

Załącznik do Uchwały nr 6/2019 z 25 listopada 2019 w sprawie przyjęcia tematów prac dyplomowych w Instytucie Literaturoznawstwa

**Tematy prac dyplomowych zatwierdzonych
przez Radę Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo
25 listopada 2019**

**Seminarium magisterskie,
dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. UKSW**

(97113), *Motyw przemiany w interpretacji świata przedstawionego w wybranych utworach Romana Brandstaettera.*

**Seminarium licencjackie,
dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. UKSW**

(96052), *Translatorskie studium porównawcze wybranych fragmentów Ewangelii według św. Jana i ich polskich przekładów w Biblii Tysiąclecia i Biblii Edycji św. Pawła.*

**Seminarium magisterskie,
dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. UKSW**

1. (100035), *Listy Artura Grotgera do Wandy Monné. Próba ujęcia monograficznego.*
2. (109756), *Wróżki, królowny, czarownice... Portrety kobiet w baśniach i legendach epoki romantyzmu (Lucjan Siemieński, Kazimierz Wóycicki, Antoni Józef Gliński).*
3. (110853), *„Posiestrzenie”. O korespondencji Narcyzy Żmichowskiej i Wandy Żeleńskiej. Próba ujęcia monograficznego.*
4. (110724), *„Życie i przygody Remusa” Aleksandra Majkowskiego jako epepeja kaszubska.*
5. (109167), *„Listy do żony” Stanisława Ignacego Witkiewicza. Próba ujęcia monograficznego.*

**Seminarium licencjackie
dr hab. Beata Garlej, prof. UKSW**

1. (107661), *Piosenka poetycka jako genologiczna enklawa pamięci: „7 widoków w drodze do Krakowa” Grzegorza Turnaua.*
2. (107663), *Edwarda Stachury koncepcja „człowieka-nikt” na podstawie debiutanckiego tomiku opowiadań „Jeden dzień”.*
3. (107692), *Motywy biblijne w powieściach „Złoty pelikan” i „Srebrzysko” Stefana Chwina.*
4. (107703), *Koncepcja czasu w powieści „Ucho igielne” Wiesława Myśliwskiego.*

5. (107868), *Motyw wspomnienia i jego funkcje w „Rzeczach, których nie wyrzuciłem” Marcina Wichy.*
6. (107876), *Sposoby kreowania realizmu w Aleksandra Kondratiewa „Na brzegu Jarynia. Powieści demonologicznej”.*
7. (107878), *Mroczna strona kobiecości. O motywie femme fatale w powieściach „Wampir” i „Ziemia obiecana” Władysława Reymonta.*

**Seminarium licencjackie,
dr hab. Joanna Zajkowska, prof. UKSW**

1. (106924), *Samodzielność kobiet w prozie Elizy Orzeszkowej – „Marta” oraz „Dwa bieguny”.*
2. (108835), *Oblicza samotności w dwóch ostatnich częściach cyklu Tove Jansson o Muminkach „Tatuś Muminka i morze” oraz „Dolina Muminków w listopadzie”.*
3. (106312), *Być żoną w XIX wieku: Eliza Orzeszkowa „Pan Graba” i „Ostatnia miłość”.*

**Seminarium magisterskie,
dr hab. Dorota Kielak, prof. UKSW**

1. (100025), *Literackie dyskursy o fotografii na przełomie XIX i XX w. (na przykładzie wybranych utworów).*
2. (99894), *Motyw testamentu i jego funkcja w prozie Stefana Żeromskiego.*