



Załącznik nr do Uchwały nr 125 z dnia 15 listopada 2021 r.
w sprawie zatwierdzenia tematów prac dyplomowych

SEMINARIA LICENCJACKIE

Dr Magdalena Bober-Jankowska, seminarium licencjackie, studia stacjonarne

1. (nr albumu 112989), Jarosza Kutasińskiego herbu Dębioróg, szlachcica łukowskiego, uwagi nad stanem nieszlacheckim w Polsce Franciszka Salezego Jezierskiego. Próba edycji krytycznej
2. (nr albumu 113025), Utwory poetyckie Tekli Wróblewskiej. Próba edycji krytycznej
3. (nr albumu 113022), Jan Zahorowski. Powieść historyczna Ferdynanda Chotomskiego. Próba edycji krytycznej
4. (nr albumu 113032), Femme fatale w powieści oświecenia i początków romantyzmu. Kreowanie postaci, kierunki przeobrażeń (na wybranych przykładach). Krajewski/Mostowska/Potocki/Rautenstrauchowa
5. (nr albumu 113125), Treny Kochanowskiego – "treny" Różewicza: tradycja i nowoczesność w tomiku „Matka odchodzi”
6. (nr albumu 111757), Berent intertekstualny. Rola inspiracji twórczością Franciszka Salezego Jezierskiego w „Diogenesie w kontuszu”

Dr Magdalena Woźniewska-Działak – seminarium licencjackie, studia stacjonarne

1. (numer albumu 113135), Naiwność czy głębia? Poetyckie obrazy Boga w tomie wierszy „Niebo w dobrym humorze” ks. Jana Twardowskiego
2. (numer albumu 113114), Literacki portret Zuzanny Ginczanki w tomie „Pamięci Sulamity” Józefa Łobodowskiego
3. (numer albumu 114705), Elfy w literaturze fantasy na przykładzie sagi o Wiedźminie Andrzeja Sapkowskiego
4. (numer albumu 113137), Absurd i groteska w literaturze powojennej. „Mała apokalipsa” Tadeusza Konwickiego i „Cywilizacja komunizmu” Leopolda Tyrmanda
5. (numer albumu 118346), „Idę wyekwipowany jak można najskromniej” – *homo peregrinus* w literaturze drugiej połowy XIX wieku (Reymont, Konopnicka, Dygasiński)
6. (numer albumu 112681), Strategie narracyjne w prozie autobiograficznej Romy Ligockiej. Na przykładzie powieści „Dziewczynka w czerwonym płaszczyku”
7. (numer albumu 93767), Wielokulturowość Kresów Wschodnich w świetle powieści „Nadberezyńcy” Floriana Czarnyszewicza
8. (numer albumu 113031), Konrad jako porte-parole autora. Wokół „Dziadów” Adama Mickiewicza i dramatu „Wyzwolenie” Stanisława Wyspiańskiego
9. (numer albumu 113112), Trauma jako motyw powieści psychologicznej „Cudzoziemka” Marii Kuncewiczowej



SEMINARIA MAGISTERSKIE

Dr hab. Beata Garlej, prof. ucz. – seminarium magisterskie, studia stacjonarne

1. (numer albumu 107876), Olgi Tokarczuk koncepcja bizarności na podstawie wybranych zbiorów opowiadań („Szafa”, „Gra na wielu bębenkach”, „Opowiadania bizarne”)

Dr hab. Jacek Kopciński, prof. ucz. – seminarium magisterskie, studia stacjonarne

1. (numer albumu 104587), Kategoria pamięci w polskim dramacie o Zagładzie (Brandstaetter, Sito, Buras, Fink, Sikorska-Miszczuk)
2. (numer albumu 107662), Miłość w czasach PRL-u. Miłosne praktyki społeczne i kulturalne w prozie Leopolda Tyrmanda i Marka Hłaski
3. (numer albumu 107733), Dramat kobiecego doświadczenia na podstawie sztuk Elżbiety Chowaniec („Gardenia”), Julii Holewińskiej („Krzywicka/Krew”) i Magdaleny Drab („Słabi”)
4. (numer albumu 107722), Problem awansu społecznego w trylogii dramatycznej Karola Huberta Rostworowskiego („Niespodzianka”, „Przeprowadzka”, „U mety”)
5. (numer albumu 109818), Filozofia Fryderyka Nietzschego w wybranych dramatach Gabrieli Zapolskiej

Dr hab. Paweł Stangret, prof. ucz. – seminarium magisterskie, niestacjonarne

1. (numer albumu 93079), Krakowskie teatry w czasie II wojny światowej – na przykładzie Teatru Niezależnego i Teatru Rapsodycznego
2. (numer albumu 117357), Wizerunek bohatera przygodowego w cyklu Alfreda Szklarskiego o Tomku Wilmowskim
3. (numer albumu 108476), Alegoryczna wizja PRL-u na podstawie wybranych powieści Janusza A. Zajdla
4. (numer albumu 102178), Empatia, afekt, wczucie ...? – procesy identyfikacyjne w poezji na przykładzie liryki Stanisława Czycha
5. (numer albumu 106312), Wojna z perspektywy dziewczynki (wybrane teksty prozatorskie)
6. (numer albumu 64818), Rzewuskiego sztuka portretu na podstawie „Pamiętek Soplicy”
7. (numer albumu 111594), Obraz relacji polsko-żydowskich na podstawie powieści „Król” Szczepana Twardocha i jej adaptacji