

Tematy prac dyplomowych Dyscypliny Nauk o Kulturze i Religii
zatwierdzone dnia 30 listopada 2020

Promotor: prof. ucz. dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Numer albumu: 114740

Typ studiów: stacjonarne, II stopnia

Nagość i jej funkcje w teatrze współczesnym (na przykładzie wybranych spektakli)

Promotor: prof. ucz. dr hab. Marcin Jewdokimow

Nr albumu 105983

Typ studiów: kulturoznawstwo niestacjonarne 2 rok, II stopnia

Tytuł pracy: Poza klasycznymi ujęciami pielgrzymowania - próba analizy zjawiska za pomocą koncepcji religii przeżywanej

Promotor: prof. ucz. dr hab. Marcin Jewdokimow

Numer albumu: 111080

Typ studiów: Kulturoznawstwo niestacjonarne III rok

Tytuł pracy: Wyzwania pracy w domu w sytuacji pandemii. Badania własne

Promotor: prof. ucz. dr hab. Marcin Jewdokimow

Numer albumu: 111091

Typ studiów: Kulturoznawstwo niestacjonarne III rok

Akcje charytatywne w Polsce w dobie koronawirusa - badania własne

Promotor: prof. ucz. dr hab. Piotr Majewski

Nr albumu: 105443

Typ studiów: stacjonarne, II stopnia

Tytuł pracy: Życie codzienne w PRL we współczesnym muzealnictwie polskim

Promotor: dr Piotr Jakubowski

Numer albumu: 109539

Typ studiów: stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy: Między modą a dekonsumpcją. Etnografia wirtualna społeczności fanów second handów

Promotor: dr Piotr Jakubowski

Numer albumu: 109554

Typ studiów: stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy: Camino de Santiago jako przykład „turystyki pielgrzymkowo-religijnej”. Analiza na podstawie badań własnych

Promotor: dr Piotr Jakubowski

Numer albumu: 111753

Typ studiów: stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy: Pandemia online. Społeczne reakcje na pandemię koronawirusa (COVID-19) na podstawie memów internetowych

Promotor: dr Piotr Jakubowski

Numer albumu: 109568

Typ studiów: stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy: Popkulturowe wyobrażenia na temat figury cyborga – analiza wybranych przykładów filmowych z perspektywy transhumanizmu

Promotor: dr Piotr Jakubowski

Numer albumu: 109548

Typ studiów: stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy: Schematy przedstawiania przemocy w kinie hollywoodzkim na przykładzie filmów Quentina Tarantino i Davida Finchera