

Dokumentacja związana z programem studiów.

Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS

Poziom kształcenia	studia I stopnia - licencjat
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania tytułu zawodowego	180
Liczba semestrów	sześć (6)
Obszar/-y kształcenia	nauki humanistyczne 98%, nauki społeczne (pomocniczo) 2%
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina nauk humanistycznych (98%), Dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, historia sztuki, nauki o sztuce, historia, archeologia, bibliologia i informatologia, nauki o zarządzaniu. Dziedzina nauk ekonomicznych (1%) Dyscypliny naukowe: nauki o zarządzaniu Dziedzina nauk prawnych (1%) Dyscypliny naukowe: nauki o administracji
Wskazanie związku z misją UKSW i jej strategią rozwoju	Z Misji UKSW: Uniwersytet definiujemy także jako wszechstronny [...], nowoczesny, [...] dostrzegający regionalne i lokalne potrzeby rozwojowe. [...] W UKSW za priorytetowe kierunki i płaszczyzny badań naukowych, kształcenia kadr naukowych oraz studentów uznajemy następujące zagadnienia: [...] Człowiek jako podmiot kultury: twórczość ludzka we wszelkich wymiarach i jej funkcje kulturotwórcze; dziedzictwo historyczne i kulturowe człowieka, tożsamość Polaka, dialog międzykulturowy. [...] Kierunki działań: wzbogacenie oferty kształcenia o kierunki [...] wspierające umiejętności praktyczne, płynące ze współpracy z podmiotami gospodarczymi w odpowiedzi na ich konkretne zamówienia.
Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów	Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia na kierunkach: muzeologia i muzealnictwo, kulturoznawstwo, historia sztuki i pokrewne, miejsca pracy: muzea różnego rodzaju, ośrodki kultury, galerie, domy aukcyjne, administracja publiczna - sektor kultury itp.
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) - zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia	wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu liceum ogólnokształcącego
Zasady rekrutacji	
Minimum kadrowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chachulski Tomasz dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, literaturoznawstwo) 2. Kielak Dorota dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, literaturoznawstwo - dorobek z zakresu wiedzy o literaturze, o sztuce) 3. Majewski Piotr dr hab. (nauki humanistyczne, historia - dorobek z zakresu muzeologii) 4. Wrześniak Małgorzata dr hab. (nauki humanistyczne, historia - dorobek z zakresu historii sztuki) 5. Skrzydlewska Beata dr (nauki humanistyczne, historia sztuki) 6. Anna Wiśnicka dr (nauki humanistyczne, historia sztuki) 7. Agnieszka Smaga dr (nauki humanistyczne, kulturoznawstwo)
Warunki realizacji programu studiów	
Proporcja liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do	samodzielni - 1:30 (faktycznie 1:18) adiunkci - 1:15 (1:22,5) ogółem - 1:10

liczby studiujących			
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk	120 godzin praktyk muzealnych określonych regulaminem praktyk UKSW i zasadami odbywania praktyk na WNH w powiązaniu ze studiowanymi specjalizacjami		
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	180	
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych		
	W tym liczba punktów ECTS za zajęcia do wyboru przez studenta	60	
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych		
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując moduły kształcenia		

Opis planu studiów

Nazwa przedmiotu/ moduł kształcenia	Symbol Efektu Kształcenia	Liczba sem.	Liczba ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	Sposób sprawdzania EK Zgodnie z opisem w karcie przedmiotu	Obowiązkowy	Dowolny
ROK I								
Wstęp do muzeologii i muzealnictwa: - Historia pojęcia i instytucji muzeum, Typy	Muz1_W01 Muz1_W02 Muz1_W04 Muz1_W05	1, 2	6 (3+3)	30 30	wykład ćwiczenia w muzeum	Egzamin Zal/o	TAK	

muzeów i ich kategoryzacje	Muz1_U01 Muz1_U02 Muz1_U07 Muz1_K01			30 30	wykład ćwiczenia	Egzamin Zal/o		
Wstęp do muzeologii i muzealnictwa: - Definicja, rola i misja muzeum								
Prawo w muzeum (ochrona własności intelektualnej i prawo autorskie) i zasady etyki zawodowej	Muz1_W07 Muz1_W11 Muz1_W13 Muz1_U03 Muz1_U06 Muz1_U08 Muz1_U09 Muz1_K02 Muz1_K03	2	3	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Publikacje muzealne i praca redakcyjna w muzeum	Muz1_W02 Muz1_W09 Muz1_U03 Muz1_U04 Muz1_U07 Muz1_K01 Muz1_K04	2	3	30 30	wykład ćwiczenia	Egzamin Zal/o	TAK	
Architektura muzeum	Muz1_W03 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U07 Muz1_K01	1	2	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Historia z elementami metodologii	Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	1, 2	6	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
Historia sztuki z elementami metodologii	Muz1_W03 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	1, 2	7	120	Konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
Kolekcjonerstwo, rzeczoznawstwo, rynek sztuki (rzemiosło artystyczne)	Muz1_W03 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	1, 2	6 (3+3)	30 60	Wykład Ćwiczenia w muzeum	Egz/o Zal/o	TAK	
Historia designu (prekursorzy, nurty i firmy) z elementami metodologii badań	Muz1_W03 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	1	2	30	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	

Socjologia w muzeum z elementami metodologii	Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	1, 2	6	60	konwersatorium	zal/o	TAK	
LEKTORAT języka nowożytnego	Muz1_U11	1, 2	3 (1,5+1, 5)	60	lektorat	Zal/o		T A K
Historia kultury polskiej do 1918 r.	Muz1_W05 Muz1_K01;	1, 2	4	60	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Etyka	Muz1_W05 Muz1_W13 Muz1_K01;	1	3	30	ćwiczenia	Zal/o	TAK	
Tradycja biblijna	Muz1_W05 Muz1_K01;	1	3	30	Konwersatorium	Zal/o	TAK	
Tradycja antyczna	Muz1_W05 Muz1_K01;	2	3	30	Konwersatorium	Zal/o	TAK	
Kultura języka	Muz1_W05 Muz1_K01;	2	3	30	Konwersatorium	Zal/o	TAK	
ROK II								
Historia tworzenia zbiorów i kolekcji <i>(starożytność - XIX w.)</i>	Muz1_W03 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	3	2	30 30	wykład ćwiczenia	Egzamin Zal/o	TAK	
Gromadzenie zbiorów muzeum	Muz1_W07 Muz1_W08 Muz1_W09 Muz1_U03 Muz1_U04 Muz1_U06 Muz1_U07 Muz1_U08 Muz1_U09 Muz1_K01 Muz1_K02 Muz1_K03 Muz1_K04	3	2	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Działalność naukowa w muzeum (praca nad zbiorami sztuki)	Muz1_W02 Muz1_W05 Muz1_W09 Muz1_U04 Muz1_U06 Muz1_U07 Muz1_K01 Muz1_K04 Muz1_K05 Muz1_K06	4	4	30 30	wykład ćwiczenia	Egzamin Zal/o	TAK	

	Muz1_K07							
Etnografia z elementami metodologii	Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz_U07 Muz1_K01	3, 4	5	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
Historia techniki z elementami metodologii	Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	3, 4	5	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
Archeologia z elementami metodologii	Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	3, 4	5	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
Nauki przyrodnicze i paleontologia z elementami metodologii	Muz1_W04 Muz1_U03 Muz1_U07 Muz1_K01	3, 4	5	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
LEKTORAT z języka nowożytnego	Muz1_U11	3, 4	3 (1,5+1, 5)	60	lektorat	Egzamin		T A K
Egzamin z języka nowożytnego	Muz1_U11	4	1			Egzamin		T A K
Wf		3, 4	0	60		Zal/bo		T A K
Konwersatorium do wyboru		3, 4	3	30	konwersatorium	Zal/o Zal/o		T A K
Seminarium licencjackie	Muz1_W01 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U01 Muz1_U02 Muz1_U04 Muz1_U07	4	3	30		Zal/bo Zal/bo		T A K
Historia filozofii	Muz1_W05 Muz1_K01;	3, 4	2	60	wykład	Zal/o Zal/o	TAK	
Historia kultury polskiej po 1918 r.	Muz1_K01;	3, 4	3	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o	TAK	
Wykład ogólnouczelniany (obszar nauk społecznych)		3, 4	5					T A K
Zajęcia specjalizacyjne wg załączonego poniżej planu	Muz1_W14 Muz1_U12	4	12	60				T A

	Muz1_K8							K
ROK III								
Działalność naukowa w muzeum (praca nad zbiorami archeologicznymi, etnograficznymi, historycznymi, biograficznymi, przyrodniczymi i społecznie wrażliwymi)	Muz1_W07 Muz1_W09 Muz1_W13 Muz1_U03 Muz1_U04 Muz1_U06 Muz1_U07 Muz1_U08 Muz1_U09 Muz1_K01 Muz1_K02 Muz1_K03 Muz1_K04 Muz1_K05 Muz1_K06 Muz1_K07	5, 6	5	60 60	wykłady ćwiczenia	Zal/o Egz/o Zal/o Zal/o	TAK	
Edukacja muzealna	Muz1_W06 Muz1_U03 Muz1_U04 Muz1_U08 Muz1_U09 Muz1_U10 Muz1_K01 Muz1_K04 Muz1_K05	5, 6	5	30 60	wykłady ćwiczenia	Zal/o Egz/o Zal/o Zal/o	TAK	
Konserwacja i opieka nad zabytkami w muzeum	Muz1_W07 Muz1_W08 Muz1_U03 Muz1_U06 Muz1_U09 Muz1_K01 Muz1_K02 Muz1_K03 Muz1_K06	5	4	30 30	wykłady ćwiczenia	Egz/o Zal/o	TAK	
Wystawiennictwo	Muz1_W07 Muz1_W08 Muz1_W09 Muz1_U03 Muz1_U04 Muz1_U05 Muz1_U06 Muz1_U07 Muz1_K01 Muz1_K04 Muz1_K05 Muz1_K06 Muz1_K07	5, 6	5	30 60 60	wykłady ćwiczenia ćwiczenia terenowe	Zal/o Egz/o Zal/o Zal/o Zal/o Zal/o	TAK	
Zarządzanie muzeum	Muz1_W07	5,	4	60	wykłady	Zal/o	TAK	

	Muz1_W08 Muz1_W09 Muz1_U03 Muz1_U04 Muz1_U05 Muz1_U08 Muz1_U09 Muz1_U10 Muz1_K01 Muz1_K02 Muz1_K03 Muz1_K04 Muz1_K05 Muz1_K06 Muz1_K07	6		60	ćwiczenia	Egz/o Zal/o Zal/o		
Techniki cyfrowe i internetowe	Muz1_W07 Muz1_W08 Muz1_W10 Muz1_W12 Muz1_U03 Muz1_K04	5, 6	5	60 60	wykłady ćwiczenia	Egzamin Zal/o	TAK	
Konwersatorium do wyboru		5, 6	6	60	konwersatorium	Zal/o Zal/o		T A K
Seminarium licencjackie	Muz1_W01 Muz1_W04 Muz1_W05 Muz1_U01 Muz1_U02 Muz1_U04 Muz1_U07	5, 6	10(5+5)	60		Zal/bo Zal/bo		T A K
Zajęcia specjalizacyjne wg załączonego poniżej planu	Muz1_W14 Muz1_U12 Muz1_K8	4, 5, 6	10	120				T A K
120 GODZIN PRAKTYK obowiązkowych w instytucji muzealnej (w związku ze specjalizacją)		P o 4 s e m .	6	120		Zal/bo		T A K

Program specjalizacji: Kolekcjonerstwo, rzeczoznawstwo, rynek sztuki

Sylwetka absolwenta SPECJALIZACJI studiów I. stopnia KOLEKCJONERSTWO – RZECZOZNAWSTWO – RYNEK SZTUKI

Absolwent specjalizacji Kolekcjonerstwo – Rzeczoznawstwo – Rynek Sztuki dysponuje uporządkowaną wiedzą w dziedzinach historii kolekcjonerstwa, a także podstawową z zakresu prawa międzynarodowego, polskiego i kościelnego w zakresie ochrony dóbr kultury.

Posiada wiedzę dotyczącą rozróżniania pojawiających się na rynku antykwarycznym falsyfikatów od oryginałów. Potrafi oceniać stan zachowania obiektu sztuki, przygotować i dokonać fachowej dokumentacji oraz zorganizować wystawę. Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania rynku dzieł sztuki, w tym posiada umiejętność budowania marki galerii oraz kreowania wizerunku antykwariusza i marszanda. Jest przygotowany do pracy w galeriach, antykwariatach, domach aukcyjnych oraz placówkach muzealnych.

Historia kolekcjonerstwa <i>Historia kolekcjonerstwa XIX/XX w. Kolekcjonerstwo współcześnie</i>	KRRSz-spec1_W01 KRRSz-spec1_U01 KRRSz-spec1_K01	4	4	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Rynek dzieł sztuki – dzieje i mechanizmy (ćwiczenia)	KRRSz-spec1_W01 KRRSz-spec1_U01 KRRSz-spec1_K01	4	4	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Rzeczoznawstwo, metodologia badań i rozpoznanie stanu zachowania dzieł sztuki (ćwiczenia)	KRRSz-spec1_W01 KRRSz-spec1_U01 KRRSz-spec1_U02 KRRSz-spec1_K01	5	2	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Kreowanie marki na rynku sztuki. Kreowanie wizerunku artysty, marszanda i antykwariusza. Kreowanie marki galerii.	KRRSz-spec1_W02 KRRSz-spec1_U01 KRRSz-spec1_K01	5	3	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Dokumentacja obiektów (ćwiczenia)	KRRSz-spec1_W04 KRRSz-spec1_U02 KRRSz-spec1_K01	4	4	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Prawodawstwo polskie, kościelne i międzynarodowe w zakresie ochrony dóbr kultury	KRRSz-spec1_W03 KRRSz-spec1_U01 KRRSz-spec1_K01	5	3	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	
Przestępczość przeciwko zabytkom. Przemyt sztuki. Falsyfikaty na rynku antykwarycznym. Straty wojenne	KRRSz-spec1_W03 W-04 KRRSz-spec1_U01 KRRSz-spec1_K01	6	2	30	konwersatorium	Zal/o	TAK	

Dokumentacja dotycząca opisu efektów kształcenia dla programu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS	WH-MUZ-1 MUZEOLOGIA		
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia		
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki		
Forma studiów	Stacjonarne		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat		
Obszar/-y kształcenia	Nauki humanistyczne (98%) pomocniczo obszar nauk społecznych (2%)		
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina nauk humanistycznych (98%) Dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, historia sztuki, nauki o sztuce, historia, archeologia, bibliologia i informatologia, nauki o zarządzaniu. Dziedzina nauk ekonomicznych (1%) Dyscypliny naukowe: nauki o zarządzaniu Dziedzina nauk prawnych (1%) Dyscypliny naukowe: nauki o administracji		
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni			
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS		
Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych	symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych.
	WIEDZA		
	Muz1_W01	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice przedmiotu badań muzeologicznych	H1A_W01
	Muz1_W02	Zna podstawową terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie oraz zna jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	H1A_W02 H1A_W03
	Muz1_W03	Ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju sztuki i metodach badawczych stosowanych w naukach humanistycznych	H1A_W04 H1A_W09
	Muz1_W04	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie rozwoju muzeologii i muzealnictwa	H1A_W04 H1A_W10

	artystycznego, historycznego, naukowo- przyrodniczego i technicznego oraz metodologii stosowanej w tych naukach	
Muz1_W05	Ma podstawową wiedzę w zakresie oddziaływania nurtów i teorii humanistyki, w tym zwłaszcza sztuki, filozofii, antropologii, socjologii i psychologii na rozwój i kształtowanie instytucji muzealnych	H1A_W01 H1A_W06 H1A_W07 S1A_W01 S1A_W05
Muz1_W06	Ma elementarną wiedzę o miejscu psychologii percepcji oraz ich oddziaływaniu na metody działań edukacyjnych w muzeach	H1A_W05 S1A_W05
Muz1_W07	Ma elementarną wiedzę o zasadach prawnych i administracyjnych w zarządzaniu instytucją muzeum	S1A_W07 S1A_W10
Muz1_W08	Ma podstawową wiedzę o sposobie projektowania i tworzenia systemów baz danych w muzeach oraz metodach komunikacji sieciowej i standardach wymiany informacji	H1A_W10
Muz1_W09	Ma uporządkowaną wiedzę o zasadach bezpieczeństwa zbiorów i ludzi, organizacji wystaw i zarządzania zbiorami muzealnymi	S1A_W07
Muz1_W10	Ma uporządkowaną wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji w instytucjach kultury, bibliotekach i archiwach	H1A_W04
Muz1_W11	Zna przepisy i dobre praktyki w zakresie prawa autorskiego i domeny publicznej w muzeach	H1A_W08
Muz1_W12	Ma podstawową wiedzę w zakresie mediologii i zastosowań nowych technologii w muzealnictwie	H1A_W04
Muz1_W13	Zna podstawowe normy	H1A_W02

	etyki w tym etyki autorskiej (zwłaszcza w obszarze ochrony własności intelektualnej)	H1A_W08
Muz1_W14	ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu studiowanych specjalizacji, w tym w szczególności zna podstawową terminologię i metodologię z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanych specjalizacji	H1A_W02 H1A_W03 H1A_W04 H1A_W06 H1A_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
Muz1_U01	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną i historyczną do interpretowania i analizowania struktury i funkcji muzeum współczesnego	H1A_U02
Muz1_U02	Potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem i stosować właściwą terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie	H1A_U01
Muz1_U03	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w zakresie nauk społecznych, prawnych i innych (z zakresu historii sztuki, kulturoznawstwa, archeologii, nauk przyrodniczych i technicznych), reprezentowanych w muzeach w praktycznych działaniach dokumentacyjnych i edukacyjnych w muzeum	H1A_U03 H1A_U02
Muz1_U04	Posiada umiejętność logicznego konstruowania krytycznej wypowiedzi w mowie i w piśmie na temat wszystkich obszarów działalności muzeum	H1A_U02 H1A_U03 H1A_U05
Muz1_U05	Potrafi pracując w zespole zorganizować wystawę	H1A_U02
Muz1_U06	Potrafi pracując w zespole i wykorzystując doświadczenie	H1A_U02 H1A_U06 S 1A_U08

	muzealników współdziałać przy ochronie i zabezpieczeniu muzealiów	
Muz1_U07	Posiada umiejętność prezentowania własnych poglądów i opinii na temat istniejących muzeów i ich działalności (krytyka muzeologiczna)	H1A_U08 S1A_U03 S1A_U09
Muz1_U08	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w działalności muzealnej i współpracy z muzeami, dostrzega i analizuje dylematy etyczne, przewiduje skutki konkretnych działań organizacyjnych.	S1A_U05 S1A_U06
Muz1_U09	Potrafi odróżnić działania komercyjne od działań <i>non profit</i> w muzeach, rozumie różnicę między muzeum publicznym i kolekcją prywatną, potrafi stosować właściwe kryteria prawne i etyczne do działań w różnych rodzajach instytucji kultury.	H1A_U02 S1A_U08
Muz1_U10	Potrafi pracować w zespole składającym się z przedstawicieli nauk humanistycznych, społecznych i ścisłych, rozumie zależności i zakresy kompetencji poszczególnych działów muzeum.	H1A_U07 H1A_U07
Muz1_U11	Zna język obcy, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia	H1A_U10
Muz1_U12	Potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami badawczymi zgodnie ze studionymi specjalizacjami	H1A_U04 H1A_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Muz1_K01	Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy muzeologicznej i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji	H1A_K01 H1A_K02

		specjalistycznych w działalności muzealnej	
	Muz1_K02	Ma przekonanie o wadze postępowania w sposób etyczny i profesjonalny, przestrzegania norm etyki zawodu muzealnika	H1A_K04
	Muz1_K03	Ma poczucie odpowiedzialności i świadomość iż zawód muzealnika jest zawodem regulowanym, rozumie wynikające stąd ograniczenia	H1A_K01 H1A_K02 H1A_K04
	Muz1_K04	Ma świadomość roli pracy zespołowej w muzeum	H1A_K04
	Muz1_K05	Ma świadomość swojej misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w miejscach działania muzeum	H1A_K05
	Muz1_K06	Docenia rolę współpracy międzyinstytucjonalnej i międzynarodowej w celu profesjonalizacji działań muzealnych.	H1A_K02
	Muz1_K07	Ma świadomość odpowiedzialności za swoje działania w zakresie promocji wartości kulturowych, religijnych, ludzkich, rozumie zjawiska konfliktów społecznych, narodowościowych i kulturowych i ma przekonanie o swojej roli mediatora między dziedzictwem kultury a społeczeństwem	H1A_K05 H1A_K06
	Muz1_K08	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy wynikające z wykonywania zawodu związanego ze studiowaną specjalizacją	H1A_K04

Doprecyzowane Efekty Kształcenia Kierunkowe na potrzeby kart przedmiotów Specjalizacji Kolekcjonerstwo-Rzeczoznawstwo-Rynek Sztuki:

Muz1_W14	Muz1_U12	Muz1_K8
KRRSz-spec1_W01 Ma podstawową wiedzę dotyczącą historii kolekcjonerstwa	KRRSz-spec1_U01 Potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem i	KRRSz-spec1_K01 Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy z

<p>europejskiego, a także metodologii badań oraz zasad i mechanizmów funkcjonowania rynku sztuki.</p>	<p>stosować terminologię właściwą dla zawodu rzeczoznawcy i marszanda.</p>	<p>zakresu rzeczoznawstwa i rynku sztuki i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji specjalistycznych w działalności zawodowej</p>
<p>KRRSz-spec1_W02 Ma podstawową wiedzę na temat kreowania wizerunku antykwariusza, marszanda, a także artysty i marki galerii.</p>	<p>KRRSz-spec1_U02 Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznych działaniach dokumentacyjnych, a także oceniać stan zachowania artefaktów oraz przygotowywać wystawy.</p>	
<p>KRRSz-spec1_W03 Ma podstawową wiedzę związaną z ochroną dóbr kultury z zakresu prawodawstwa międzynarodowego, polskiego i kościelnego.</p>		
<p>KRRSz-spec1_W04 Ma podstawową wiedzę o zasadach bezpieczeństwa zbiorów i ludzi, organizacji wystaw.</p>		
<p>KRRSz-spec1_W05 Ma podstawową wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji obiektów sztuki</p>		