

Seria Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów prezentuje studia interdyscyplinarne z zakresu poetyki i semiotyki różnorodnych tekstów kultury, estetyki wyobraźni zbiorowej oraz komparatystyki mediów artystycznych (zwłaszcza literatury, filmu, teatru, malarstwa, fotografii).

Redaktor naukowy serii:  
prof. ucz. dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Rada Naukowa:  
prof. dr hab. Teresa Dobrzyńska (IBL PAN)  
prof. ucz. dr hab. Beata Gontarz (UŚ)  
prof. ucz. dr hab. Arkadiusz Karapuda (ASP w Warszawie)  
prof. ucz. dr hab. Andrzej Kisielewski (UwB)  
prof. ucz. dr hab. Tomasz Kłys (UŁ)  
prof. ucz. dr hab. Jacek Kopciński (IBL PAN, UKSW)  
prof. ucz. dr hab. Krzysztof Kornacki (UG)  
prof. dr hab. Aleksander Nawarecki (UŚ)  
prof. dr hab. Ryszard Nycz (UJ)  
prof. ucz. dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska (KUL)

W serii opublikowano:

- Tom 1: *Ciężar i lekkość w kulturze. Estetyka, poetyka, style myślenia*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, 2016 [cykl Interdyscyplinarne Kategorie Kulturoznawstwa (1)].
- Tom 2: *Szybkość w kulturze*, red. A. Smaga, 2016 [cykl Interdyscyplinarne Kategorie Kulturoznawstwa (2)].
- Tom 3: *Możliwość i konieczność w kulturze. Idee, narracje, interpretacje*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, 2017 [cykl Interdyscyplinarne Kategorie Kulturoznawstwa (3)].
- Tom 4: *Śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w horyzoncie wyobraźni*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, 2018 [cykl Ikony wyobraźni zbiorowej (1)].
- Tom 5: *Rejony twórczej zmiany. Tekst. Adaptacja. Medialna re-kreacja*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, K. Gołos-Dąbrowska, 2019.
- Tom 6: *Przezroczystość w kulturze*, red. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, 2020 [cykl Interdyscyplinarne Kategorie Kulturoznawstwa (4)].
- Tom 7: *Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęga wyobraźni*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, 2020 [cykl Ikony wyobraźni zbiorowej (2)].