

Załącznik: Tematy prac dyplomowych przyjęte przez Radę Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo w dniu 20 stycznia 2020.

Tematy prac dyplomowych
Rada Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo
20 stycznia 2020

Seminarium magisterskie, studia niestacjonarne drugiego stopnia, filologia polska

dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. UKSW

1. Paulina Rokicka (108407)

Temat poprzedni:

Stylizacja na polszczyznę amerykańską na przykładzie języka Lucy Wilskiej z serialu „Ranczo” (zatwierdzony w czerwcu 2019).

Temat obecny:

Świat ludzi i zwierząt w bajkach Adama Mickiewicza oraz w opisie matecznika w „Panu Tadeuszu”.

2. Alina Piekarcz (63348), Aktualność dramatu romantycznego w teatrze XXI wieku. Na przykładzie inscenizacji „Irydiona” Zygmunta Krasińskiego w reżyserii Andrzeja Seweryna.

Promotor pracy magisterskiej, studia niestacjonarne drugiego stopnia filologii polskiej

prof. dr hab. Bernadetta Kuczera-Chachulska

Sylwia Bargieł (101376), Norwidowska „kobieta zupełna” w kontekście wybranych powieści drugiej połowy XIX wieku (B. Prus, „Emancypantki”, S. Żeromski, „Ludzie bezdomni”).

Seminarium magisterskie, studia drugiego stopnia filologii włoskiej

Dr Ewa Nicewicz-Staszowska

1. Czernecka Adrianna Weronika (100283), *Zofia Ernstowa e le sue traduzioni delle opere di Gianni Rodari* (Zofia Ernstowa i jej przekłady dzieł Gianniego Rodariego).
2. Hadi Lena (100312), *Spettacoli per i bambini in Polonia basati sulle opere di Italo Calvino negli anni 2009-2019* (Wybrane polskie inscenizacje dla dzieci dzieł Italo Calvina w latach 2009-2019).
3. Jaźwińska Karolina Maria (100315), *“Non c’è fedeltà che non tradisca almeno una volta, tranne quella del cane”. Il cane come protagonista di alcuni libri italiani contemporanei per l’infanzia* („Nie ma wiary, która nie została

zachwiana, z wyjątkiem *tej*, jaką ma w sobie wierny pies”. Pies jako bohater wybranych współczesnych włoskich utworów dla dzieci).

4. Kuciara Agata Maria (100339), *La fantasia senza parole: i libri illeggibili di Bruno Munari* (Wyobraźnia, która nie potrzebuje słów: «libri illeggibili» Bruna Munariego).
5. Umińska Magdalena (100403), *Eroine indomite e ribelli: le ragazze nei libri di Bianca Pitzorno* (Niezlomne i zbuntowane – bohaterki utworów Bianki Pitzorno).
6. Winiarska Adrianna Emilia (100408), *Belle, astute e coraggiose: le bambine e le ragazze nei libri per l'infanzia di Beatrice Masini* (Piękna, sprytna i odważna – postać dziewczynki w utworach dla dzieci Beatrice Masini).

Promotor prac licencjackich, studia stacjonarne pierwszego stopnia filologii klasycznej

dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. UKSW

1. Wiktoria Wilczak (107821), Pogrzeb w starożytnej Grecji – na podstawie wybranych świadectw.
2. Piotr Góral (107805), Lukian z Samosat prekursorem fantasy? Analiza wybranych fragmentów „Alethe diegemata” („Prawdziwej historii”).

Promotor prac licencjackich, studia niestacjonarne pierwszego stopnia filologii polskiej

dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. UKSW

1. Anna Grzybowska (108476), Aniołowie w życiu człowieka – na podstawie powieści „Tam, gdzie spadają anioły” Doroty Terakowskiej.
2. Gabriela Sowińska (108906), Szatan – upadły anioł. Analiza wybranych fragmentów „Raju utraconego” Johna Milтона w przekładzie Macieja Słomczyńskiego.

Seminarium licencjackie, studia stacjonarne pierwszego stopnia filologii włoskiej

dr Leonardo Masi

1. Jakub Bielas (107559), *L'immagine del fascismo italiano nella letteratura e sulla stampa polacca degli anni fra le due guerre* [Obraz faszyzmu włoskiego w polskiej literaturze i prasie dwudziestolecia międzywojennego].
2. Gabriela Lemańczyk (107633), „*Il Gattopardo*” di Giuseppe Tomasi di Lampedusa e il suo adattamento cinematografico [„Lampart” Giuseppe Tomasiego di Lampedusy i jego filmowa adaptacja].

3. Jan Gajda (107599), *„La scienza in cucina” di Pellegrino Artusi e la sua traduzione polacca* [„La Scienza in cucina” Pellegrina Artusiego w przekładzie na język polski].
4. Mikołaj Jabłoński (103682), *La “commedia” dell’immigrazione nei romanzi di Amara Lakhous* [„Komedia” imigracji w powieściach Amary Lakhousa].
5. Aleksandra Mazur (100346), *L’Italia nell’autobiografia di Anna German* [Włochy Anny German, na podstawie autobiografii artystki]
6. Tomasz Michalski (103754), *La rappresentazione delle opere di Giuseppe Verdi sulle scene polacche nell’Ottocento* [Polskie przedstawienia oper Verdiego w XIX wieku].
7. Weronika Jastrzębska (103688), *Testimonianze dell’attività di Michelangelo Palloni a Węgrów* [Świadectwa działalności Michelangela Palloniego w Węgrowie].

Seminarium magisterskie, studia stacjonarne drugiego stopnia filologii włoskiej

dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault, prof. UKSW

1. Edyta Tołczyżewska (100401), *La natura sarda come personaggio nei romanzi di Grazia Deledda „Canne al vento” e „Il paese del vento”* [Natura sardyńska jako bohater w powieściach Grazii Deleddy "Trzcina na wietrze" i "Wietrzny kraj"].
2. Magdalena Michalak (95478), *Il fenomeno del successo di alcuni partecipanti del Festival della canzone italiana di San Remo nella Polonia degli anni Ottanta* [Fenomen sukcesu niektórych uczestników Festiwalu piosenki włoskiej w San Remo w Polsce lat 80.].
3. Magdalena Białobrzeska (100266), *Ricerca dela propria identita' attraverso la poesia. L’esempio di Giuseppe Ungaretti* [Poszukiwanie własnej tożsamości poprzez poezję na przykładzie Giuseppe Ungarettiego].

Seminarium licencjackie, studia stacjonarne pierwszego stopnia filologii włoskiej

dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault, prof. UKSW

Adrianna Biarda (103584), *Problemi degli abitanti della campagna sarda nel romanzo „Elias Portolu” di Grazia Deledda* (Problemy mieszkańców sardyńskiej wsi w powieści „Elias Portolu” Grazii Deleddy).

Seminarium licencjackie, studia stacjonarne pierwszego stopnia filologii klasycznej

dr Filip Doroszewski

Dagmara Rosłon (111397), *Elementy autokreacji w czwartej „Mowie świętej” Eliusza Arystydesa.*

Promotor prac magisterskich, studia stacjonarne drugiego stopnia filologii polskiej
dr hab. Magdalena Saganiak, prof. UKSW

1. Marcin Adamski (101374), Nowe wymiary „bluszczowatości”. Dialogiczność, polifoniczność i synkretyzm gatunkowy w „Anhellim” Juliusza Słowackiego.
2. Weronika Rychta (100032), „Poetyka nieokreśloności” w "Wampirze" Władysława Reymonta.
3. Kacper Uss (101576), Demaskacja nowomowy w „Zapiskach oficera Armii Czerwonej” Sergiusza Piaseckiego. Strategie autorskie w świetle filozofii słowa Michaiła Bachtina.

Promotor pracy licencjackiej, studia niestacjonarne pierwszego stopnia filologii polskiej
dr Łukasz Kucharczyk

1. Katarzyna Paczóska (107729), Konwencje gatunkowe w „Mrokach” Jarosława Borszewicza.