

Zmiany tematów prac dyplomowych zatwierdzone w dniu 21 lutego 2022 roku

Promotor: dr Piotr Dejneka

Student: nr albumu 103984

Typ studiów: kulturoznawstwo, studia stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy obecny: Przejawy buntu przeciwko systemowi politycznemu w Polsce w latach 80. na przykładzie twórczości Grzegorza Ciechowskiego

Tytuł pracy po zmianie: Polska piosenka aktorska i poezja śpiewana w kontekście twórczości Ewy Demarczyk

Promotor: dr Dorota Dąbrowska

Student: nr albumu 113158

Typ studiów: kulturoznawstwo, stacjonarne, I stopnia

Dotychczasowy tytuł pracy: Filmowe nawiązania do malarstwa Edwarda Hoppera – analiza wybranych przykładów

Tytuł pracy po zmianie: Literackie nawiązania do malarstwa Edwarda Hoppera – analiza zbioru opowiadań „W świetle i w mroku”

Promotor: dr Dorota Dąbrowska

Student: nr albumu 113141

Typ studiów: kulturoznawstwo, stacjonarne, I stopnia

Tytuł pracy obecny: "Twórcza odtwórczość" kultury japońskiej na przykładzie anime Shin'ichirō Watanabe

Tytuł pracy po zmianie: Metafilmowy charakter twórczości Satoshiego Kona

Promotor: prof. ucz. dr. hab. Piotr Weiser

Student: nr albumu 107744

Typ studiów: kulturoznawstwo, studia stacjonarne, II stopnia

Tytuł pracy obecny: Przemiany tradycyjnego rzemiosła w Polsce w XX w. na przykładzie kowalstwa.

Tytuł pracy po zmianie: Przemiany kowalstwa w Polsce w XX i XXI w.