

Załącznik do uchwały Nr 4 z 3.II.2025

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI SERII WYDANICZEJ PRACE KATEDRY
POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW

Seria naukowa przygotowywana przez członków Katedry [d. Zakładu] Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki mediów (INoKiR, Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW). Została powołana przez RWNH w 2016 roku. Ponadto zaopiniowano wówczas pozytywnie osobę redaktora naukowego serii: prof. ucz. dr hab. Brygidę Pawłowską-Jądrzyk.

Skład Rady Naukowej Serii zaopiniowany 30 listopada 2020 r. (uchwała Nr 33/2020/NoKiR) – poniżej.

Cele i zadania Serii zostały określone następująco:

Seria prezentuje studia interdyscyplinarne z zakresu poetyki i semiotyki różnorodnych tekstów kultury, estetyki wyobraźni zbiorowej oraz komparatystyki mediów artystycznych (zwłaszcza literatury, filmu, teatru, malarstwa, fotografii).

Do tej pory w serii ukazały się następujące publikacje:

Cykl Interdyscyplinarne Kategorie Kulturoznawstwa:

Ciężar i lekkość w kulturze. Estetyka, poetyka, style myślenia, pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2016.

Szybkość w kulturze, pod redakcją naukową Agnieszki Smagi, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2016.

Możliwość i konieczność w kulturze. Idee, narracje, interpretacje, pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2017.

Przezroczystość w kulturze, pod redakcją naukową Agnieszki Smagi i Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020.

Powiększenie i intensyfikacja w kulturze, pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2022.

[*Analogia i kontrast w kulturze*, pod redakcją naukową Agnieszki Smagi – w druku]

Cykl Ikony wyobraźni zbiorowej:

Śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w horyzoncie wyobraźni, pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2018.

Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęga wyobraźni, pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020.

Poza cyklami:

Rejony twórczej zmiany. Tekst. Adaptacja. Medialna re-kreacja, pod redakcją naukową Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk i Katarzyny Gołos-Dąbrowskiej, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2019.

Brygida Pawłowska-Jądrzyk, *Zarys poetyki uwodzenia. O strategiach perswazyjnych w reklamie wizualnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2021.

[*To nie jest świat dla starych ludzi? Starość jako wartość*, red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk i Wiesława Maria Tomaszewska, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2025 – po recenzjach, w redakcji językowej]

.....

Seria Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów prezentuje studia interdyscyplinarne z zakresu poetyki i semiotyki różnorodnych tekstów kultury, estetyki wyobraźni zbiorowej oraz komparatystyki mediów artystycznych (zwłaszcza literatury, filmu, teatru, malarstwa, fotografii).

Redaktor naukowa serii:

prof. ucz. dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Rada Naukowa:

prof. dr hab. Teresa Dobrzyńska (IBL PAN)

prof. ucz. dr hab. Beata Gontarz (UŚ)

prof. ucz. dr hab. Andrzej Kisielewski (UwB)

prof. ucz. dr hab. Tomasz Kłys (UŁ)

prof. dr hab. Ryszard Nycz (UJ)

prof. ucz. dr hab. Jacek Kopciński (IBL PAN, UKSW)

prof. ucz. dr hab. Arkadiusz Karapuda (ASP w Warszawie)

prof. ucz. dr hab. Krzysztof Kornacki (UG)

prof. dr hab. Aleksander Nawarecki (UŚ)

prof. dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska (KUL)