

## **SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ KATEDR W INSTYTUCIE NAUK O KULTURZE I RELIGII ZA ROK AKADEMICKI 2021/22**

W Instytucie NoKiR prowadzone są projekty grantowe:

1. „Zielenienie” katolicyzmu w Polsce i Włoszech? Katolickie organizacje wobec zmian klimatycznych i kryzysu środowiskowego. 2020. 2020/37/B/HS6/00044. NCN OPUS – kierownik projektu prof. ucz. dr hab. M. Jewdokimow (udział dr W. Sadłoń).
2. *“From Cure to Care”. Digital Education and Spiritual Assistance in Hospital Healthcare* Erasmus+ KA220 (Agreement nr.: 2020-1-IT02-KA226-HE-095300). Member of a Steering Committee and Principal Investigator in Poland - UKSW prof. ucz. dr hab. M. Jewdokimow, dr W. Sadłoń.
3. „Załącznik Kulturoznawczy” (40 PKT na licie MNISW) uzyskał finansowanie w ramach ministerialnego programu wsparcia czasopism.

Pracownicy Instytutu zorganizowali ogółem 13 konferencji naukowych, wzięli czynny udział w 31 międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach naukowych.

W roku akademickim 2020/2021 pracownicy instytutu NoKiR opublikowali (wzięto pod uwagę również teksty przyjęte do druku po pozytywnych recenzjach, szczegółowe dane w załączonej tabeli):

33 artykułów w czasopismach punktowanych z listy MEiN,

6 monografii jednoautorskich,

7 monografii zbiorowych,

20 rozdziałów w monografiach zbiorowych.

Instytut prowadzi istotną działalność popularyzującą badania naukowe w roku 2021/22 wystąpili w 15 audycjach radiowych o zasięgu ogólnopolskim, działalność ta w kryterium III ewaluacji działalności naukowej dyscypliny NoKiR UKSW za lata 2017-2021 została oceniona bardzo wysoko.

Dyscyplina NoKiR uzyskała kategorię B+ w zakresie działalności naukowej (do poziomu oceny A zabrakło 13 pkt. – złożono odwołanie do MEiN 25.09.2022).

Pracownicy INoKiR w roku 2021/22 uzyskali następujące awanse naukowe: stopień doktora (K. Gołos-Dąbrowska) i profesora (A. Czajka-Cunico).

	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – katalogi, teksty kuratorskie, glosy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (projekty, granty, wystawy itp.)	Działalność popularyzatorska dla dyscypliny NOKIR (radio/Tv/wystąpienia publiczne etc).
<p>KATEDRA HISTORII KULTURY I MUZEOLOGII [4,5 etatu]</p> <p>Publikacje: monografie 1, red. 1, artykuły 8, rozdziały 7 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 2 • Udział w konferencjach: 9</p>				

<p>prof. ucz. dr hab. Małgorzata Wrześniak</p>	<p>A <i>Verona dei viaggiatori polacchi (XVII-XIX secolo)</i>, „Italica Wratislaviensia”, 2021,12(1), s. 141-159. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.08">http://dx.doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.08</a></p> <p>A <i>Splendor pożywienia. O komunikacyjnych funkcjach obrazów z darami natury w przedmiotach sztuki europejskiej</i>, “Ethos”, 2022 (w druku po rec.).</p> <p>RM <i>Co dwie głowy... - czyli o symbolicznym znaczeniach dekoracyjnego motywu</i>, w: <i>Wszystko na mojej głowie</i>, red. M. Wrześniak, N. Mojzyn, Rzeczy Piękne t. 8, Warszawa 2022 (w druku po rec.).</p> <p>RM <i>Wiele na kobiecej głowie – czyli o zawilosciach fryzur w drugiej połowie XIX wieku</i>, (wspólnie z Ewa Wieruch-Jankowska), w: <i>Wszystko na mojej głowie</i>, red. M. Wrześniak, N. Mojzyn, Rzeczy Piękne t. 8, Warszawa 2022 (w druku po rec.).</p> <p>R <i>Wszystko na mojej głowie</i>, red. M. Wrześniak, N. Mojzyn, Rzeczy Piękne t. 8, Warszawa 2022 (w druku po rec.).</p>	<p>U 20-22 maja 2022: <i>Rośliny lecznicze w nauce i kulturze</i> (organizator: Instytut Historii Nauki im. Ludwika i Aleksandra Birkenmajerów Polskiej Akademii Nauk, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, Polskie Towarzystwo Farmaceutyczne, Societas Scientiarum Klukoviana et Jablonoviana) referaty: <i>Olejki eteryczne w historii nauk medycznych</i> (wspólnie z M. Bieniecka-Popoli), „<i>Ave rosa peccatorum medicina</i>” – <i>między medycyną, magią a metaforą. O leczniczych roślinach w malarstwie średniowiecznym i renesansowym.</i></p>		<p>05.06.2022: Wieczór RDC: Symbole w kulturze i sztuce. O roślinach w malarstwie sakralnym. <a href="https://www.rdc.pl/podcasts/religie-symbole-w-kulturze-i-sztuce-czyli-o-roślinach-w-malarstwie-sakralnym/">https://www.rdc.pl/podcasts/religie-symbole-w-kulturze-i-sztuce-czyli-o-roślinach-w-malarstwie-sakralnym/</a></p> <p>27.02.2022: Wieczór RDC: Symbole w kulturze i sztuce – o symbolach Pokoju i Wojny <a href="https://www.rdc.pl/podcasts/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-o-symbolach-pokoju-i-wojny/">https://www.rdc.pl/podcasts/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-o-symbolach-pokoju-i-wojny/</a></p> <p>13.02.2022: Wieczór RDC: Symbole w kulturze i sztuce – Bizuteria i Cenne Podarunki <a href="https://www.rdc.pl/podcasts/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-bizuteria-i-cenne-podarunki/">https://www.rdc.pl/podcasts/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-bizuteria-i-cenne-podarunki/</a></p> <p>29.12.2021: KLUB TRÓJKI (Monika Małkowska) Kosztowny wyraz miłości. Dłaczego</p>
--	---	---	--	---

				<p>dajemy biżuterię bliskim nam osobom?  <a href="https://www.polskieradio.pl/9/396/Artykul/2877250">https://www.polskieradio.pl/9/396/Artykul/2877250</a>,  <a href="#">Kosztowny-wyraz-milosci-Dlaczego-dajemy-bizuterie-bliskim-nam-osobom</a></p> <p>19.12.2021: Wieczór RDC: symbolika świąt Bożego Narodzenia w sztuce  <a href="https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-symbolika-swiat-bozego-narodzenia-w-sztuce/">https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-symbolika-swiat-bozego-narodzenia-w-sztuce/</a></p> <p>05.12.2021: Religie: symbole w kulturze i sztuce – św. Mikołaj  <a href="https://www.rdc.pl/podcast/religie-symbole-w-kulturze-i-sztuce-sw-mikolaj/">https://www.rdc.pl/podcast/religie-symbole-w-kulturze-i-sztuce-sw-mikolaj/</a></p> <p>07.11.2021: WIECZÓR RDC – Konferencja „Wszystko na mojej głowie”  <a href="https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-konferencja-naukowa-wszystko-na-mojej-">https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-konferencja-naukowa-wszystko-na-mojej-</a></p>
--	--	--	--	---

			<p><a href="https://www.polskieradio24.pl/130/8169/Artykul/2840498,Wszystko-na-mojej-glowie-Malgorzata-Wrzesniak-o-fryzurach-bizuterii-oraz-modzie">glowie/?fbclid=IwAR1SNgv3l0ZJ1m8FpfA2YyiehnAs7ZCW0NzMQqNxxgNK0eon3kJ5t3eSdUIY</a></p> <p>02.11.2021: MIĘDZY nami KOBIEȘTAMI – audycja Anny Popek - "Wszystko na mojej głowie". Małgorzata Wrześniak o fryzurach, biżuterii oraz modzie <a href="https://www.polskieradio24.pl/130/8169/Artykul/2840498,Wszystko-na-mojej-glowie-Malgorzata-Wrzesniak-o-fryzurach-bizuterii-oraz-modzie">https://www.polskieradio24.pl/130/8169/Artykul/2840498,Wszystko-na-mojej-glowie-Malgorzata-Wrzesniak-o-fryzurach-bizuterii-oraz-modzie</a></p> <p>31.10.2021: Leniwe Przedpołudnie - Nakrycie głowy i biżuteria – to ma znaczenie! Konferencja naukowa "Wszystko na mojej głowie" Audycja Anny Popek z udziałem prof. ucz. dr ab. Małgorzaty Wrześniak i dr. hab. Małgorzaty Ewy Kowalczyk <a href="https://www.polskieradio.pl/9/8990/Artykul/2837782,Nakrycie-glowy-i-">https://www.polskieradio.pl/9/8990/Artykul/2837782,Nakrycie-glowy-i-</a></p>
--	--	--	--

				<p><a href="#">bizuteria-%E2%80%93-to-ma-znaczenie-Konferencja-naukowa-Wszystko-na-mojej-glowie?fbclid=IwAR31bMZm4TeyTdGFAs3nrtZKbmeQIFtM-n9Btbfzi3rr6_O8JJxetNzrvHk</a></p> <p>24.10.2021: WIECZÓR RDC –symbole w kulturze i sztuce – Głowa  <a href="https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-glowa/">https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-glowa/</a></p> <p>12.09.2021: WIECZÓR RDC – religie: o znakach i atrybutach świętości w sztuce  <a href="https://www.rdc.pl/podcast/religie-o-znakach-i-atrybutach-swietosci-w-sztuce/">https://www.rdc.pl/podcast/religie-o-znakach-i-atrybutach-swietosci-w-sztuce/</a></p>
dr Paweł Kuciński	M P. Kuciński, <i>Nacjonalizm, romantyzm, poezja (w latach 30. XX. wieku)</i> , Warszawa 2022 (w druku po rec.)	U Ogólnopolska konferencja <i>Żydzi wschodniej Polski</i> , referat: „Żydoznawstwo”: między rzekomą nauką a prawdziwą nienawiścią, UwB, maj 2022.		

dr Beata Skrzydlewska	<p>A  <i>Adam Chmielowski. Patriota, artysta, zakonnik, święty</i>, Biografistyka Pedagogiczna, t. 6, nr 2 (2021), s. 301-313.  ISSN: 2543-6112; e-issn 2543-7399  DOI: <a href="https://doi.org/10.36578/BP.2021.06.56">https://doi.org/10.36578/BP.2021.06.56</a>  A (rec.)  Andrzej Moś, <i>Zasady relacji między Rzeczpospolitą Polską a Kościołem katolickim w zakresie ochrony kościelnych dóbr kultury</i>, Gdańsk 2021, ss. 286, <i>Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne</i>, 118, 537–542.  <a href="https://doi.org/10.31743/abmk.13812">https://doi.org/10.31743/abmk.13812</a>  A  <i>Prywatne i religijne muzea przedwojennego Lwowa</i>, ABMK 119 (2022), (przyjęte do druku po rec.)</p>	<p>O  Muzeum Narodowe w Lublinie, Lublin 2-3 czerwca 2022.  Międzynarodowa konferencja naukowa pt. „Reprezentacje przeszłości”.  U  Konferencji ogólnopolskiej z panelem międzynarodowym „Wszystko na mojej głowie”, Warszawa 29 października 2021 r., referat: <i>Zakonne nakrycia głowy</i>  U  Konferencja ogólnopolska „Wielokulturowość i jej znaczenie w perspektywie muzealniczej”, Lublin, 27 października 2021 r., referat: <i>Muzea i galerie Lwowa przełomu XIX i XX wieku</i></p>	<p>Redaktor tematyczny czasopisma <i>Archiwa Biblioteki Muzea Kościelne</i>   Członkini redakcji czasopisma <i>Studia i Materiały Lubelskie</i></p>	
dr Anna Wiśnicka	<p>A  <i>Panorama różnorodności. Muzea domy historyczne Mediolanu jako nośniki pamięci kolektywnej o społecznej, kulturowej i</i></p>	<p>U  Muzeum Narodowe w Lublinie, Lublin 2-3 czerwca 2022.  Międzynarodowa</p>	<p>Członkini redakcji rocznika „Załącznik Kulturoznawczy”</p>	

	<p><i>artystycznej ewolucji miasta</i>, „Studia i Materiały Lubelskie” (w druku po rec.).</p> <p>A</p> <p><i>Między strachem a fascynacją: narracja wokół designu ery atomu</i>, „Perspektywy Kultury” no 37 (2/2022), s. 237-250. <a href="https://doi.org/10.35765/pk.2022.3702.15">https://doi.org/10.35765/pk.2022.3702.15</a></p> <p>RM</p> <p><i>Design nordycki w obliczu pandemii COVID-19. Wybrane przykłady projektów oraz medialnego dyskursu wokół wzornictwa Północy</i>, [w:] <i>Pandemie, epidemie, choroby w życiu ludzi strefy Morza Bałtyckiego. Studia nad dziejami wybrzeży Morza Bałtyckiego</i>, Poznań 2022.</p> <p>RM</p> <p><i>Inspiracje kulturą, sztuką i designem Włoch w projektowaniu nakryć głowy</i>, [w:] <i>Wszystko na mojej głowie</i>, red. M. Wrześniak, Warszawa 2022 (w druku po rec.).</p> <p>RM</p> <p><i>„Mniej znaczy nudno”. Estetyka nadmiaru w projektach włoskich postmodernistów</i>, [w:] <i>Powiększenie i intensyfikacja w kulturze</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2022.</p>	<p>konferencja naukowa pt. „Reprezentacje przeszłości”, wystąpienie pt. „Panorama różnorodności. Muzea domy historyczne Mediolanu jako nośniki pamięci kolektywnej o społecznej, kulturowej i artystycznej ewolucji miasta”.</p> <p>U</p> <p>Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 17 lutego 2022.</p> <p>Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Polański - Artysta”, wystąpienie pt. „Design bardzo intencjonalny. Scenografia jako dopełnienie fabuły w wybranych filmach Polańskiego po 2010 roku” [obrady online].</p> <p>U/O</p> <p>Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie i UKSW, Warszawa 20-30 października 2021.</p> <p>Ogólnopolska konferencja</p>		
--	--	--	--	--



		naukowa pt. „Wszystko na mojej głowie”. Wystąpienie pt. „Inspiracje kulturą, sztuką i designem Włoch w projektowaniu nakryć głowy”.		
mgr Elżbieta Sadoch	<p>A</p> <p><i>Tesori di arte sacra a Venezia e Padova nelle descrizioni dei viaggiatori polacchi del XVIII secolo</i> / tł. Skarby sztuki sakralnej w Wenecji i Padwie w opisach polskich podróżników z XVIII wieku, "Fides et Ratio" 2021, t. 48, nr 4, ss. 277-296. <a href="https://orcid.org/0000-0002-0997-8473">https://orcid.org/0000-0002-0997-8473</a> RM</p> <p><i>Zwiedzanie skarbców kościelnych jako element wychowania na podstawie polskich relacji z podróży do Włoch</i>, w: <i>Fenomeny. Literatura, kultura sztuka i media</i>, red. B. Stelingowska, seria: „Perspektywy Ponowoczesności” t. 12, Wrocław 2022, ss. 149-170. <a href="https://factaficta.files.wordpress.com/2022/05/fenomeny_red_b._stelingowska.pdf">https://factaficta.files.wordpress.com/2022/05/fenomeny_red_b._stelingowska.pdf</a> RM</p> <p><i>Elementy architektury gotyckiej we współczesnych nakryciach głowy</i>, w: <i>Wszystko na mojej głowie</i>, red. M. Wrześniak, N. Mojżyn, seria: “Rzeczy Piękne”, t. 8, Warszawa 2022 (w druku po</p>	<p>U/współorganizacja 2021 28-29 październik – <i>Wszystko na mojej głowie</i> (organizacja konferencji M. Wrześniak z Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKWS i IWP, miejsce obrad: IWP) referat: <i>Elementy architektury gotyckiej w nakryciach głowy (dawniej i dziś)</i>.</p>		

	rec.)			
<b>KATEDRA KULTURY XX I XXI WIEKU</b> [4,5 etatu]				
Publikacje: monografie 2, red. 1, artykuły 14, rozdziały 3 • Grant: 2 • Organizacja konferencji: 5 • Udział w konferencjach: 10				
prof. ucz. dr hab. Marcin Jewdokimow	A Marcin Jewdokimow, Marco Castagnetto, Wojciech Sadlon, <i>Different Shades of Green: Ecology in Catholic Weekly Publications in Poland and Italy from 2010 to 2020</i> , "Fieldwork in Religion", 40 pkt. (artykuł przyjęty do druku) A Fiona Timmins, Michael Connolly, Stefania Palmisano, Daniel Burgos, Lorenzo Mariano Juárez, Alessandro Gusman, Vicente Soriano, Marcin Jewdokimow, Wojciech Sadłóń, Aída López Serrano, David Conde Caballero, Sara Campagna, José María Vázquez García-Peñuela, <i>Providing Spiritual Care to In-Hospital Patients During COVID-19: A Preliminary European Fact-Finding Study</i> , "Journal of Religion and Health", 61(3), p. 2212-2232 <a href="https://doi.org/10.1007/s10943-022-01553-1">https://doi.org/10.1007/s10943-022-01553-1</a> A M. Jewdokimow. <i>Czy zakonnica może nie być radosna?</i> , „Przegląd Religioznawczy” (Przyjęty do numeru 3/2022), 100 pkt.	U M. Castagnetto, M. Jewdokimow, W. Sadlon, S. Palmisano, 2022, <i>Greening of Catholicism in Italy and Poland? Preliminary findings from the comparative research. Religion in an unstable world: Challenges, transformations and future prospects</i> ESA-RN34 Sociology of Religion Biennial Conference. Online, 13-15 July 2022 (Online) GRANT ECOLOGY U M. Jewdokimow, W. Sadlon, 2022, <i>Sexuality Beyond Chastity: Living out Sexuality in Religious Communities in Poland. Religion in an unstable</i>	„Zielenienie” katolicyzmu w Polsce i Włoszech? Katolickie organizacje wobec zmian klimatycznych i kryzysu środowiskowego. 2020. 2020/37/B/HS6/000 44. NCN OPUS – kierownik projektu. <i>“From Cure to Care”. Digital Education and Spiritual Assistance in Hospital Healthcare</i> Erasmus+ KA220 (Agreement nr.: 2020-1-IT02-KA226-HE-095300). Member of	M. Jewdokimow, B. Walczak. 2022. <i>Studia wspólne w Polsce w świetle badań empirycznych [w:] Studia wspólne i podwójne – Polska i świat</i> , NAWA, s. 68-93. Towarzystwo metodologiczne synodowi Kościoła katolickiego w Polsce (spotkania konsultacyjne oraz opracowanie syntezy krajowej) <a href="https://episkopat.pl/wp-content/uploads/2022/08/Synteza_SYNOD_2021_2023.pdf">https://episkopat.pl/wp-content/uploads/2022/08/Synteza_SYNOD_2021_2023.pdf</a>

		<p>world: Challenges, transformations and future prospects ESA-RN34 Sociology of Religion Biennial Conference. Online, 13-15 July 2022 U M. Castagneto, M. Jewdokimow, W. Sadlon, 2022, <i>Different shades of green: discourses on eco-orientation in Poland and Italy</i>, Drifting apart or Consolidating? Religious and Secular Organizations in Political Constelations, XVth ICORECEA Conference, 28-30 April 2022 (Online) GRANT ECOLOGY U M. Jewdokimow, L. Organek, W. Sadlon, 2022, <i>'Synodalization of Catholicism': transformation of generative mechanisms of belonging to catholic parishes in Poland</i> Religious and Secular Organizations in Political</p>	<p>a Steering Committee and Principal Investigator in Poland.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Constellations, XVth ICORECEA Conference, 28-30 April 2022</p> <p>U</p> <p>M. Jewdokimow, chair of the session <i>Religious actors in social-political sphere</i> Religious and Secular Organizations in Political Constellations, XVth ICORECEA Conference, 28-30 April 2022</p> <p>O</p> <p>RE-ENVISAGING CATHOLICISM IN LATE MODERNITY. 50th ANNIVERSARY OF THE INSTITUTE FOR CATHOLIC CHURCH STATISTICS. ONLINE CONFERENCE.</p> <p>Partners: Catholic University of America, ZAP Ruhr-University Bochum, Benedict XVI Centre for Religion and Society, St Mary's University, Initiative for the Study of Asian</p>		
--	--	---	--	--

		Catholics, and CARA at Georgetown University.		
prof. ucz. dr hab. Piotr Weiser	<p>A  <i>„Matka mówi synowi, ich jest wielu, nas jest mało...” Obyczaje gojów według Philipa Rotha</i>, „Teksty Drugie” 2021, nr 3, 100 pkt</p> <p>A  <i>Autobiografia? Mam wrażenie, że napisałem ją za wcześnie...</i> <i>Fackenheima marzenie o Aufhebung</i>, „Autobiografia” 2021, nr 1, 40 pkt</p> <p>A  <i>„...dziś w stanie pola nie ma ani jednego Juda” Erntefest w grypsach z Majdanka</i>, „Pamiętnik Literacki” (przyjęty do druku na 2022), 100 pkt</p>	<p>O  Polska Józefa Hena”  Konferencja Żydowskiego Instytutu Historycznego oraz Katedry Kultury XX i XXI w. UKSW , 8-9 listopada 2021 (Teksty zostaną ogłoszone w „Załączniku Kulturoznawczym” w 2022 roku)</p> <p>O  Einsatz Reinhard. Teksty zbrodni. Próba lektury  Konferencja Żydowskiego Instytutu Historycznego, 16 marca 2022.</p> <p>O  „Michała Głowińskiego światy równoległe”  Konferencja Żydowskiego Instytutu Historycznego, 2-3 listopada 2022  Teksty zostaną ogłoszone w „Autobiografii. Literatura- Kultura-Media” w 2023 roku.</p>	<p>Kierownik V tomu „Historii Żydów w Polsce od czasów najdawniejszych do współczesności”, „Zagłada 1939-1945”  Grant MKiDN dla ŻIH na lata 2021-2024</p>	

dr Robert Pawlik	<p>A (poza listą)  <i>Pomniki</i>, Stan Rzeczy 19 (2020) (tom opublikowany w marcu 2022)  <a href="https://www.stanrzeczy.edu.pl/index.php/srz">https://www.stanrzeczy.edu.pl/index.php/srz</a></p> <p>A (poza listą)  <i>Konny pomnik Jana III Sobieskiego w Łazienkach jako symbol zwycięstwa. Nota do dziejów hipologii politycznej</i>, Stan Rzeczy 19 (2020), s. 73-99. (opublikowany w marcu 2022) <a href="https://doi.org/10.51196/srz.19.5">https://doi.org/10.51196/srz.19.5</a></p> <p>A  <i>Cesarska epifania: Ernst H. Kantorowicz jako badacz bizantyjskiej teologii politycznej</i>, Vox Patrum 77 (2021), s. 7-34.  DOI: 10.31743/vp.9956</p> <p>RM  <i>Erik Peterson i chrześcijańska polemika z teologią polityczną Rzymu</i> [w:] D. Kielak (red.) Księga Jublieuszowa WNH UKSW (złożone do druku).</p> <p>RM  <i>Erik Peterson</i>, [w:] Piotr Nowak (red.), <i>Historia filozofii politycznej t. III</i>, (złożone do druku)</p> <p>RM  <i>Political iconology of Ernst H Kantorowicz</i>, [w:] M. Kunińska W. Bałus (red.) <i>Art Historiography and Iconologies Between West and East</i>, (złożone do druku)</p> <p>I</p>			<p><i>Dwa ciała króla. Filozofuj! Magazyn popularyzujący filozofię</i>, 4 (2022), s. 16-18.</p>
------------------	---	--	--	---

	R. Hütter, <i>Erik Peterson: Obrońca dogmatu</i> , 44. Magazyn Apokaliptyczny 12 (2021), s. 131-136. [Tłumaczenie]			
ks. dr Wojciech Sadłoń	<p>A Marcin Jewdokimow, Marco Castagnetto, Wojciech Sadlon, <i>Different Shades of Green: Ecology in Catholic Weekly Publications in Poland and Italy from 2010 to 2020</i> przyjęty do Fieldwork in Religion, 40 pkt. (artykuł przyjęty do druku)</p> <p>A Fiona Timmins, Michael Connolly, Stefania Palmisano, Daniel Burgos, Lorenzo Mariano Juárez, Alessandro Gusman, Vicente Soriano, Marcin Jewdokimow, Wojciech Sadłoń, Aída López Serrano, David Conde Caballero, Sara Campagna, José María Vázquez García-Peñuela, <i>Providing Spiritual Care to In-Hospital Patients During COVID-19: A Preliminary European Fact-Finding Study</i>, <i>Journal of Religion and Health</i>, 61(3), p. 2212-2232 <a href="https://doi.org/10.1007/s10943-022-01553-1">https://doi.org/10.1007/s10943-022-01553-1</a></p> <p>A Sadlon, W. <i>The Social Activity of Polish Migrants in the Republic of Ireland from the Perspective of Their Religiosity</i>. <i>Rev Relig Res</i> (2022). <a href="https://doi.org/10.1007/s13644-022-00504-2">https://doi.org/10.1007/s13644-022-00504-2</a> (100 pkt)</p> <p>A</p>	<p>U M. Castagnetto, M. Jewdokimow, W. Sadlon, S. Palmisano, 2022, <i>Greening of Catholicism in Italy and Poland? Preliminary findings from the comparative research. Religion in an unstable world: Challenges, transformations and future prospects</i> ESA-RN34 <i>Sociology of Religion Biennial Conference. Online, 13-15 July 2022 (Online) GRANT ECOLOGY</i></p> <p>U M. Jewdokimow, W. Sadlon, 2022, <i>Sexuality Beyond Chastity: Living out Sexuality in Religious Communities in Poland. Religion in an unstable world: Challenges, transformations and future prospects</i> ESA-RN34</p>	<p>„Zielenienie” katolicyzmu w Polsce i Włoszech? Katolickie organizacje wobec zmian klimatycznych i kryzysu środowiskowego. 2020. 2020/37/B/HS6/000 44. NCN OPUS – badacz.</p> <p>“From Cure to Care”. Digital Education and Spiritual Assistance in Hospital Healthcare Erasmus+ KA220 (Agreement nr.: 2020-1-IT02-KA226-HE-095300). Investigator in Poland.</p>	<p>Towarzystwo metodologiczne synodowi Kościoła katolickiego w Polsce (spotkania konsultacyjne oraz opracowanie syntezy krajowej) <a href="https://episkopat.pl/wp-content/uploads/2022/08/Synteza_SYNOD_2021_2023.pdf">https://episkopat.pl/wp-content/uploads/2022/08/Synteza_SYNOD_2021_2023.pdf</a></p>

	<p>Sadlon, W., Nowotny, S., 2022, <i>How to Study Child Sexual Abuse Within the Institutional Framework? The Experience of the Catholic Church in Poland, The Person and the Challenges. The Journal of Theology, Education, Canon Law and Social Studies Inspired by Pope John Paul II</i> 12(1), p. 111-135, <a href="http://dx.doi.org/10.15633/pch.4238">http://dx.doi.org/10.15633/pch.4238</a></p>	<p>Sociology of Religion Biennial Conference. Online, 13-15 July 2022 U M. Castagneto, M. Jewdokimow, W. Sadlon, 2022, Different shades of green: discourses on eco-orientation in Poland and Italy, Drifting apart or Consolidating? Religious and Secular Organizations in Political Constelations, XVth ICORECEA Conference, 28-30 April 2022 (Online) GRANT ECOLOGY U M. Jewdokimow, L. Organek, W. Sadlon, 2022, 'Synodalization of Catholicism': transformation of generative mechanisms of belonging to catholic parishes in Poland Religious and Secular Organizations in Political Constelations, XVth ICORECEA Conference, 28-30 April 2022</p>		
--	--	---	--	--



		<p>O RE-ENVISAGING CATHOLICISM IN LATE MODERNITY. 50th ANNIVERSARY OF THE INSTITUTE FOR CATHOLIC CHURCH STATISTICS. ONLINE CONFERENCE. Partners: Catholic University of America, ZAP Ruhr-University Bochum, Benedict XVI Centre for Religion and Society, St Mary's University, Initiative for the Study of Asian Catholics, and CARA at Georgetown University.</p>		
<p>dr Magdalena Złocka - Dąbrowska</p>	<p>M <i>Generative Anthropology in Contexts and Texts</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021. A <i>Cratos, Crisis and Cognition in Reference to Generative Anthropology and the Scene of Language/Culture Origin</i>, "Res Rhetorica" 8 (1):137-51. <a href="https://doi.org/10.29107/rr2021.1.8">https://doi.org/10.29107/rr2021.1.8</a>. A</p>	<p>O 15th Annual Generative Anthropology Summer Conference University of Ottawa, Ottawa, Canada June 21-23, 2022 Victimhood, Desire, Polarization U "Generative Anthropology in Dialogue with Malinowski's Concept of</p>		

	<i>Cognitive and Neurocognitive Potentials of GA's Acts from the Scene of Language Origin</i> , „Załącznik Kulturoznawczy” (w druku po rec.)	the Trobriand Islanders' Kula Ring” 15th Annual Generative Anthropology Summer Conference University of Ottawa, Ottawa, Canada June 21-23, 2022 Victimhood, Desire, Polarization		
KATEDRA POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW [ 2,5 etatu, od lipca 2022- 2 etaty]				
Publikacje: monografie 1, red. 3, artykuły 3, rozdziały 5 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 4 • Udział w konferencjach: 6				
prof. ucz. dr hab. Brygida Pawłowska - Jądrzyk	A <i>Wielki mały człowiek w bikornie. O ikonografii potęgi i upadku Napoleona na kartach pocztowych z pierwszych dekad XX wieku</i> , „Załącznik Kulturoznawczy” 9/2022 (40 p. MNISW w druku po rec.). R <i>Hitchcock. Teksty i parateksty</i> , red. B. Pawłowska-Jądrzyk, R. Birkholz, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021 [seria Biblioteka „Załącznika Kulturoznawczego” 5] (ISBN: 978-83-8090-855-0). R <i>Powiększenie i intensyfikacja w kulturze</i> , red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo	O Ogólnopolska konferencja naukowa <i>Polański Artysta</i> , UKSW, on-line, 17 lutego 2022 r. [współpraca organizacyjna z dr Izabeklą Tomczyk-Jarzyną] O Ogólnopolska konferencja naukowa <i>Kontrast i analogia w kulturze</i> , on-line, 24-25 marca 2022 r. [współpraca organizacyjna z dr	Recenzja rozprawy habilitacyjnej dr Małgorzaty Jankowskiej pt. <i>Żywotność kanonu. Semiotyka współczesnej apokryficzności</i> [UAM; kolokwium – kwiecień 2021] Red. nacz. instytutowego czasopisma „Załącznik Kulturoznawczy”	Radio dla Ciebie. Z Robertem Łuchniakiem rozmowa o książce <i>Zarys poetyki uwodzenia</i> – audycja nagrana 26.05.2021.  W roku szkolnym 2021/2022 przeprowadziłam cykl warsztatów „Reklama i perswazja” dla uczniów Liceum Ogólnokształcącym im. Adama Mickiewicza w Piastowie.

	<p>Naukowe UKSW, Warszawa 2022, ss. 490 [seria Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów (9), cykl „Interdyscyplinarne Kategorie Kulturoznawstwa” (5)] (ISBN:978-83-8090-728-7)</p> <p>R</p> <p>Nóż w wodzie <i>non stop. W 60. rocznicę debiutu Romana Polańskiego</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, I. Tomczyk-Jarzyna, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2022 [seria Biblioteka „Załącznika Kulturoznawczego” 6] w druku po rec.</p> <p>RM</p> <p><i>Jak Alfred Hitchcock zdystansował Roberta Blocha. Raz jeszcze o „Psychozie”</i>, w: <i>Hitchcock. Teksty i parateksty</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, R. Birkholc, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021, s. 101-120. [przedruk]</p> <p>RM</p> <p><i>Reklamowa perswazja jako sztuka uwodzicielskiej przesady. Próba typologii hiperbol wizualnych</i>, w: <i>Powiększenie i intensyfikacja w kulturze</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2022, s. 247-283; [przedruk].</p> <p>M</p> <p><i>Zarys poetyki uwodzenia. O strategiach perswazyjnych w reklamie wizualnej</i>,</p>	<p>Agnieszka Smagą, mgr Aleksandrą Piętką i Izabelą Tomczyk-Jarzyną]</p> <p>O</p> <p>Ogólnopolska konferencja naukowa, <i>Artystyczne refleksy Zagłady. Między poetyką wyciszenia a poetyką kiczu</i>, on-line, 23 września 2022 r. [współpraca organizacyjna: mgr Aleksandra Piętka, dr Izabela Tomczyk-Jarzyna]</p> <p>U</p> <p>referat: <i>Polański – Hitchcock</i> na konferencji <i>Polański Artysta</i>, UKSW, on-line, 17 lutego 2022 r.</p> <p>U</p> <p>referat: <i>Kontrast i analogia jako narzędzia perswazji w dziele filmowym</i> na konferencji <i>Kontrast i analogia w kulturze</i>, on-line, 24-25 marca 2022 r.</p> <p>U</p> <p>referat: <i>Wielki człowiek w bikornie. O ikonografii potęgi i upadku</i></p>	<p>2021/8 (40 p. na liście MNISW).</p> <p>Współredakcja działu tematycznego w „Załączniku Kulturoznawczym”: „Dostojewski, Schulz, Gombrowicz i inni prozaicy sceniczni”, red. K. Gołos-Dąbrowska, B. Pawłowska-Jądrzyk) [ss. 241-385].</p> <p>Złożony i pozytywnie rozpatrzony wniosek/grant na „Załącznik Kulturoznawczy” w ramach ministerialnego programu wsparcia czasopism.</p>	
--	--	---	--	--

	Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2021 [seria Prace Katedry Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów (8)] (ISBN: 978-83-8090-825-3).	<i>Napoleona na kartkach pocztowych z pierwszych dekad XX wieku</i> , Międzynarodowa konferencja <i>Wszystko na mojej głowie</i> , Katedra Historii Kultury i Muzeologii (INoKiR UKSW), Instytut Wzornictwa Przemysłowego, 28-29.10.2021		
dr Agnieszka Smaga	<p>A <i>Cyfrowa technika graficzna. Projekt definicji</i>, „Rocznik Filozoficzny Ignatianum”, Vol. 26, nr 2 (2021), s. 333–350. RM <i>Powiększenie/pomniejszenie jako strategia projektowa stosowana w wybranych plakatach Waldemara Świerzego</i>, w: <i>Powiększenie i intensyfikacja w kulturze</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2022. RM <i>Przekaz graficzny jako forma mediacji i hipermediacji (na przykładzie plakatów do filmu Nóż w wodzie)</i>, w: „<i>Nóż w wodzie</i>” <i>non stop</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, I. Tomczyk-Jarżyna, Warszawa 2022.</p>	<p>O Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 24-25 marca 2022. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. <i>Kontrast i analogia w kulturze</i>. U Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 17 lutego 2022. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. <i>Polański - Artysta</i>, wystąpienie pt. <i>Przekaz graficzny a filmowy (na przykładzie Noża w wodzie)</i>. U</p>	Projekty okładek dla Wydawnictwa Naukowego UKSW	<p>Badania UX dla portalu gov.pl (styczeń 2021-czerwiec 2022) Badania UX dla portalu edukacja.gov.pl (wrzesień 2022)</p>

		Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 24-25 marca 2022. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. <i>Kontrast i analogia w kulturze</i> , wystąpienie pt. <i>Analogia i kontrast w projektowaniu graficznym (na przykładzie interfejsów stron internetowych)</i> .		
dr Katarzyna Gołos - Dąbrowska (do 30.06.22 w InoKiR)	A <i>Od powieści filozoficznej do teatru (post)epickiego? Kosmos Witolda Gombrowicza w inscenizacji Jerzego Jarockiego</i> , „Załącznik Kulturoznawczy” 2021, nr 8 RM <i>Wielkie rzeczy. O hiperbolach wizualnych we współczesnej scenografii teatralnej</i> , [w:] <i>Powiększenie w kulturze</i> , red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2022.		Sekretarz rocznika „Załącznik Kulturoznawczy” [dział tematyczny] <i>Dostojewski, Schulz, Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni”</i> , red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Katarzyna Gołos-Dąbrowska „Załącznik Kulturoznawczy” 2021, nr 8  UZYSKANIE STOPNIA Doktora: praca doktorska pt.	

			„Twórcza zdrada” w teatrze. O potencjale kreatywnym prozy literackiej w świetle współczesnych polskich praktyk inscenizacyjnych	
KATEDRA TEORII KULTURY I MIĘDZYKULTUROWOŚCI [4 etaty, od października 2022- 3 etaty]				
Publikacje: monografie 2, red. 0, artykuły 7, rozdziały 4 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 0 • Udział w konferencjach: 5				
prof. ucz. dr hab. Anna Czajka-Cunico	M <i>Badania myśli pozaeuropejskiej w Polsce. Tradycje – stan rzeczy – projekty</i> , red. nauk. A. Czajka, Warszawa Wyd. UKSW 2022, 269 s. RM <i>Myśl międzykulturowa w Polsce. Tradycje, uwarunkowania i możliwości, w XX lat Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW</i> , 14 s., Wydawnictwo Naukowe UKSW, 14 s., w druku. RM <i>Myślenie współczesne – myślenie międzykulturowe. Wprowadzenie</i> , w <i>Badania myśli pozaeuropejskiej w Polsce. Tradycje – stan rzeczy – projekty</i> , Wydawnictwo Naukowe UKSW, 17 s., w druku. RM	U Udział w prezentacji Eröffnung der Virtuellen Bibliothek der Escuela Internacional de Filosofía Intercultural/International e Schule für Interkulturelle Philosophie, Barcelona, 30 października 2021, <a href="https://eifi.one/eifi-das-neueste-zuerst.html">https://eifi.one/eifi-das-neueste-zuerst.html</a> , prezentacja książki <i>Międzykulturowość i filozofia</i> , Wyd. UKSW, Warszawa 2016. U Międzynarodowa konferencja „Religia i	Złożony wniosek grantowy Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i Fundacji Aleksandra von Humboldta „Solidarność w perspektywie polskiej, europejskiej i światowej”, w oczekiwaniu na rozstrzygnięcie	Wystąpienie w dyskusji „Jakie są kulturowe, naukowe i filozoficzne konsekwencje pandemii”, Fundacja Vadamecum, Gdynia, 10 listopada 2021 r.  Udział w panelu “France, Germany and Poland– the Weimar Triangle - on the path to a sustainable future: Science and civil society together for a transformation towards climate neutrality”, panel online organizowany przez Ambasadę Niemiec I

	<p><i>Fratelli tutti – słowa życia</i>, w <i>Powszechne braterstwo a lokalna przyjaźń. Wokół encykliki Fratelli tutti</i> pod red. A. Wysockiego i A. Zduniak, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2022, 16 s., w druku.</p> <p>I <i>Margarete Susman – Begegnungen mit ihrem Werk</i>, „Neue Wege”, Zürich 2022 (1/), S. 35-39.</p> <p>I <i>Geist der Utopie</i>, artykuł w <i>Lexikon Schriften über Musik</i>, hg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Stuttgart 2022, S. 131-134.</p>	<p>polityka w kontekście „epokowej zmiany””, UKSW, wystąpienie (25 listopada): <i>Polityczne, społeczne i kulturowe znaczenie dialogu międzyreligijnego</i>, 25-26 listopada 2021 r.</p> <p>U Udział w konferencji międzynarodowej Prawa narodów w dobie interakcji kultur z referatem „Uobecnianie myśli i kultury polskiej w Europie. Na podstawie projektu "Biblioteka Kultury Polskiej we Włoszech"”, 10 stycznia 2022 r., Instytut Studiów Międzykulturowych WSMiP UJ, Kraków.</p>		<p>Francji w Warszawie I Ambasadę Polski w Berlinie, 27 września 2022.</p>
dr Dorota Dąbrowska	<p>A - <i>Sceniczne użycia prozy Iwaszkiewicza. O trzech adaptacjach Matki Joanny od Aniołów</i>, „Załącznik Kulturoznawczy” nr 8/202.</p> <p>A - <i>O pamięci w eseistyce dotyczącej polskości</i> – <i>Między esencjalizmem a konstruktywizmem</i>,</p>		<p>Pełnienie funkcji Sekretarza Redakcji czasopisma „Załącznik Kulturoznawczy”</p>	

	<p>„Civitas. Studia z Filozofii Polityki”, tom 28 (2021).</p> <p>A</p> <p>- <i>Poszukiwanie realności poprzez ujawnienie Złożoności świata – „Wycieczka w świat daleki Karola Irzykowskiego”</i>, „Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego” 2021.</p> <p>A</p> <p>- <i>Pogrzeb Irzykowskiego – wobec młodopolskiej niezrozumiałości</i>, „Perspektywy Kultury” nr 1 (36)/2022.</p> <p>A</p> <p>- <i>Groteska jako estetyczna odpowiedź na postulat dążenia do realności – uwagi o twórczości Karola Irzykowskiego</i>, „Heteroglossia” nr 12/2022.</p> <p>M</p> <p>- <i>Między perswazją a dialogiem – intentio operis wobec problematyki odbioru współczesnych tekstów kultury polskiej</i>, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021.</p> <p>I</p> <p>- <i>Orientalizacja chłopskości w „Konopielce”? O meandrach relacji stare – nowe w powieści Redlińskiego i filmie Leszczyńskiego</i>, „Pleograf” nr 3/2022.</p> <p>RM</p> <p>- <i>O polskiej (nie)gościnności we współczesnym</i></p>			
--	---	--	--	--



		<i>reportażu – przybliżenia [w:] Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej, red.M. Grigorova, C. Ivanova, A. Szczepan-Wojnarska, Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, Wydawnictwo UKSW.</i>		
dr Piotr Dejneka	A Piotr Dejneka, <i>Thirty years of Internet development. Lessons for Democracy: Internet as an opportunity for democratization of social life</i> , “Fides et Ratio”, tom 48 nr 4/2021, s. 180-195.	U Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Rzeczy mające prawa do istnienia. Wokół „Pamiętnika”, Stanisława Brzozowskiego 9-10 IV. 2022. Organizator: Wydział Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, ul Krakowskie Przedmieście 3. Wystąpienie z referatem: <i>Intelektualny populist. Rzecz o Stanisławie Brzozowskim?</i> w dniu 09.04. 2021.		
dr Piotr Jakubowski (do 30.09.22 w InoKiR)	RM <i>Twarz wroga czy Twarz Drugiego? Wizualizacje uchodźców a kształtowanie etyki obywatelskiej, w: Fenomen paidei w</i>	U <i>Czego chcą obrazy (uchodźców przy polskiej granicy)?, Wendelinaria</i>	<i>Nie hejtuj, spróbuj zrozumieć. O pożytkach z odmienności,</i>	<i>Życie bez mediów społecznościowych, jak walczyć z cyfrowym uzależnieniem, Program 3</i>

	<p><i>czasach pandemii</i>, red. E. Baum, Sz. Cofta, A. Grzegorzcyk, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022 (w druku)</p>	<p>2021: <i>Człowiek w ruchu. Migracje, rewizje i zmiany</i>, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Rudzica 26.11.2021</p>	<p>zajęcia w ramach programu Uniwersytet Młodego Badacza <a href="https://mlodybadacz.edu.pl/galeria/nie-hejtuj-sprobuj-zrozumiec/">https://mlodybadacz.edu.pl/galeria/nie-hejtuj-sprobuj-zrozumiec/</a></p>	<p>PR, <a href="https://trojka.polskieradio.pl/artukul/3009105,Zycie-bez-mediow-spolesnosciovych-Jak-walczy-z-cyfrowym-uzalezniem">https://trojka.polskieradio.pl/artukul/3009105,Zycie-bez-mediow-spolesnosciovych-Jak-walczy-z-cyfrowym-uzalezniem</a></p> <p><i>Jedna książka rocznie. Dlaczego tak mało czytamy?</i>, Program 3 PR, <a href="https://trojka.polskieradio.pl/artukul/2945954,Jedna-ksiazka-rocznie-Dlaczego-tak-malo-czytamy">https://trojka.polskieradio.pl/artukul/2945954,Jedna-ksiazka-rocznie-Dlaczego-tak-malo-czytamy</a></p> <p><i>Jak starzeją się emotikony?</i>, Program 3 PR, <a href="https://trojka.polskieradio.pl/artukul/2699572,Jak-starzej%C4%85-si%C4%99-emotikony-Kt%C3%B3re-z-nich-uznawane-s%C4%85-za-pass%C3%A9">https://trojka.polskieradio.pl/artukul/2699572,Jak-starzej%C4%85-si%C4%99-emotikony-Kt%C3%B3re-z-nich-uznawane-s%C4%85-za-pass%C3%A9</a></p>
<p>KATEDRA ZARZĄDZANIA KULTURĄ [2 etaty]</p> <p>Publikacje: monografie 0, red. 2, artykuły 1, rozdziały 1 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 2 • Udział w konferencjach: 1</p>				

<p>prof. ucz. dr hab. Piotr Majewski</p>	<p>R <i>Znani i mniej znane. Refleksje nad dziejami polskiego muzealnictwa pierwszej połowy XX stulecia</i> (publikacja przyjęta do druku po rec. w Państwowym Instytucie Wydawniczym).</p> <p>R <i>Publiczność (w) muzeum. Badania publiczności muzeów w Polsce 2017-2021</i> (publikacja przyjęta do druku po rec. w Narodowym Instytucie Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów).</p>	<p>O Udział w organizacji IV edycji konferencji <i>Strategie zarządzania instytucjami i projektami kulturalnymi</i>.</p>		<p>Film <i>Obywatel Zamek. Z dziejów odbudowy</i>, reż. Władysław Rybiński, 2022 (konsultacja historyczna, udział).</p> <p>Wykład Wydział Sztuk Pięknych UMK, <i>Prawo dla muzeów. Refleksje o obowiązującej „Ustawie o muzeach” oraz postulatach jej zmian</i>, 23.4.2022.</p> <p>Recenzja: <i>Muzeum w kulturze pamięci Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Antologia najwcześniejszych tekstów</i>, red. Tomasz F. de Rosset, Michał F. Woźniak, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, t. 1: 1766–1882, ss. 340, t. 2: 1882–1917, ss. 369, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2020, w : „Muzealnictwo”, 2022, nr 63.</p>
<p>dr Kama Pawlicka</p>	<p>A <i>Wdrażanie założeń zrównoważonego rozwoju w praktyce działań polskich teatrów</i>,</p>	<p>O Organizacja i udział w IV edycji konferencji</p>	<p>Złożony wniosek o grant w konkursie Miniatura 5 w</p>	

	<p>„Zarządzanie w kulturze”, red. M. Murzyn-Kupisz, K. Plebańczyk, Tom 21, numer 4, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2021, ISSN 1896-8201;</p> <p>RM</p> <p><i>Kiedy obcy staje się swoim. O przesiedleńcach na Dolnym Śląsku po II wojnie światowej</i>, w: <i>Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej</i>, red. A. Szczepan-Wojnarska, C. Ivanowa, M. Grigorova, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2021, ISBN 978-83-8281-034-9.</p>	<p><i>Strategie zarządzania instytucjami i projektami kulturalnymi</i>, Warszawa 29 marca 2022</p>	<p>Narodowym Centrum Nauki</p> <p>„Zrównoważony rozwój w kulturze. Dobre praktyki w polskich teatrach.”</p>	
--	---	--	---	--