

**SPRAWOZDANIE DYREKTORA INSTYTUTU NAUK O KULTURZE I RELIGII z działalności naukowej  
prowadzonej w Instytucie Nauk o Kulturze i Religii za rok akademicki 2019/2020**

W Instytucie NoKiR prowadzone są trzy projekty grantowe:

1. *Jak mnisi i zakonnicy szukają Boga dziś? Badania nad przemianami wspólnot zakonnych jako sposób analizowania relacji religii i społeczeństwa*, 2017, NCN Opus, nr UMO-2016/21/B/HS6/01057 – kierownik projektu: Marcin Jewdokimow.
2. *Przekład na język angielski i wydanie pierwszej polskiej socjologicznej monografii na temat klasztorów pt. "Klasztor w perspektywie socjologicznej: w poszukiwaniu nowego ujęcia"*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie 2018. 2019. 601/P-DUN/2019 – kierownik projektu: Marcin Jewdokimow.
3. *Konstruowanie wizerunku uchodźców w polskim dyskursie publicznym*, Narodowe Centrum Nauki, program SONATA, projekt badawczy nr 2016/23/D/HS2/03442 – Kierownik projektu: Piotr Jakubowski.

Pracownicy Instytutu zorganizowali ogółem 7 konferencji naukowych W Katedrze Historii Kultury i Muzeologii (2) oraz w Katedrze Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów (5). Wzięli czynny udział w 12 międzynarodowych konferencjach naukowych oraz w 22 ogólnopolskich konferencjach naukowych.

W roku akademickim 2019/2020 pracownicy instytutu NoKiR opublikowali (szczegółowe dane w załączonej tabeli):

26 artykułów w czasopismach punktowanych z listy MNiSW (i złożono do druku 16)

16 artykułów w czasopismach spoza listy/przedruków/tłumaczeń

6 monografii jednoautorskich (i złożono do druku 2)

10 monografii zbiorowych (w tym 3 złożono do druku/po recenzjach)

26 rozdziałów w monografiach zbiorowych (i złożono do druku 8).

Ukazał się numer 6/2019 i 7/2020 „Załącznika Kulturoznawczego” (red. naczelna Brygida Pawłowska-Jądrzyk) – 20 pkt. na liście MNiSW.

Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – katalogi, teksty kuratorskie, glosy, hasła do słowników)	Konferencje (O- Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (projekty, wystawy itp.)
<p><b>KATEDRA TEORII KULTURY I MIĘDZYKULTUROWOŚCI (etaty: 4)</b></p> <p>Opublikowano: monografie 2, red. 1, artykuły 5, rozdziały 8</p> <p>Grant: 1</p> <p>Organizacja konferencji: 0</p> <p>Udział w konferencjach: 8</p>			
<p><b>Anna Czajka-Cunico</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><i>Kultura jako rozmowa. Problemy porozumienia międzykulturowego i międzyreligijnego</i>, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2020, s. 241.</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Margarete Susman und ihr poetisch-metaphysisches Werk ,Vom Sinn der Liebe‘ (1912). Colloquia Germanica Stetinensia</i> 29 (2020). DOI: 10.18276/cgs.2020.29-03.</p> <p><i>Kulturelle Identitäten im Zeitalter der Globalisierung. Aspekte der Problematik, „Kultura-Media-Teologia“</i>, 2020, Nr 3, 8-21, DOI: 10.21697/kmt.42.1</p> <p><i>Koncepcja podmiotowości w Duchu utopii Ernsta Blocha, „Heteroglossia”</i>, 2020 (<b>W DRUKU</b>).</p> <p><b>A: Spoza listy/przedruki/tłumaczenia tekstów wydanych</b></p> <p><i>Il pensiero estetico e musicale in Geist der Utopie</i>, w <i>Ernst Bloch e il principio utopico ieri e oggi</i>, red. nauk. Attilio Bruzzone, Guelfo Carbone, Elisabetta Colagrossi, tom specjalny czasopisma "B@belonline" (Roma Tre Press), N.S. nr. 5 (2019), ss. 245-256. <a href="http://romatrepress.uniroma3.it">http://romatrepress.uniroma3.it</a></p>		<p>Współpraca bilateralna 2019-2020, projekt “Międzykulturowość, dialog międzyreligijny, filozofia religii, relacje polsko-włoskie, przekłady, podstawy starożytne tożsamości” (Cooperation agreement between the university of Genoa and the cardinal stefan wyszyński university in Warsaw).</p> <p><b>WYKŁAD OTWARTY</b></p> <p>7 sierpnia 2020, debata: <i>Vivere nei tempi di cambiamento – conversazione su utopia e speranza con Gerardo Cunico e Anna Czajka</i>, Comune di Udine, Teatro Sete, Associazione Culturale Bloom, Udine.</p> <p><a href="https://www.teatrodellasete.com/venti/vivere-in-tempi-di-cambiamento-incontro-con-">https://www.teatrodellasete.com/venti/vivere-in-tempi-di-cambiamento-incontro-con-</a></p>

*Die poetisch-rhetorische Sinnbildung im Werk von Ernst Bloch* (2005), „Weimarer Beiträge – Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften“, red. Peter Engelmann / Michael Franz / Daniel Weidner, Open Access  
Zweitveröffentlichung, [http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/solrsearch/index/search/searchtype/collection/id/18207/start/0/rows/10/author\\_facetfq/Anna+Czajka](http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/solrsearch/index/search/searchtype/collection/id/18207/start/0/rows/10/author_facetfq/Anna+Czajka)  
**(PRZEDRUK TEKSTU Z 2005)**

**R**

Anna Czajka, G. Cunico, E.Colagrossi (red.), *Cento anni di filosofia e cultura polacca*, Mimesis, Milano 2020. **(W DRUKU)**

**RM**

*L'illuminazione dell'attimo oscuro attraverso le immagini*  
w: *Etica, Tempo, Verità. Studi in onore di Domenico Venturelli*, Firenze 2019, 307-318.

*O potrzebie studiów międzykulturowych*, w *Kultury w ruchu. Migracje, transfery, epistemologie*, red. Rafał Koschany, Marianna Michałowska, Joanna Ostrowska, Agata Skórzyńska, Wydawnictwo Nauk Humanistycznych i Społecznych UAM, 2019, 225-234.

“Viene ormai il tempo in cui le questioni di cultura saranno le più importanti”. *La Biblioteca di Cultura Polacca come il progetto della traduzione interculturale e l'avviamento allo sperimento del pensiero interculturale*, w: Anna Czajka, G. Cunico, E.Colagrossi (red.), *Cento anni di filosofia e cultura polacca*, Mimesis, Milano 2020. **(W DRUKU)**

*Borderland Thinking in Polish Cultural Studies and the Possibility of its Interdisciplinary Development. Some Introductory Reflections and Examples*, Anna Czajka, G. Cunico, E.Colagrossi (red.), *Cento anni di filosofia e*

cunico-e-czajka-tsu-7-ago-2020/

	<i>cultura polacca</i> , Mimesis, Milano 2020. ( <b>W DRUKU</b> )		
Piotr Jakubowski	<p><b>A</b></p> <p><i>Wracamy, skąd przyszliśmy – czyli o pewnej próbie telewizyjnej odpowiedzi na tak zwany kryzys uchodźczy i niepokoje społeczne z nim związane</i>, „Postscriptum Polonistyczne” 2019, nr 2 (24): <i>Migracje i ich konsekwencje</i>, red. W Hajduk-Gawron, M. Ochwat, s. 107-129.</p> <p><i>Ekspozycyjne i relacyjne wymiary tożsamości. O cyfrowym narcyzmie z szerszej perspektywy</i>, „Kultura Współczesna” 2020, nr 1: <i>Kultura narcyzmu</i>, koncepcja numeru: Magdalena Szpunar, s. 43-57.</p> <p><b>A: Spoza listy/przedruki/tłumaczenia tekstów wydanych</b></p> <p><i>Alan Kurdi’s Online Resurrections – Omran Daqneesh’s Online Reanimations</i>, „Załącznik Kulturoznawczy – Special Edition: English Issue” 2019, nr 1, s. 203-256.</p>	<p><b>U</b></p> <p>9-10.10.2019. Ogólnopolska konferencja naukowa „Dydaktyka polonistyczna i jej nauki”; Katowice (UŚ): Tytuł wystąpienia: <i>Misja Sokratesa – czyli o ważnej, a często niełatwej wiedzy, jaką nauki o kulturze mogą wnieść do nauczania języka polskiego</i>.</p> <p>19.09. 2019. Ogólnopolska konferencja naukowa „Dzieci a doświadczenie wojny. Wiek XX i XXI”; Poznań (UAM, Akademia Muzyczna). Tytuł wystąpienia: <i>Obrazki traumy. Syryjskie dzieci rysują dom</i>.</p>	Grant: Kierownik projektu – Narodowe Centrum Nauki, program SONATA, projekt badawczy nr 2016/23/D/HS2/03442: <i>Konstruowanie wizerunku uchodźców w polskim dyskursie publicznym</i>
Piotr Dejneka	<p><b>M</b></p> <p><i>Populizm a sfera publiczna. Czy populizm zrewitalizuje sferę publiczną w Europie</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2019, ss. 352.</p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Zapomniane początki koncepcji sfery publicznej</i>, [w:] <i>Cezary Wodziński in memoriam</i>, red. D. Facci, M. Olszewskiego, W. Szydłowskiej, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2018, s. 141-158.</p> <p><i>Porozumiewanie się a samookreślenie, czyli o granicach wielokulturowej Europy</i>, [w:] <i>Kultury narodowe i lokalne a polityka. Powiązania w różnych kontekstach</i>, praca zbiorowa, pod redakcją Joanny Kurczewskiej i Zdzisława Macha, przy współpracy Marcina Ślarzyńskiego, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa</p>	<p><b>U</b></p> <p>13 września 2019: <i>XVII Ogólnopolski Zjazd Socjologiczny „Ja My Oni? Podmiotowość Tożsamość, przynależność</i>, 11-14 Września 2019, Wrocław <i>grupa robocza nr 70 Wzory obywatelskości w Polsce: Gry salonowe czy zwyczaje domowe?</i> Organizator: Polskie Towarzystwo Socjologiczne. Wygłoszony referat: <i>Populizm a społeczeństwo obywatelskie. O istotności wspólnej koegzystencji nieprzystawalnych koncepcji społecznych w nowoczesnych systemach demokratycznych</i>.</p> <p>28 października 2019: W Polskiej Akademii Nauk w Warszawie seminarium naukowe pt: <i>Lokalne regionalne krajowe, ponadnarodowe, cztery spojrzenia na zmianę społeczną i ład</i></p>	

	<p>2019, s. 353-378.</p>	<p><i>społeczny przedstawiłem referat pt. Czy populizm zrewitalizuje sferę publiczną w Europie?,- czyli o kulturowych wyzwaniach dalszej integracji Europejskiej.</i></p> <p>4 grudnia 2019: PAN, wystąpienie podczas debaty publicznej pt.: <i>Populizm polityków czy obywateli?</i> w ramach cyklu Debat Naukowych IFiS PAN pt: <i>Debaty o kraju i społeczeństwie</i></p> <p>24 stycznia 2020: PAN, seminarium naukowe: <i>Cezary Wodziński i współczesne spory o metafizykę</i>, tytuł referatu: <i>Szkoła frankfurcka a populizm</i></p> <p>10.02.2020: Międzynarodowa konferencja zorganizowana przez International Accademic Institute (na Uniwersytecie Barcelońskim) referat: <i>On the misinterpretation of the concept of populism in the work of Margaret Canovan.</i></p>	
<p>Dorota Dąbrowska</p>	<p><b>R</b></p> <p><i>Odmiany dialogiczności w kulturze</i>, red. D. Dąbrowska, Warszawa 2019.</p> <p><b>RM</b></p> <p><i>O pozornej przezroczystości nazw własnych w „Złotym pelikanie” Stefana Chwina</i> [w:] <i>Przezroczystość w kulturze</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, A. Smaga, Warszawa 2020.</p> <p><i>O dialogicznym potencjale literatury – „Inni ludzie” Doroty Masłowskiej i „Bardo” Agnieszki Szpili</i> [w:] <i>Odmiany dialogiczności w kulturze</i>, red. D. Dąbrowska, Warszawa 2019.</p> <p><i>Przez zdradę ku wierności. „Wojna polsko-ruska” Żuławskiego wobec powieści Masłowskiej</i> [w:] <i>Rejony twórczej zmiany. Tekst. Adaptacja. Medialna re-kreacja</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, K. Gołos-Dąbrowska,</p>	<p><b>U</b></p> <p>Referat: <i>O zróżnicowanych strategiach adaptacji prozy – Matka Joanna od aniołów w teatrze</i> na konferencji Gombrowicz i inni prozaicy sceniczni. O inscenizacjach utworów nieteatralnych, WNH UKSW, (13.12.2019).</p> <p><i>Płaszczyzny destrukcji tekstu – Serotonina P. Miśkiewicza wobec powieści M. Houellebequa</i> na konferencji: <i>Gombrowicz i inni prozaicy sceniczni. O inscenizacjach utworów nieteatralnych</i> (cz. 2), WNH UKSW, (28.02.2020).</p>	<p>Sekretarz redakcji „Załącznik Kulturoznawczy”.</p>

	<p>Warszawa 2019.</p> <p><i>Polska (nie)gościnność we współczesnym reportażu – przybliżenia [w:] Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej</i>, red. M. Grigorova, A. Szczepan-Wojnarska, 2020.</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Obrazy polskiego kleru we współczesnym filmie fabularnym – „W imię...” Szumowskiej i „Kler” Smarzowskiego</i> „Kultura – Media – Teologia” nr 3 (42)/2020.</p> <p><i>March '68 from the perspective of victims – approximations (Baral, Naszkowska, Grynberg)</i> „Prace literaturoznawcze” nr VIII/2020. <b>(W DRUKU)</b></p> <p><i>Obrazy otyłości we współczesnym filmie fabularnym</i>, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” – prawdopodobnie nr 1/2021. <b>(W DRUKU)</b></p> <p><i>O roli pamięci w eseistyce dotyczącej polskości – między esencjalizmem a konstruktywizmem</i> („Civitas. Studia z filozofii polityki” - prawdopodobnie nr 2/2021). <b>(W DRUKU)</b></p> <p><b>I</b></p> <p><i>O wartości psychologicznej współczesnego kina fabularnego</i> („Lady Bird”; „Jestem najlepsza. Ja Tonya”; „Lato 1993”; „Tamte dni, tamte noce”), „Studia z teorii wychowania”, tom X: 2019, nr 2 (27).</p>		
--	---	--	--

**KATEDRA HISTORII KULTURY I MUZEOLOGII (etaty: 4,5)**

Opublikowano: monografie 1, red. 1, artykuły 12, rozdziały 6

Grant: 0

Organizacja konferencji: 2

Udział w konferencjach: 11

<p>Małgorzata Wrześniak</p>	<p><b>A</b></p> <p><i>Jego wysokość but – rzecz o kulturowym znaczeniu (część I)</i>, „Kultura-Media-Teologia” 2019, nr 36, s. 51-76.</p> <p><i>Jego wysokość but – rzecz o kulturowym znaczeniu, (część II)</i>, „Kultura-Media-Teologia” 2019, nr 37, s. 70-106.</p> <p><i>Lśnienie szlachetnej tkaniny</i>, „Kwartalnik Naukowy Towarzystwa Uniwersyteckiego Fides et Ratio” 2(42) 2020, s. 278-307.</p> <p><i>Valorizzazione del patrimonio culturale: il bisso</i> (wspólnie z M. Biniecka), „Kwartalnik Naukowy Towarzystwa Uniwersyteckiego Fides et Ratio” 2(42) 2020, s. 308-320.</p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Polski medal królewski od XVI do XXI wieku</i>, (wspólnie z A. Kucharz), w: <i>Piękne przedmioty. Ozdoba ciała i dekoracja wnętrz sakralnych i świeckich</i>, red. A. Bender, M. Wrześniak, Warszawa 2019, s. 327-360, 407-409.</p> <p><b>R</b></p> <p><i>Piękne przedmioty. Ozdoba ciała i dekoracja wnętrz sakralnych i świeckich</i>, red. A. Bender, M. Wrześniak. Warszawa 2019.</p> <p><b>R (po recenzjach, w składzie)</b></p> <p><i>Jego wysokość but</i>, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 3, Warszawa 2020.</p> <p><i>Męska Rzecz</i>, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa 2020.</p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Moda bardzo męska czyli przyczynek do historii „objawów kostiumologicznych” mitu fallocentrycznego</i>, w: <i>Męska Rzecz</i>, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7,</p>	<p><b>O / U</b></p> <p>16 październik 2019: <i>Szlachetne nici</i> (organizacja konferencji M. Wrześniak z Katedra Muzeologii UKSW miejsce UKSW) referat: <i>Szlachetne nici pochodzenia organicznego</i>.</p> <p>16 listopad 2019: <i>Męska Rzecz</i> (organizacja konferencji M. Wrześniak z Katedra Muzeologii UKSW, miejsce obrad: Muzeum Łazienki Królewskie) referat: <i>Moda bardzo męska czyli przyczynek do historii “objawów kostiumologicznych” mitu fallocentrycznego</i>.</p> <p><b>U</b></p> <p>22 listopad 2019: <i>Związki polsko-włoskie w kulturze, sztuce, nauce i dyplomacji do 1919 roku</i> (organizator Instytut Polski i PAN w Rzymie) referat: <i>Viaggio in Italia negli anni 1815-1816 – relazione di Dunin Borkowski</i>.</p> <p>6-7 grudzień 2019: <i>Un’esplorazione della cultura museale la Sapienza</i>. Referat: (wspólnie z M. Biniecka) <i>Valorizzazione del patrimonio culturale: il bisso</i>.</p> <p>4-5 maj 2020: <i>Kultura i kulinaria</i> (organizatorzy: Ośrodek badawczy Facta Ficta, Katedra porównawczości studiów cywilizacji UJ) - referat: <i>Róg obfitości i vanitas vanitatum – jedzenie jako przedmiot sztuk wizualnych</i>.</p> <p>15-17 październik 2020: <i>Polonia-Veneto, viaggi, contatti, scambi</i> (organizatorzy: Uniwersytet Wrocławski) – referat: <i>Werona w relacjach polskich podróżników</i>.</p>	<p>PROJEKT: Sztuka w czasach zarazy – międzynarodowa wystawa wirtualna: <a href="https://wnh.uksw.edu.pl/node/1782">https://wnh.uksw.edu.pl/node/1782</a></p> <p>WYSTAWY:</p> <p>Gdzie jest Romeo? (listopad 2019) - Galeria Korekta, Warszawa ul. Mazowiecka 11, kurator</p> <p>KATEDRA 2020 - (sierpień-wrzesień 2020) wystawa malarstwa Roberta Żbikowskiego, Galeria sztuki Na Prostej, Jabłonna, kurator.</p> <p>Sztuka w czasach zarazy – preludium (sierpień-wrzesień 2020), wystawa zbiorowa Oranżeria Galeria Sztuki, Pałac w Jabłonie, kurator.</p>
-----------------------------	--	--	---

	<p>Warszawa 2020, s.</p> <p><i>140 lat pasji do drogich kamieni</i> (wspólnie z M. Biniecka), w: <i>Męska Rzecz</i>, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa 2020, s.</p> <p><i>Andrzej Bodych – król polskich okularów</i>, w: <i>Męska Rzecz</i>, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa 2020, s.</p> <p><b>I</b></p> <p><i>Autokr(e)acja – falstart</i> – tekst do katalogu, kurator wystawy (wraz z mgr Danielem Staszewskim), Classic &amp; Youngtimer Show, Kielce 2019.</p> <p><i>ITER</i> – tekst do katalogu malarstwa Aliny Picazio, w Galleria Vittoria, Rzym wrzesień 2019.</p> <p><i>Arte come il pensiero</i> – w: <i>Artisti italiani e i tempi nuovi</i> – tekst do katalogu wystawy włoskiej sztuki współczesnej, PROM kultury, Warszawa listopad 2019.</p> <p><i>Gdzie jest Romeo?</i> (listopad 2019) - Galeria Korekta, Warszawa ul. Mazowiecka 11, tekst kuratorski</p> <p><i>KATEDRA 2020</i> - (sierpień-wrzesień 2020) wystawa malarstwa Roberta Żbikowskiego, Galeria sztuki Na Prostej, Jabłonna, tekst kuratorski.</p> <p><i>Sztuka w czasach zarazy – preludium</i> (sierpień-wrzesień 2020), wystawa zbiorowa Oranżeria Galeria Sztuki , Pałac w Jabłonie, tekst kuratorski.</p>		
Paweł Kuciński	<p><b>A</b></p> <p><i>Kto to jest geniusz? Kulturowe historie Słowackiego i Mickiewicza po odzyskaniu niepodległości</i>, „Załącznik kulturoznawczy” 6/2019, ss. 331-338,</p>		



	<p><i>Wielka publicystyka i wehikuly treści. Rozmowa Pawła Kucińskiego z Jerzym Pomianowskim, „Tekstualia” 2/2019, ss. 115-125.</i></p> <p><i>Retoryka wartości – poetyka wartości. Projekt możliwości relacji tekstu i świata na przykładzie Imienia Róży, „Kwartalnik Fides et Ratio” 2020 (PODANE DO DRUKU)</i></p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Łzy przez śmiech. Dwuznaczna poetyka parodii literackiej, w: Przemoc w komunikacji red., Częstochowa 2019 (W DRUKU)</i></p> <p><i>Słowo i ideologia w kontekście kategorii odpowiedzialności, w: Etyka słowa, red. M. Saganiak, D. Sulej, Warszawa 2020 (W DRUKU)</i></p>		
<p>Beata Skrzydlewska</p>	<p><b>RM</b></p> <p><i>Problemy i wyzwania muzealnictwa kościelnego w Polsce. Historia i współczesność, w: Muzea kościelne wobec nowych wyzwań, red. N. W. Błażejczyk, P. Majewskiego, Warszawa 2019, s. 133-145.</i></p> <p><b>A</b></p> <p><i>Muzeum wyznaniowe. Funkcja, cele, zadania, ABMK 112 (2019), s. 349-362.</i></p> <p><i>On the Reasons for the Kitsch in Contemporary Religious Space, „Załącznik Kulturoznawczy” English edition, 1/2019: Kitsch in Contemporary Culture, s. 189-201.</i></p> <p><i>Convent Premonstratensians from Imbramowice. Pedagogical activity in the 20 th century, „Biografistyka Pedagogiczna”, t. 5, nr 2 (po recenzjach, wyd. 2020 r.)</i></p> <p><i>Polskie muzea kościelne w okresie międzywojennym, ABMK 114 (2021) (po recenzjach, wyd. 2021).</i></p>	<p><b>U</b></p> <p><i>Zamojszczyzna w latach 1942-1944. Polityka okupanta i postawy społeczeństwa. Stan badań i nowe perspektywy badawcze. Konferencja zorganizowana przez Oddział IPN w Lublinie w dniach 20-21 marca 2019 r. referat: Powstanie Zamojskie w Muzeum Historycznym Inspektoratu Zamojskiego im. Stanisława Prusa „Adama” w Bondyrzu – ekspozycja i zbiory</i></p> <p><i>Rapporti italo-polacchi nella cultura, arte, scienza, diplomazia fino al 1919</i></p> <p>Międzynarodowa konferencja w Polskiej Akademii Nauk w Rzymie, Instytut Polski w Rzymie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Instytut Nauk o Kulturze i Religii, dnia 22 listopada 2019 r. referat: <i>L'emigrazione polacca nelle raccolte dell'Archivio dei PP. Resurrezionisti di Roma.</i></p>	<p>Współautor projektu, scenariusza i wykonawca ekspozycji stałej w Muzeum UKSW, sierpień 2020 r.</p> <p>Ekspert do spraw muzealnictwa przy Ośrodku ABMK KUL</p> <p>Członek kolegium redakcyjnego Czasopisma Archiwa Biblioteki i Muzea Kościelne</p> <p>Udział jury w latach 2018, 2019, 2020 Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla, organizowanym przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Ekspert w Programie Ministra „Wspieranie działań muzealnych”,</p>

	<p><b>A spoza listy</b></p> <p><i>Pedagogical activity of Premonstiatensians from Imbramowice on the example of the Private Agriculture School for Girls in the years 1919-1949</i>, "Modern Social Science Journal - Theory and good practice Semi-annual Online Journal Peer reviewed", (2019) 1, s. 42-53.</p>		<p>prowadzonym przez NIMOZ</p> <p>Członek Rady Muzeum Rady Muzealnej, Muzeum Ziemi Miechowskiej w Miechowie.</p>
<p>Anna Wiśnicka</p>	<p><b>M</b></p> <p><i>Simo Heikkilä Designer's Life and Work</i>, Warszawa 2020 [978-83-8090-605-1].</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Simple yet Effective. Remarks on Finnish Approach to Design Promotion</i>, „Załącznik Kulturoznawczy”, 6/2019, s. 263-284 [2392-2338].</p> <p><i>Dydaktyka uniwersytecka w przestrzeni muzeum religijnego. Zajęcia praktyczne Dokumentacja obiektów i Rzemiosło artystyczne dla studentów Muzeologii UKSW w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej</i>, „Archiwa Biblioteki i Muzea Kościelne”, 112/2019, s. 439-452 [0518-3766].</p> <p><b>RM</b></p> <p><i>Fiński Zespół Muzeów Alvara Aalto w kontekście biografii, architektury i designu</i>, [w:] <i>Seria Prawa Designu, Mody i Reklamy Własność intelektualna a dziedzictwo kulturowe</i>, red. M. Jankowska, P. Gwoździwicz-Matan, P. Stec, Katowice 2020, s. 758-773 [978-83-955355-3-6]</p> <p><i>Design, którego nie ma? Kilka uwag o przezroczystości we wzornictwie przemysłowym</i>, [w:] <i>Przezroczystość w kulturze</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, A. Smaga, Warszawa 2019, s. 145-162 [978-83-8090-000-0].</p> <p><i>Kultura rdzennych Saamów i jej wpływ na współczesny design</i>, [w:] <i>Piękne Przedmioty II</i>, red. A. Bender, M.</p>	<p>Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2020. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. <i>Gombrowicz i inni prozaicy sceniczni cz. 2</i>, wystąpienie pt. <i>Nieoczywista obecność designu na scenie</i> <i>Teksty włoskiego magazynu „Domus” w spektaklu „70 Angels on the Façade” w reżyserii Roberta Wilsona.</i></p>	<p>Opieka merytoryczna nad Kołem Naukowym Muzeologii</p> <p>Opieka merytoryczna nad Uniwersyteckim Studencko-Doktoranckim Kołem Debaty Oksfordzkiej (z Ł. Kucharczykiem)</p> <p>Wykład pt. <i>Design i rzemiosło; od Danish modern do duńskiego wzornictwa XXI wieku</i>, <i>Stowarzyszenie “Ogród Sztuk i Nauk”</i>, październik 2019</p>

	<p>Wrześniak, Warszawa 2019, s. 173-187 [978-83-8090-598-6].</p> <p><i>Design i korona. Biżuteria oficjalnych dostawców dworu duńskiego</i>, [w:] <i>Ciało, strój, biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych drugiej połowy XX wieku</i>, red. E. Letkiewicz, Lublin 2019, s. 347-360 [978-83-227-9266-7].</p> <p><b>I</b></p> <p>Redakcja sekcji tematycznej pt. „Design - teoria, praktyka, interpretacje” w piśmie “Załącznik Kulturoznawczy” 6/2019, [2392-2338].</p>		
Elżbieta Sadoch	<p><b>RM</b></p> <p><i>Znaczenie nagrody „Złoty Glan” we współczesnej kulturze</i>, w: <i>Jego wysokość but</i> red. M. Wrześniak, A. Wiśnicka, Wydawnictwo Naukowe UKSW (<b>W DRUKU-po recenzji</b>).</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Katedra Notre Dame w Paryżu w komunikacji społecznej</i>, w: "Kwartalnik Fides et Ratio" 2019, tom 38, nr 2, ss. 171-193.</p>	<p><b>U</b></p> <p>11-12.07.2020 ogólnopolska konferencja naukowa <i>Podróże</i>, organizowanej przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Katedrę Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ w Krakowie, Katedrę Informatologii, Biologii i Edukacji Medialnej Instytutu Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach na Wydziale Politologii i Dziennikarstwa UMCS w Lublinie, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach; tytuł wygłoszonego referatu: <i>Zwiedzanie skarbców kościelnych jako element wychowania na podstawie polskich relacji z podróży do Włoch w XVI i XVII wieku</i>.</p> <p>04-05.05.2020 ogólnopolska konferencja naukowa: <i>Kultura i kulinaria</i>, organizowanej przez Katedrę Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa</p>	<p>Pomoc w przygotowaniu ogólnopolskiej konferencji pt.: <i>Męska rzecz</i>, objętej patronatem Rektora UKSW ks. prof. dr. hab. Stanisława Dziekońskiego, zorganizowanej przez Katedrę Muzeologii WNH UKSW, Muzeum Łazienki Królewskie oraz Stowarzyszenie But w Butonierce – bespoke social club, w dniu: 16.11.2019.</p> <p>Sporządzenie sprawozdania po konferencji pt.: <i>Szlachetne nici</i>, objętej patronatem Rektora UKSW ks. prof. dr. hab. Stanisława Dziekońskiego, zorganizowanej przez Katedrę Muzeologii WNH UKSW z okazji jubileuszu 20-lecia uczelni, w dniu 15.10.2019</p>

		<p>Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich Stowarzyszenie im. Franciszka Karpińskiego w Siedlcach; tytuł wygłoszonego referatu: <i>Naturalny składnik potraw czy środek chroniący przed złymi mocami? Znaczenie przypraw w literaturze, sztuce i pop-kulturze</i></p>	
<p><b>KATEDRA POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW (etaty: 2,5)</b></p> <p>Opublikowano: monografie 1, red. 2, artykuły 4, rozdziały 7</p> <p>Grant: 0</p> <p>Organizacja konferencji: 5</p> <p>Udział w konferencjach: 4</p>			
<p><b>Brygida Pawłowska-Jądrzyk</b></p>	<p><b>M</b></p> <p><i>Poetyka uwodzenia. O strategiach perswazyjnych w reklamie wizualnej (PO RECENZJACH, W DRUKU)</i></p> <p><b>R</b></p> <p><i>Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęga wyobraźni</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, ss. 448 .</p> <p><i>Przezroczystość w kulturze</i>, red. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, ss. 338.</p> <p><i>Hitchcock. Teksty i parateksty</i>, red. z R. Birkholcem <b>(ZŁOŻONA DO RECENZJI)</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><i>W matni intertekstów. O reminiscencjach genezyjskich w filmach „Powrót” i „Wygnanie” Andrieja Zwiagincewa</i>, w: <i>Genesis – Księga Rodzaju. Literatura, kultura, trwanie</i>, red. A. Szczepan-Wojnarska, M. Ślusarska, K. Pawlicka, Wydawnictwo Naukowe UKSW,</p>	<p><b>O</b></p> <p>Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa, <i>Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni”</i>. <i>O inscenizacjach utworów nieteatralnych</i>, WNH UKSW, 13 grudnia 2019 r. (z mgr Katarzyną Gołos-Dąbrowską)</p> <p>Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa, <i>Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni”</i>. <i>O inscenizacjach utworów nieteatralnych</i>, WNH UKSW, 28 lutego 2020 r. (z mgr Katarzyną Gołos-Dąbrowską)</p> <p>Ogólnopolska konferencja naukowa <i>Odzyskiwanie Felliniego. W 100-lecie urodzin reżysera</i>, UKSW on-line, 25 września 2020 r. (z mgr Katarzyną Gołos-Dąbrowską)</p>	<p><b>AUDYCJE RADIOWE:</b></p> <p>Z Dobrochną Surmą rozmowa o symbolice ognia (Radio Nowy Świat) – audycja „Nowy świt”, 8.10.2020;</p>

Warszawa 2019, ss. 250-263.

*A u kresu pogorzelisko namiętności. Wokół znaczeń motywów ogniowych w powieści Żar Sándora Máraiego, w: Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęga wyobraźni*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, s. 335-347.

*Narieczona w tafli lodu, czyli jak kino mawia o nieprzeniknioności uczuć miłosnych*, w: *Przezroczystość w kulturze*, red. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, s. 227-238 (**PRZEDRUK**).

#### **A**

*Jak Alfred Hitchcock zdystansował Roberta Blocha. Raz jeszcze o Psychozie (w sześćdziesiątą rocznicę powstania słynnej ekranizacji powieści)*, „Tekstualia” 1 (60)/ 2020, s. 69-81.

*Narieczona w tafli lodu, czyli jak kino mawia o nieprzeniknioności uczuć miłosnych („45 lat” Andrew Haigha)*, „Załącznik Kulturoznawczy” 6/2019, s. 353-366.

*Buty i metaforyka obuwnicza w reklamie wizualnej*, „Kultura – Media – Teologia” nr 37/2019, s. 8-24.

*Swojskie przestrzenie absurdu*, czasopismo „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica”, tom 4/2020 (**W DRUKU**)

#### **A: Spoza listy/przedruki/tłumaczenia tekstów wydanych**

*‘Subsequent Spirituality’ and Emotional Kitsch-Spheres in Two Literary Depictions (Irzykowski – Dehnel)*, „Załącznik Kulturoznawczy” – Special Issue 1/2019, s. 69-86 (**TŁUMACZENIE W RAMACH DUN**).

*When Rylski meets Nabokov... (“A Little Girl from the*

	<p><i>'Excelsior' Hotel</i> and the Nymphet Phenomenon), "Załącznik Kulturoznawczy" – Special Issue 2/2019, s. 141-152 (TLUMACZENIE W RAMACH DUN).</p> <p><b>I</b></p> <p>„Jak się nie dostrzega zagadkowości zdarzeń, to się widzi tylko powierzchnię”. Wywiad z Krzysztofem Zanussim (wspólnie z dr Robertem Birkholcem), „Załącznik Kulturoznawczy” 6/2019, s. 369-386.</p> <p>Redakcja „Załącznika Kulturoznawczego”, nr 6 i 7 (w składzie).</p>		
<p><b>Katarzyna Gołos-Dąbrowska</b></p>	<p><b>R</b></p> <p><i>Rejony twórczej zmiany. Tekst. Adaptacja. Medialna re-kreacja</i>, red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Katarzyna Gołos-Dąbrowska, Warszawa 2019</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Krystiana Lupy teatr transparentny (uwagi o funkcjach przezroczystości w scenografii teatralnej)</i>, „Załącznik Kulturoznawczy” 2019, nr 6, s. 299-310.</p> <p>„Opętani” w teatrze. Zabiegi adaptacyjne na powieści Witolda Gombrowicza w inscenizacji Krzysztofa Garbaczewskiego, „Załącznik Kulturoznawczy” nr 7, Warszawa 2020 (<b>W DRUKU</b>)</p> <p><b>RM</b></p> <p>„Chłopi” z perspektywy ekologicznej (i nie tylko). Powieść Władysława Stanisława Reymonta w inscenizacji Krzysztofa Garbaczewskiego, [w:] <i>Rejony twórczej zmiany. Tekst. Adaptacja. Medialna re-kreacja</i>, red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Katarzyna Gołos-Dąbrowska, Warszawa 2019, s. 261-280.</p> <p>„Przeглядanie” współczesności w sztuce. O dialogu z literaturą i terażniejszością w „Procesie” Krystiana Lupy [w:] <i>Odmiany dialogiczności w kulturze</i>, red. Dorota</p>	<p><b>U/O</b></p> <p>Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa <i>Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni”. O inscenizacjach utworów nieteatralnych</i> (Warszawa, 13 grudnia 2019 r.), tytuł referatu: „Kosmos” według Jerzego Jarockiego.</p> <p>Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa <i>Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni”. O inscenizacjach utworów nieteatralnych (cz. 2)</i> (Warszawa, 28 lutego 2020 r.), tytuł referatu: <i>Garbaczewskiego metoda dramatyzacji prozy (na przykładzie inscenizacji „Opętanych” W. Gombrowicza.</i></p> <p><b>O</b></p> <p><i>Odzyskiwanie Felliniego. W 100-lecie urodzin reżysera</i>, konferencja on-line, 25.09. 2020 r.</p>	<p>Asystent sekretarza redakcji „Załącznika Kulturoznawczego”</p>

	<p>Dąbrowska, Warszawa 2019, s. 181-192.</p> <p><i>Krystian Lupa wobec ikon popkultury, czyli „Persona Marilyn” i mityczne ciało w płomieniach</i>, [w:] <i>Ogień – siła żywiołu, moc symbolu, potęga wyobraźni</i>, red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2020</p> <p><i>Teatralna restrukturyzacja dzieła literackiego na przykładzie „Śmierci Iwana Iljicza” w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego</i>, [w:] (?) red. Dominika Budzanowska-Weglenda, Warszawa 2020. <b>[ARTYKUŁ ZŁOŻONY DO REDAKCJI]</b></p> <p><b>I</b></p> <p>Udział w redagowaniu anglojęzycznych numerów czasopisma „Załącznik Kulturoznawczy” realizowana w ramach DUN-u (850/P-DUN/2018).</p>		
<p>Agnieszka Smaga</p>	<p><b>M</b></p> <p><i>Cyfrowa grafosfera. Wprowadzenie do badań nad graficzną organizacją środowiska cyfrowego</i>, Warszawa 2019.</p> <p><b>R</b></p> <p><i>Przezroczystość w kulturze</i>, red. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2019.</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Influence of Digital Medium on the Construction of New Interdependencies between Text and Image</i>, „Załącznik Kulturoznawczy”, English edition, 2019, nr 1, s. 321-344.</p> <p><i>Analiza zasady graficznej – kontrastu – w „Zawrocie głowy” Alfreda Hitchcocka</i>, „Załącznik Kulturoznawczy” 2020, nr 7. <b>(W DRUKU)</b></p>	<p><b>O i U</b></p> <p><i>Przezroczystość w kulturze (cz. 2)</i>, 16.01.2019, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Wydział Nauk Humanistycznych, referat: <i>(Nie)przezroczystość interfejsu użytkownika aplikacji mobilnych</i></p> <p><b>U</b></p> <p><i>Hitchcock. Rozchylanie kurtyny</i>, 24.09.2019, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Wydział Nauk Humanistycznych, referat: <i>Analiza zasad graficznych w „Zawrocie głowy” Alfreda Hitchcocka</i>.</p>	<p>Portal gov.pl:</p> <p>Opracowanie standardów unifikacyjnych dla kart usług, czerwiec-lipiec 2019.</p> <p>Analiza badawcza (UX) PZ-a, wrzesień 2019;</p> <p>Analiza badawcza (UX) systemu MonAliSa, lipiec 2020;</p> <p>Opracowanie standardów unifikacyjnych dla zdalnych lekcji, lipiec 2020;</p> <p>Analiza badawcza (UX) repozytorium Kronik@, wrzesień 2020.</p>

**KATEDRA KULTURY XX I XXI WIEKU (etaty: 4,5)**

Opublikowano: monografie 1, red. 0, artykuły 6, rozdziały 3

Grant: 2

Organizacja konferencji: 0			
Udział w konferencjach: 7			
<p>Marcin Jewdokimow</p>	<p><b>M (tłumaczenie)</b></p> <p><i>A Monastery in a Sociological Perspective – Seeking for a New Approach</i>, Warsaw: UKSW. 2020.</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Everyday life in a female contemplative monastery. Towards lived religious life</i> (wspólnie z S. Palmisano, D. Budzanowska-Wyglenda, 2020) “Social Compass” 67(3): 410-427</p> <p><i>Modern ascetic practices – theory and practice from the perspective of Catholic context</i> (wspólnie z D. Budzanowska-Wyglenda), “Paedagogia Christiana” 2019, 44/2, s. 195-214.</p> <p><i>Transcending methodological atheism and not thinking transcendentally. Nuns’ understating of living in a cloistered monastery.</i> “Fieldwork in Religion” 2019, 14.1: 70-84.</p>		<p><b>GRANTY</b></p> <p><i>Jak mnisi i zakonnicy szukają Boga dziś? Badania nad przemianami wspólnot zakonnych jako sposób analizowania relacji religii i społeczeństwa</i>, 2017, NCN Opus, nr UMO-2016/21/B/HS6/01057 – kierownik projektu.</p> <p><i>Przekład na język angielski i wydanie pierwszej polskiej socjologicznej monografii na temat klasztorów pt. "Klasztor w perspektywie socjologicznej: w poszukiwaniu nowego ujęcia"</i>, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie 2018. 2019. 601/P-DUN/2019 – kierownik projektu.</p>
<p>Robert Pawlik</p>	<p><b>RM</b></p> <p><i>Artysta jako stwórca. Ernst Kantorowicz o teologiczno-politycznej genezie idei kreacji artystycznej</i> [w:] A. Szczepan-Wojnarska, K. Pawlicka, M. Ślusarska (red.), "Genesis- Księga Rodzaju, Literatura, Kultura, Trwanie", Warszawa 2019, s. 84-103.</p> <p><b>A</b></p> <p><i>Powstawanie państwa jako proces sakralizacji. Ernst Kantorowicz w dyskusji z Maxem Weberem i Carlem Schmittem</i>, Kronos, 2 (2019), s. 201-221</p> <p>Groza nieba: Vico i Usener o początkach cywilizacji,</p>	<p><b>U</b></p> <p><i>“Immanuel Kant: religione della ragione tra protestantesimo e cattolicesimo”</i>. Referat w międzynarodowym panelu <i>“Il bene e la comunicazione: il pensiero di Kant nel contesto italiano e polacco contemporaneo”</i>, UKSW, Warszawa 23 września 2019.</p> <p><i>„Cesarska epifania. Ernst H. Kantorowicz na temat teologii politycznej w Bizancjum”</i>. Referat na V ogólnopolskiej Konferencji Bizantynistycznej <i>„Bizantyńskie doktryny z zakresu filozofii władzy, teologii politycznej</i></p>	



	<p>Załącznik kulturoznawczy 7 (2020) <b>(W DRUKU)</b></p> <p>Sandro Botticelli między epikureizmem a neoplatonizmem, <i>Kronos</i> 2 (2020) <b>(W DRUKU)</b></p> <p>Cesarska epifania: Ernst H. Kantorowicz jako badacz bizantyjskiej teologii politycznej, <i>Vox Patrum</i> 1 (2021) <b>(W DRUKU)</b></p> <p><b>A: spoza listy/tłumaczenia/przedruki</b></p> <p>D. Phillips, <i>Leo Steinberg i chrystologia artystów odrodzenia</i>, Znak 769 (06/2019), s. 64-71.</p> <p>E.H. Kantorowicz, <i>Problem średniowiecznej jedności świata</i>, <i>Kronos</i> 49 (2/2019), s. s. 192-200.</p> <p>E. Peterson, <i>Problem polityczny w judaizmie i wczesnym chrześcijaństwie</i>, 44. Magazyn Apokaliptyczny 11 (2020), <b>(W DRUKU)</b></p> <p>P. Hadot, <i>Metafizyka i obrazy</i>, <i>Kronos</i> 2 (2020). <b>(W DRUKU)</b></p> <p>R. Klibansky, <i>Droga filozofa jako historyka sztuki</i>, <i>Kronos</i> 2 (2020). <b>(W DRUKU)</b></p> <p>E. Wind, <i>Primavera Botticellego</i>, <i>Kronos</i> 2 (2020). <b>(W DRUKU)</b></p>	<p>oraz <i>ideologii wojny</i>” zorganizowanej przez Muzeum Lubelskie w Lublinie, Katedrę Historii Kościoła w Starożytności i Średniowieczu KUL, Katedrę Historii Starożytnej i Bizantyjskiej KUL, Lublin 21-22 listopada 2019.</p> <p>„<i>Teologia polityczna z ducha sakralizacji. Ernst Kantorowicz w polemice z Carlem Schmittem</i>”. Referat na międzynarodowej konferencji „<i>Sekularyzm – wyzwanie dla polityki i nauk o polityce</i>” 12 - 13 grudnia Instytut Nauk o Polityce i Administracji Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.</p> <p><i>Odczarowanie czy zaczarowanie. Max Weber i Ernst Kantorowicz w sporze o sekularyzację</i>”, Referat na międzynarodowej konferencji „<i>Max Weber. Prorok nowoczesności, krytyk nowoczesnego życia</i>”, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 5-6 marca 2020.</p>	
<p>Wojciech Sadłoń</p>	<p><b>A</b></p> <p>(wspólnie z J. Horowski) <i>Edukacja religijna w świetle realizmu krytycznego i teorii morfogenezy</i>, „<i>Horyzonty Wychowania</i>” 2019 Vol 18, No 45, s. 109-120,</p> <p><i>Static and Dynamic Approach to Religiosity in the Perspective of Socialization</i>, „<i>Paedagogia Christiana</i>” 2019, 44(2), s. 143-159.</p> <p>(wspólnie z J. Horowski red.) <i>Religious Education and the Development of Subjectivity</i>, „<i>Paedagogia Christiana</i>”, 2019 vol 44, No 2 <b>(W DRUKU)</b>.</p> <p><b>RM</b></p>		<p>GRANT (poza UKSW):</p> <p><i>Religion versus Migration: the Determinants of Religiosity of Polish Immigrants in Ireland</i>, Nr 2017/25/B/HS1/02985, National Science Centre Kwota: 216 000 PLN <b>Instytut Statystyki Kościoła Katolickiego SAC</b>. Data rozpoczęcia realizacji: 2018-02-12 Data zakończenia realizacji: 2020-08-12. Wykonawca.</p>

	<p><i>Student's religiosity in their own assessment</i>, Sławomir Zaręba, Marcin Zarzecki (eds.), <i>Between Construction and Deconstruction of the Universes of Meaning. Research into the Religiosity of Academic Youth in the Years</i>, Peter Lang, Berlin 2019, s. 125-146.</p> <p><i>Ciągłość i zmiana wiejskich parafii katolickich</i>, Maria Halamska, Monika Stany, Jerzy Wilkin (red.) <i>Ciągłość i zmiana. Sto lat rozwoju polskiej wsi</i>, Tom 1, Instytut Rozwoju Wsi i Rolnictwa PAN, Warszawa 2019, s. 351-387.</p> <p><i>Józefa Majki diagnoza polskiego katolicyzmu z perspektywy współczesności</i>, G. Sokołowski, S. Fel, eds., <i>Ksiądz Józef Majka (1918-1993). Życie i myśli</i>. Lublin 2019: Wydawnictwo KUL (<b>W DRUKU</b>).</p>		<p>Międzyresortowy Zespół ds. Statystyki Rodziny, Główny Urząd Statystyczny, 2017-2019.</p>
Piotr Weiser	<p><b>A</b></p> <p><i>Pogrom trwa dzień, kilka dni, miesiąc, teraz trwa on bez końca... Zagłada bez Niemców</i>, „Teksty Drugie” 2020, nr 3 (<b>W DRUKU</b>)</p> <p><b>M</b></p> <p><i>Okropny był ten Majdanek, tak trudno go opuszczać...</i>”, Próba antropologii kacetu, Warszawa 2020 (<b>W DRUKU</b>).</p>	<p><b>U</b></p> <p>Referat i prowadzenie debaty <i>O biografii i twórczości Artura Sandauera z okazji 30. rocznicy śmierci krytyka z udziałem Cecylii Judek, Jerzego Madejskiego, Urszula Usakowskiej-Wolff</i>. Adlojada 2019. „Kultura i Media”. Muzeum Narodowe w Szczecinie.</p> <p><i>Hłasko en Israël, Israël en Hłasko</i>, „Marek Hłasko. Nouveaux regards et nouvelles approches”, Sorbonne Université (Centre de Civilisation Polonaise), Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris</p>	<p>UDZIAŁ W PROJEKCIE (poza UKSW):</p> <p>Universidad Nacional Autónoma de México oraz Uniwersytet Warszawski (partnerstwo strategiczne) projekt <i>Los judios polacos en America Latina en los siglos XX–XXI. Badania nad obrazem Brazylii w kulturze i literaturze polskie</i>.</p> <p><i>Późno Ocaleni w literaturze popiołów</i>. „Zagłada po Zagładzie. Międzypokoleniowy przekaz traumy” IKP Uniwersytetu Warszawskiego, CBŻ Uniwersytetu Łódzkiego.</p>
Magdalena Złocka-Dąbrowska	<p><b>A</b></p> <p><i>Cratos, Crisis and Cognition in Reference to Generative Anthropology and the Scene of Language/Culture Origin</i>, <i>Res Rhetorica</i>, Tom 7 nr 3, 2020 (<b>PRZYJĘTY DO</b></p>	<p><b>U</b></p> <p>referat: <i>Generative Anthropology and Scene of Origin as a “Turn to Humanity”</i>, w czasie konferencji: <i>Returning to the Linguistic Turn</i>,</p>	

	<p><b>DRUKU W 2020)</b></p> <p><i>GA Among Giants. Gans' Scene of Language and Culture Origin in Reference to Cassirer's and Heidegger's Visions of the Human</i>, "Załącznik Kulturoznawczy" 2020</p> <p><b>A: Spoza listy/przedruki/tłumaczenia tekstów wydanych</b></p> <p><i>A Note on the Warsaw GASC</i>, "Anthropoetics" XXIV, no.2, 2019 (<b>W DRUKU</b>)</p> <p><i>Generative Anthropology's Scene of Origin in Cognitive and Axiological Contexts</i>, "Anthropoetics" XXIV, no.2, 2019, (<b>W DRUKU</b>)</p>	<p>13<sup>th</sup> Generative Anthropology Summer Conference, GASC 2019- New York City, New York Seminar &amp; Conference Center, 71 W 23<sup>rd</sup> St, 5<sup>th</sup> Floor Suite 515.</p>	
<p><b>KATEDRA ZARZĄDZANIA KULTURĄ (etaty 2)</b></p> <p>Opublikowano: monografie 1, red. 1, artykuły 0, rozdziały 4</p> <p>Grant: 0</p> <p>Organizacja konferencji: 0</p> <p>Udział w konferencjach: 0</p>			
<p>Piotr Majewski</p>	<p><b>RM</b></p> <p><i>Humanistyka w czasie okupacji i wojny (Uniwersytet Warszawski 1939–1945)</i>, w: <i>Nauki humanistyczne na Uniwersytecie Warszawskim</i>, red. J. Schiller-Walicka, W. Tygielski, Wydawnictwa Naukowe Uniwersytetu Warszawskiego, 2020, s. 98-117.</p> <p><b>R</b></p> <p>(z Natanaelą Wiesławą Błażejczyk), <i>Muzea kościelne wobec nowych wyzwań</i>, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2019.</p> <p><b>I</b></p> <p>(koordynacja komitetu programowego z obowiązkami redaktora naukowego), <i>Research on the role of cultural heritage in the building of (national) identity in post conflictsituations/Badanie roli dziedzictwa</i></p>	<p>(komitet naukowy), konferencja <i>Wojna i książka. Księgozbiory, biblioteki, wydawnictwa i twórcy podczas konfliktów zbrojnych i politycznych. Stan badań i perspektywy badawcze</i>, Biblioteka Raczyńskich, Poznań, 13-15.11.2019.</p> <p>(komitet naukowy), konferencja <i>What's new? Revisiting new museology 30 years later</i>, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej oraz Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków, 20-21.11.2019.</p> <p>(komitet naukowy), II Doroczna Konferencja Stowarzyszenia Muzealników Polskich <i>Trudne dziedzictwo</i>, Oddział Podlaski Stowarzyszenia Muzealników Polskich,</p>	<p>(konsultant) program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego <i>Kultura Cyfrowa</i> (nr 00339/19, Muzeum Cyfrowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie).</p> <p>cykl wykładów <i>Polskie miasta czasu II wojny światowej i okresu powojennego – zabytki a odbudowa. Wspólnota, pamięć, muzealizacja – zniszczenie i odbudowa przestrzeni historycznej wobec totalitaryzmów</i>, Przystanek Historia – Centrum Edukacyjne Instytutu Pamięci Narodowej im. Janusza Kurtyki w Warszawie</p>

	<p><i>kulturowego w budowaniu (narodowej) tożsamości w sytuacjach pokonfliktowych</i>, Programming Initiative in Cultural Heritage and Global Change, Warszawa 2019.</p>	<p>Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Białystok, 11-13.3.2020.</p>	<p>(wrzesień 2019–luty 2020).  <i>Narracja, inaczej – kilka słów o Historii, muzeach oraz tych, którzy je odwiedzają</i>, w: <i>Muzeum i zmiana. Losy muzeów narracyjnych</i>, red. P. Kowal, K. Wolska–Pabian, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków–Warszawa 2019, s. 51-58;  (konsultacja naukowa), <i>Podjąć wyzwanie! II Rzeczpospolita na drodze do nowoczesności</i>, Wieloletni Program Rządowy „Niepodległa”, Warszawa 2019.  <i>Planning a museum in its surroundings, i.e. museum in context – introductory reflexions</i>, in: <i>Museums and Identities. Planning an Extended Museum</i>, red. D. Folga-Januszewska i in., Warszawa 2019, s. 45-47.</p>
<p>Kama Pawlicka</p>	<p><b>RM</b>  <i>Artysta, menadżer, kapłan. O dyrekcji Jacka Głomba w Legnicy</i>, w: <i>Zarządzanie w kulturze</i>, red. K. Prykowska–Michalak, M. Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020, t. 21, numer 2, s. 187-198.</p> <p><b>M</b>  <i>„Projekt Legnica”. Działalność Teatru im. Modrzejewskiej w latach 1994-2017</i>, Wydawnictwo UKSW, 2020.</p> <p><b>R</b>  (z Anną Wróblewską red.), <i>Strategie zarządzania</i></p>		

	<i>projektami i instytucjami kulturalnymi</i> , Wydawnictwo UKSW, 2019.  (z Anną Szczepan-Wojnarską, Magdaleną Ślusarską red.), <i>Genesis Księga Rodzaju, Literatura Kultura Trwanie</i> , Wydawnictwo UKSW, 2020.		
--	---	--	--

Sprawozdanie sporządzono na podstawie danych przekazanych przez kierowników katedr INoKiR.

Zatwierdzono uchwałą nr .....Rady Dyscypliny NoKiR (z dn. 26 października 2020).