</p> <p>Grant: (1 – jako wykonawca)</p> <p>Organizacja konferencji: (0)</p> <p>Udział w konferencjach: (?)</p>			
Emilia Zaczkowska-Szypowska	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>A</b></p> <p>Wstępne plany publikacji kolejnego etapu badań</p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b></p> <p>Wstępne plany przedstawienia na konferencji kolejnego etapu badań</p>	<p><b>GRANT</b> Udział w charakterze wykonawcy w kierowanym przez dr Magdalenę Bober-Jankowską projekcie „Edycja krytyczna powieści „Leszek Biały” M.D. Krajewskiego” realizowanym w ramach programu „Studenckie koła naukowe tworzą innowacje” organizowanego przez Ministerstwo Edukacji i Nauki. Nr rej.: SKN/SP/496673/2021,</p>

			czas trwania projektu: czerwiec 2021 – listopad 2022 Działalność w kole naukowym: Koło Edytorstwa Naukowego “Kustosz” Sprawowanie funkcji sekretarza okręgu Mazowsze Olimpiady Literatury i Języka Polskiego
--	--	--	--

Data: 13.09.2022

Podpis:

*Emilia Łazkowska-Szypowska*



**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko <b>Aleksandra Lesińska</b>	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>Literaturoznawstwo (WNH)</b> <b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Zakład Metodologii Badań Literackich (?) <b>Promotor: prof. ucz. dr hab. Magdalena Saganiak (kierownik zakładu)</b> Publikacje: 3/2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Niepiśmienna akceptacja przez redakcję czasopisma „Colloquia Litteraria” konspektów dwóch artykułów z dyscypliny literaturoznawstwa – w najbliższych miesiącach (w roku 2022) odeślę je do zrecenzowania: <b>1. Fantastyczność i fantazmatyczność krótkich form prozatorskich Józefa Bohdana Dziekońskiego;</b> <b>2. Życie jako wędrówka: Studium przypadku na przykładzie losów Jana Gniewosza w (przed)ostatniej powieści Stefana Grabińskiego – »Wyspa Itongo«.</b></li><li>• Plan zgłoszenia tekstu artykułu w naborze do numeru monograficznego czasopisma „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne” – <i>Wojny, konflikty zbrojne, „specjalne operacje wojskowe”</i>. Temat artykułu do ustalenia.</li></ul> <p>Grant: 2/1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Przygotowywanie wniosku na zbliżający się nabór do konkursu (1.) Preludium Bis 4 lub/oraz Opus 24 + (2.) LAP/Weave (2022).</li></ul> <p>Organizacja konferencji: 0</p> <p>Udział w konferencjach: 2/1</p>			

- Prelekcja: *Memory, Melancholy and Nostalgia* – 7th International Interdisciplinary Conference (temat wystąpienia prawdopodobnie związany z powyżej wspomnianym tomem poetyckim Marii z Grabińskich Czaykowskiej, *Życia mego kwiat*). Konferencja organizowana przez: InMind Support, NTNU, Norwegian University of Science and Technology; 08 grudnia 2022 - 09 grudnia 2022.
- I Interdyscyplinarny Kongres Badań nad Cmentarzami (wystąpienie planuję poświęcić kulturoznawczemu zagadnieniu turystyki alternatywnej znanej jako urbex i podróżom na zapomniane cmentarze). Kongres organizowany przez UKSW; 20 października 2022 - 21 października 2022.

Imię i nazwisko  <b>Aleksandra Lesińska</b>	<b>M</b>  <b>R</b>  <b>RM</b>  <b>A</b>	<b>O</b>  <b>U</b>	
---	---	--------------------------	--

Data: 13.09.2022 r.

Podpis: Aleksandra Lesińska

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Katedra Teorii Literatury <b>Promotor:</b> s. dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. ucz.</p> <p>Publikacje: 1 Grant: 1 Organizacja konferencji: 0 Udział w konferencjach: 0</p>			
Imię i nazwisko	<p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b> Rozdział pracy doktorskiej w monografii zbiorowej <i>Artystyczne refleksy Zagłady. Między poetyką wyciszenia a poetyką kiczu</i> (tom, który powstanie po konferencji organizowanej na WNH UKSW)</p> <p><b>A</b></p>	<p><b>O</b></p> <p><b>U</b></p>	Narodowe Centrum Nauki - Preludium Bis 4 (termin składania wniosków: 15.09-15.12.2022 r.)

Data: 15.09.2022 r.  
Podpis: Aleksandra Piętko



Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICZYM 2022/23**

Laura Saks	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA MODERNIZMU EUROPEJSKIEGO</b>  <b>Promotor: dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska prof. ucz.</b>                      Publikacje: (2)                      Grant: (0)                      Organizacja konferencji: (0)                      Udział w konferencjach: (2)</p>			
Laura Saks	<p><b>M</b>  <b>R</b>  <b>RM</b>  <b>A</b>                      Artykuł pt. <i>Cultural and Linguistic Challenges of Poetry Translation. Analysis of the English Translations of Dwoje Ludzińków by Bolesław Leśmian</i> w czasopiśmie „Bibliotekarz Podlaski”                      Artykuł pt. <i>Przetłumaczyć czułość. Analiza porównawcza roli deminutywów w języku polskim oraz angielskim na przykładzie Trenów Jana Kochanowskiego</i> w czasopiśmie „Language and Literary Studies of Warsaw”</p>	<p><b>O</b>  <b>U</b>                      Ogólnopolska Konferencja Naukowa “Muzyka w refleksji naukowej” (tytuł referatu nie został jeszcze ustalony)                      Tytuł referatu dla drugiej konferencji nie został jeszcze ustalony.</p>	<p>Kwerenda w Instytucie Polski w Berlinie nt. pobytu Konstatntego Ildefonsa Gałczyńskiego w placówce konsularnej w Berlinie w latach 1931-1933</p>

16.09.2022

Laura Saks

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>Katedra Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej,</b> Katedry/Zakładu: prof. dr hab. Wojciech Kudyba mat badawczy: Polska Literatura XX i XXI wieku, krytyka literacka</p>			
Imię i nazwisko  Doktoranci  Sylwia Iwanek	A: jeden artykuł punktowany  RM: jeden rozdział w monografii	<b>U udział w co najmniej jednej konferencji</b>	

Kacper USS	A: jeden artykuł punktowany  RM: jeden rozdział w monografii	<b>U udział w co najmniej jednej konferencji</b>	
------------	--	--	--

Data:.....

Podpis:.....

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU AKADEMICZKIM 2022/23

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granaty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) <b>Katedra Literatury Polskiej Drugiej Polowy XIX wieku</b>			
<b>Promotor: prof. ucz. dr hab. Joanna Zajkowska</b>			
Publikacje: (liczba) 1			
Grant: (liczba) 1			
Organizacja konferencji: (liczba)			
Udział w konferencjach: (liczba)			
Ewelina Pocheć	M	O	Złożenie wniosku grantowego do Narodowego Centrum Nauki w ramach konkursu „PRELUDNIUM”.
	R	U: Udział w wybranej konferencji naukowej.	
	RM		
A: Potencjalna publikacja artykułu naukowego w czasopiśmie „Colloquia Litteraria” (numer tematyczny: Odysseusz Literatury)			

Data: 17.09.2022r.

Podpis:.....*Ewelina Pocheć*.....

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU

### AKADEMICKIM 2022/23

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<p><b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) <b>Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej działający w ramach Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida</b></p>			
<p><b>Promotor: prof. ucz. dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska</b></p>			
<p>Publikacje: 2</p>			
<p>Grant: (liczba)</p>			
<p>Organizacja konferencji: (liczba)</p>			
<p>Udział w konferencjach: (liczba)</p>			
Imię i nazwisko	<b>M</b>	<b>O</b>	
Marta Beata Piotrowska	<b>R</b> <b>RM</b> – Marta Beata Piotrowska, „Norwida, zawsze każdej chwili czytać mogę i czytam” – o inspiracjach twórczością Cypriana Norwida w „Bajce o złotym grzebyku” Bolesława Leśmiana. <i>Próba rozpoznania, w: O sztuce interpretacji dzieł Cypriana Norwida. W dwusetlecie urodzin pisarza</i> , pod red. naukową Ewy Szczeglackiej-Pawłowskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego (monografia recenzowana, wydawnictwo punktowane, publikacja w druku).	<b>U</b>	

	<b>RM</b> – Marta Beata Piotrowska, <i>Utwór dramatyczny „Dziejba leśna” Bolesława Leśmiana – problemy edytorskie</i> . Publikacja po XIX Warsztatach Młodych Edytorów organizowanych przez UJ (publikacja w wydawnictwie punktowanym, monografia recenzowana). <b>A</b>		
--	---	--	--

Data: 16.09.2022

Podpis: Marta Piotrowska

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko Beata Bohdziewicz- Sulecka	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) <b>Promotor: Prof. UKSW dr hab. ks. Jerzy Sikora</b> Publikacje: (liczba) W tej chwili nie wiem, czy będę miała możliwość opublikowania tekstu naukowego oraz czy odbędą się konferencje zgodne z tematem moich badań nad poezją ks. Jana Twardowskiego Grant: (liczba) Organizacja konferencji: (liczba) Udział w konferencjach: (liczba)			
Imię i nazwisko	<b>M–</b> <b>R–</b> <b>RM–</b> <b>A–</b>	<b>O–</b> <b>U–</b>	

Data: 14 września

Podpis: Beata Bohdziewicz-Sulecka

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2022/23**

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) <b>Promotor:</b> Publikacje: (liczba) <b>1</b> Grant: (liczba) <b>1</b> Organizacja konferencji: (liczba) <b>0</b> Udział w konferencjach: (liczba) <b>1</b>			
Imię i nazwisko	M <b>0</b> R <b>0</b> RM <b>1</b> A <b>0</b>	O U <b>1</b>	

Data: 19.09.2022

Podpis: Kasper Uss



Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

## PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCIPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU AKADEMICZYM 2022/23

Imię i nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
<b>KATEDRAZAKŁAD:</b> Zakład Retoryki w Katedrze Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej <b>Promotor:</b> dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. ucz. <b>Publikacje:</b> (4) <b>Grant:</b> (liczba) <b>Organizacja konferencji:</b> (1) <b>Udział w konferencjach:</b> (3)			
Jan Kurowicki	<b>M</b> <b>R</b> <b>RM:</b> 1) Kryzys, personifikacja i tożsamość. Kiedy Polacy myślą, że są jednym ciałem? Rozważania nad ideą polskości w wybranych tekstach XVI-XVIII wieku. 2) Człowiek jako dzieło sztuki, Bóg jako artysta. Uwagi nad teologią sztuki Laktancjusza w traktacie <i>De opificio Dei</i> . <b>A:</b> 1) Dialog chrześcijaństwa z kulturą rzymską na przykładzie „Oktawiusza” Minucjusza Feliksa. 2) <i>Eschatologiczny obraz przyrody jako wyraz tęsknoty</i>	<b>O:</b> "Eros i Thanatos. Oblicza miłości i śmierci w literaturze i kulturze świata antycznego" <b>U:</b> 1), Refleksje o śmierci i śmiertelności św. Cypriana z Kartaginy". 2) brak tytułu 3) brak tytułu.	

	za złotym wiekiem w wizji tysiącletniego królestwa w <i>Divinae institutiones</i> Laktancjusza.		
--	--	--	--

Data: 19.09.2022

Podpis: Jan Kucowicki