

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 129 RDNL z dnia 29.11.2021 r.  
w sprawie opiniowania planu rozwoju badań naukowych  
w dyscyplinie literaturoznawstwo na rok 2021/22

## PLAN ROZWOJU NAUKOWEGO BADAŃ W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO IL WNH UKSW W ROKU AKADEMICKIM 2021/22

### KATEDRA LITERATURY WŁOSKIEJ

Kierownik **dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault, prof. ucz.**

Główny temat badawczy: Trudno wyłonić jeden temat badawczy w sytuacji, gdy katedra liczy sześcioro pracowników zajmujących się różnymi epokami literackimi. Różnorodność zainteresowań członków katedry gwarantuje zarówno ich duży udział w polskich i światowych badaniach nad literaturą włoską, jak i możliwość prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku filologia włoska praktycznie bez uciekania się do pomocy osób z zewnątrz (godziny zlecane).

| Typ działania  | Nazwisko i imię          | Dane szczegółowe:   |
|--|--------------------------|---|
| Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci:         |                          | promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br><br>promotor<br>data przyjęcia  |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji | dr hab. Raoul Bruni      | tytuły Wnioski na badania finansowane z dotacji:<br>tytuły:<br><i>Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i> [DEC-IL-11/21] |
|  | dr Małgorzata Ślarzyńska | <i>Włoskie poetki XX-wieczne w świetle przekładu i recepcji literatur obcych</i> [DEC-IL-14/21]   |
|  | Dr Onofrio Bellifemine   | 'The power of faith'. Polish Catholicism in the Italian Press (1950-1966), SONATA 17 (2021)   |
|  |                          |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię<br>dr hab. Raoul<br>Bruni | Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:<br><br><i>(Contro)storia e satira politica: su Storia di domani di Curzio Malaparte</i> ,<br>"Załącznik Kulturoznawczy", 2021 [w druku] |
|--|---|---|

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  |  | <p><i>Piovene in Polonia e in Bulgaria: due inchieste dimenticate</i>, "Critica letteraria", 2022 [w druku]</p> <p>Rozdziały w monografiach:</p> <p>«<i>Un cuore arido</i>» e la narrativa degli anni Sessanta, [w] <i>Bianciardi e Cassola. Gli anni della diaspora</i>, a cura di A. Bruni, Milano, ExCogita, 2021 [w druku]</p>   |
| dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault |  | <p><i>Tra il nazionale affermato e l'universale da ritrovare: Halka di Moniuszko/Wolski tradotta da Giuseppe Achille Bonoldi (1858) w: Libretti d'opera fra Italia e Polonia</i>, red. F. Della Corte, L. Masi, E. Tonello, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021. [złożone do druku]</p> <p>"<i>Serce nad Warszawą</i>" – rozmowy Barbary Osterloff z Giovannim Pampiglione, omówienie/recenzja. „Teatr”, grudzień 2021</p> <p>"<i>Orland Szalony</i>" jako inspiracja dla włoskich i francuskich librett operowych: <i>wierność czy zdrada</i>, „Rocznik Komparatystyczny”, najbliższy numer</p> <p>Rozdział w monografii nt. ukrytej wielojęzyczności pisarzy europejskiego romantyzmu, red. J. Mende, wyd. de Gruyter</p> <p>Redakcja i koordynacja cyklu artykułów nt. polskich przekładów biblijnych i orientalnego ich pokłosia (szczegóły w trakcie ustalania)</p> |
| dr Ewa Nicewicz                  |  | <p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:</p> <p>K. Biernacka-Licznar, E. Nicewicz, <i>L'“eco-letteratura” per l'infanzia. Studi letterari, linguistici e traduttologici</i>, «Italice Wratislaviensia», 13(1) oraz 13(2).</p> <p><i>Lectures on Fantastic. The history of Gianni Rodari</i> (review), «International Research in Children's Literature».</p> <p>Rozdziały w monografiach:</p> <p><i>“La più bella e fortunata età dell'uomo. Gianni Rodari lettore di Giacomo</i></p>  |

|                     |                          |  |
|---------------------|--------------------------|--|
|                     |                          | <i>Leopardi.</i>   |
|                     | dr Małgorzata Ślarzyńska | <p>Artykuł poświęcony historii przekładu literackiego we Włoszech z elementami analizy translologicznej, w czasopiśmie punktowanym z listy ministerialnej, w przygotowaniu.</p> <p>Rozdział w monografii złożony do druku: Małgorzata Ślarzyńska, <i>Margherita Guidacci i Cristina Campo jako tłumaczki poezji Emily Dickinson</i> [tekst złożony do druku w tomie jubileuszowym WNH UKSW].</p>   |
|                     | dr Onofrio Bellifemine   | <p><i>La Polonia di Piłsudski nella pubblicistica fascista (1926-1935)</i>, "Toruńskie studia polsko-włoskie", XVI, ISSN 292021-04-22</p> <p><i>"Benedetta gente, questi piemontesi!"</i>: da Torino alla gloria nazionale, <i>la Juventus del quinquennio d'oro (1930-1935) nella stampa italiana</i>, "Storia dello Sport. Rivista di Studi Contemporanei", ISSN 2612-498X,</p> <p><i>„Pizza alla carbonara”</i>: wykraczające poza stereotypy nauczanie kuchni włoskiej dla obcokrajowców; Księga upamiętniająca jubileusz 20-lecia WNH (Rozdział w monografii)</p> <p><i>"Un pessimismo patriottico": lo Zibaldone e l'anniversario del 1937</i> in: <i>Lo "Zibaldone" infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i> (Rozdział w monografii)</p> |
|                     | dr Leonardo Masi         | <p><i>Progressive Rock and Classic Literature</i> [w:] <i>The Oxford Handbook of Progressive Rock Music</i>, Oxford 2022.</p> <p><i>Lo studio dei libretti d'opera fra Italia e Polonia. Una ricognizione</i>, w: <i>Libretti d'opera fra Italia e Polonia</i>, red. F. Della Corte, L. Masi, E. Tonello, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021. [złożone do druku]</p> <p>Redakcja:<br/><i>Libretti d'opera fra Italia e Polonia</i>, red. F. Della Corte, L. Masi, E. Tonello, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021</p>   |
| rencje organizowane | dr hab. Raoul Bruni      | <p>nazwa konferencji</p> <p><i>Lo "Zibaldone" infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i> (Warszawa, 4-5.11.2021)<br/>UKSW/Włoski Instytut Kultury w Warszawie<br/>Koordynator organizacji</p>   |

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Planowany udział w konferencjach z referatem | dr hab. Raoul Bruni      | <p>1. tytuł referatu: <i>Il testamento postumo di Malaparte: "Mamma marcia" e il destino dell'Europa</i><br/> nazwa konferencji: <i>Malaparte et la culture européenne. Cartographie d'un palimpseste littéraire</i>. Konferencja międzynarodowa<br/> organizator: Université Sorbonne Nouvelle, Paryż (Francja) / CIRCE- LECEMO - Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale<br/> miejsce: Paryż (Francja)<br/> data: 7-9.10.2021</p> <p>2. tytuł referatu: <i>Lo "Zibaldone" infinito: qualche conclusione e qualche proposta</i><br/> nazwa konferencji: <i>Lo "Zibaldone" infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i>. Konferencja międzynarodowa<br/> organizator: UKSW/Włoski Instytut Kultury w Warszawie<br/> miejsce: Warszawa<br/> data: 4-5.11.2021</p> |
|  | Dr Ewa Nicewicz          | <p>tytuł referatu: <i>Minio dzieciom. O twórczości przekładowej Janusza Minkiewicza</i> [propozycja zaakceptowana].<br/> nazwa konferencji: <i>I Kongres Polskiego Przekładoznawstwa. Koncepcje – metodologie – działania</i><br/> organizator: UJ<br/> miejsce: Kraków<br/> data: maj 2022</p>  |
|  | dr Małgorzata Ślarzyńska | <p>tytuł referatu <i>W lustrze przekładu. Translatorska biografia Cristiny Campo</i><br/> nazwa konferencji <i>Kongres Polskiego Przekładoznawstwa</i><br/> organizator Centrum Badań Przekładoznawczych przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza<br/> miejsce Kraków<br/> data maj 2022</p> <p>tytuł referatu <i>Un lento avvicinamento: letture polacche dello Zibaldone</i><br/> nazwa konferencji <i>Lo "Zibaldone" infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i><br/> organizator UKSW/Włoski Instytut Kultury w Warszawie<br/> miejsce Warszawa<br/> data listopad 2021</p>  |
|  | Dr Leonardo              | tytuł referatu, <i>Stanisław Brzozowski lettore di Leopardi</i>  |

|  |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
|  | Masi                             | <p>nazwa konferencji <i>Lo Zibaldone infinito</i><br/> organizator UKSW/ Włoski Instytut Kultury<br/> miejsce: Warszawa<br/> data 4-5 listopada 2021 r.</p> <p>2) tytuł referatu [do ustalenia]<br/> nazwa konferencji <i>5th Conference of the Progect Network for the Study of Progressive Rock Music</i><br/> organizator Oxford University<br/> miejsce Oxford, UK<br/> data 27-29 sierpnia 2022 r.</p> <p>3) <i>La poesia polacca in traduzione italiana 1990-2021</i><br/> nazwa konferencji <i>Letteratura polacca in Italia 1990-2021. Itinerari di una presenza</i><br/> organizator Università di Bologna<br/> miejsce Bologna, Włochy<br/> data wrzesień 2022 r.</p> |
|  | dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault | <p>XXXII Convegno internazionale Amicizia e rivalità nel Rinascimento, Chianciano Terme-Montepulciano, Istituti di Studi Rinascimentali Francesco Petrarca, lipiec 2022, <i>Pietro Aretino e Nicoló Franco – tra amicizia e rivalità</i></p> <p>XXIV Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich – listopad 2022 (miejsce i temat zostaną ustalone podczas XXIII SSDLR w Łodzi w listopadzie 2021)</p> <p>"Edycje romantyków - interpretacje romantyzmu", UMK Toruń, listopad 2022 – temat do ustalenia (do końca marca 2022)</p>   |
| Popularyzacja nauki                    | Nazwisko i imię                  | <p>nazwa działania<br/> organizator<br/> miejsce<br/> data</p>  |
| Działania w ramach współpracy krajowej |                                  | <p>Nazwa projektu<br/> nazwa i nr umowy</p>   |

|  |                                  | data<br>inne   |
|--|----------------------------------|--|
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      | dr hab. Raoul Bruni              | Nazwa projektu: Laboratorio Leopardi<br>Data: od 2011 – do dzisiaj [w trakcie realizacji]<br>uczestnik międzynarodowego projektu badawczego pod kierownictwem prof. Novelli Bellucci, prof. Franco D’Intino i prof. Stefano Gensini z Università degli Studi di Roma „La Sapienza” mającego na celu opracowanie słownika idei Giacoma Leopardiego. |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu | dr hab. Raoul Bruni              | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00  |
|  | dr Małgorzata Ślarzyńska         | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00  |
|  | dr Leonardo Masi                 | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00  |
| Koła naukowe                                       | dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault | In alto con i grandi! – koło badaczy literatury dawnej<br>Współpraca z kołem edytorskim „Kustosz”  |

## KATEDRY LITERATURY GRECKIEJ I ŁACIŃSKIEJ

Kierownik Katedry **prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski**

### **Dr Filip Doroszewski**

Główny temat badawczy:

Nonnus

Dionizos w misteriach antycznych, poezji i polityce starożytnego Rzymu

Misteria antyczne, motywy misteryjne w poezji antycznej, starożytne literatura chrześcijańska  
Plutarch

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| Typ działania<br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci: | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:<br>promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br>promotor<br>data przyjęcia |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji          |                 | tytuły  |



| Przygotowywane publikacje:                     | Nazwisko i imię   |   |
|--|-------------------|---|
| Monografie                                     | Doroszewski Filip | F. Doroszewski, D. Karłowicz (red.), <i>Dionizos w cesarstwie rzymskim. Mit i polityka</i> (tytuł roboczy), Sub Lupa, Warszawa 2022.  |
| Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej | Doroszewski Filip | F. Doroszewski, „Państwo, czyli całość. O politycznym znaczeniu motywów dionizyjskich w późnorepublikańskich <i>Żywotach</i> Plutarcha”, [w:] F. Doroszewski, D. Karłowicz (red.), <i>Dionizos w cesarstwie rzymskim. Mit i polityka</i> (tytuł roboczy), Sub |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Rozdziały w monografiach                     | Doroszewski Filip | Lupa, Warszawa 2021.<br><br>„Groaning Martha, Frenzied Mary: a Note on Christian Maenadism in Nonnus' <i>Paraphrasis</i> 11”, [w:] G. Agosti, A. Rotondo (eds.), <i>Nonnus' Paraphrase of St. John's Gospel</i> , De Gruyter, Berlin 2022. |
| Konferencje organizowane                     |                   | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem | Doroszewski Filip | tytuł referatu, Christian Exegesis of the Psalms in Ps.-Apollinaris' Metaphrasis: some examples<br>nazwa konferencji From Athens to Constantinople V<br>organizator University of Vienna<br>miejsce online<br>data 26 XI 2021              |
| Popularyzacja nauki                          | Nazwisko i imię   | nazwa działania<br>organizator<br>miejsce<br>data  |
| Działania w ramach współpracy krajowej       |                   | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |   | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu | Doroszewski Filip   | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00   |
| Koła naukowe                                       | Koło filologów klasycznych<br>UKSW<br>Kalokagatia,<br>opiekun naukowy<br><b>Filip Doroszewski</b> | 11 XII 2021 ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka „Dialog w literaturze i kulturze świata antycznego”<br>Kontynuacja cyklu wykładów otwartych „Antyczne wzorce patriotyczne w literaturze staropolskiej”. W roku akademickim 2021/22 wystąpią: prof. Mieczysław Mejor, prof. Tomasz Chachulski, prof. Jacek Kowalski, prof. Marek Cichocki |

### **Beata Gaj, dr hab. prof. ucz.**

Kierownik kierunku Filologia Klasyczna

Główne tematy badawcze: Historia Literatury Łacińskiej IV w.n.e. / Język religijny/ Genologia/ Neolatynistyka

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Typ działania  | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:  |
| Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci: |                 | promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br><br>promotor<br>data przyjęcia |
| Wnioski grantowe                                     |                 | tytuły   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Wnioski na badania finansowane z dotacji   |   |  |
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię<br>Gaj Beata<br>3<br>przygotowywane monografie: | B. Gaj - <i>Filaster z Brescii, Herezje</i> (publikacja prawie gotowa od 2019 r. w związku z pandemią i sprawami rodzinnymi wciąż brak czasu na ostateczną redakcję)<br>B. Gaj - <i>Propemptikon</i> – publikacja w trakcie przygotowania, zaawansowana<br>B. Gaj - Kultura polska w łacińskiej literaturze czeskiej i słowackiej – prace rozpoczęte                                     |
| Konferencje organizowane   | Gaj Beata<br><br>1 planowana konferencja                        | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem<br><br>Katedra Literatury Greckiej i Łacińskiej – nazwa konferencji międzynarodowej:<br>Neolatynistyka słowiańska – perspektywy badawcze,<br>Organizator: Beata Gaj Katedra Lit. Grec i Łac, współorganizowane z Instytutem Słowackim w Rzymie oraz Wydziałem Teologicznym Uniwersytetu Karola w Pradze |
| Planowany udział w konferencjach z referatem   |   | tytuł referatu j.w.<br>nazwa konferencji<br>organizator<br>miejsce<br>data   |
|  | Gaj Beata   | planowany ponowny udział w międzynarodowej konferencji nt. przekładów biblijnych i języka religijnego w Pradze (lipiec 2022)<br>nazwa działania<br>organizator<br>miejsce<br>data  |
| Działania w ramach współpracy krajowej   | Gaj Beata   | Nazwa projektu kontynuacja dotychczasowych działań<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej  | Gaj Beata   | Nazwa projektu kontynuacja dotychczasowych działań<br>nazwa i nr umowy<br>data   |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
|  |           | inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu | Gaj Beata | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00<br><br>Neolatynistyka słowiańska – perspektywy badawcze |
| Koła naukowe                                       | Gaj Beata | Patronat nad kołem klasyków z racji funkcji kierownika kierunku   |

**Ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz**

Główny temat badawczy: historia starożytna, historia wczesnego chrześcijaństwa, religie antyczne, grecka i łacińska literatura późnego antyku, literatura bizantyńska, ikonoklazm bizantyński.

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| Typ działania<br><br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br><br>Doktoranci: | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:<br><br>promotor<br><br>planowany termin złożenia<br><br>tytuł pracy<br><br>promotor<br><br>data przyjęcia |
| Wnioski grantowe<br><br>Wnioski na badania finansowane z dotacji              |                 | tytuły  |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| Przygotowywane publikacje:<br><br>Monografie<br><br>Artykuły w czasopiśmie z listy ministerialnej | Nazwisko i imię | <u>Monografia:</u> Józef Naumowicz, <i>Problem obrazów i ich kultu w chrześcijaństwie II-VII w.</i> , Wyd. UKSW i Wyd. Neriton.<br><br><u>Artykuły:</u><br><br>J. Naumowicz, <i>Początki literatury armeńskiej. Nowe ujęcia</i> , w; „Vox Patrum” |
|---|-----------------|---|

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| Rozdziały w monografiach |  | <p>J. Naumowicz, <i>The Dionysian / Christian Era decoded</i>, w “Collectanea Theologica”</p> <p>J. Naumowicz, <i>Święto Hypapante w tradycji bizantyńskiej</i>, w: „Vox Patrum”</p> <p><u>Rozdziały</u></p> <p>J. Naumowicz, Wstępy i opracowanie w: Teodor Studyta, <i>Pisma o obrazach</i>, Wyd. UKSW i Wyd. Neriton.</p> <p>J. Naumowicz, Wstęp, opracowanie i przekład części tekstu, w: Jan z Damaszku, <i>Mowy o obrazach</i>, Wyd. UKSW i Wyd. Neriton.</p> |
|--------------------------|--|---|

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| Konferencje organizowane                      |                 | <p>nazwa konferencji</p> <p>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem</p>  |
| Planowany udział w konferencjach z referatem  | Józef Naumowicz | <b>Referat: Spory wokół historycznych początków Bożego Narodzenia, na posiedzeniu Komitetu Badań o Kulturze Antycznej PAN, Warszawa, 16 XII 2021</b> |
| Popularyzacja nauki                           |                 | <p>nazwa działania</p> <p>organizator</p> <p>miejsce</p> <p>data</p>   |
| Działania w ramach współpracy krajowej        |                 | <p>Nazwa projektu</p> <p>nazwa i nr umowy</p> <p>data</p> <p>inne</p>  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej |                 | <p>Nazwa projektu</p> <p>nazwa i nr umowy</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00 |
| Koła naukowe                                       |  |   |

**Prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski**

Główny temat badawczy:

Platonizm antyczny, średni platonizm, epikureizm, hermetyzm antyczny

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| Typ działania<br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci: | Nazwisko i imię     | Dane szczegółowe:<br>promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br>promotor<br>data przyjęcia  |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji          | Pawłowski Kazimierz | Tytuły<br>Przygotowywane dwa wnioski do konkursów w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki: 1) moduł Uniwersalia 2.1 (przekład na język angielski polskiej monografii naukowej), przy współudziale zachodniego wydawnictwa; 2) moduł Uniwersalia 2.2 (przekład krytyczny i edycja dzieła mistyczki brytyjskiej), przy współpracy wydawnictwa UKSW. |

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
| Przygotowywane publikacje:                     | Nazwisko i imię        |   |
| Monografie                                     | Pawłowski<br>Kazimierz | K. Pawłowski, <i>Droga do szczęścia według Epikura z Samos</i> – w procesie wydawniczym   |
| Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej | Pawłowski<br>Kazimierz | Przygotowywane aktualnie dwa artykuły o roboczych tytułach:<br><br>K. Pawłowski, <i>The Epicurus' Philosophy as an Opposition to the Classical Greek Philosophy.</i><br><br>K. Pawłowski, <i>The Motif of "Secrecy" in the VII Letter of Plato</i> Przygotowywany tekst do tomu pokonferencyjnego |
| Rozdziały w monografiach                       | Pawłowski<br>Kazimierz | K. Pawłowski, <i>Filozofia w formule hermetycznego wtajemniczenia</i>   |

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Konferencje organizowane                     |                 | nazwa konferencji<br><br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem |                 | tytuł referatu,<br><br>nazwa konferencji<br><br>organizator<br><br>miejsce<br><br>data |
| Popularyzacja nauki                          | Nazwisko i imię | nazwa działania<br><br>organizator<br><br>miejsce                                      |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | data  |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00 |
| Koła naukowe                                       |  |   |

## **Katedra Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej**

Kierownik Katedry: **prof. dr hab. Wojciech Kudyba**

Prócz obowiązków dydaktycznych oraz organizacyjnych w ramach działania katedry będą przygotowane następujące teksty i referaty konferencyjne:

### **Ks. prof. ucz. dr hab. Jerzy Sikora:**

„*Topos*” a inne pisma literackie, w: „*Topos*”: pismo literackie, idee, środowisko artystyczne, red. J. Godlewska i J. Ławski, Kraków-Białystok 2021, s. 153-159[w druku].

*Poezja jako narzędzie poznania według Bogdana Czaykowskiego* – w druku w książce jako pokłosiu konferencji „O życiu i twórczości Bogdana Czaykowskiego w

85. rocznicę urodzin i 10. rocznicę śmierci pisarza” (Rzeszów, 15-16 listopada 2017 r.), Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2021.

„*Proszę mi nie odmawiać*”. *Korespondencja ze Stefanią Kossowską* – w druku w książce jako pokłosiu konferencji „Czterdzieści lat po zamknięciu londyńskich

<Wiadomości>” (Toruń, 16-18 września 2021 r.), Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2022.

Jako redaktor naczelny czasopisma „Colloquia Litteraria” (reanimacja

pisma). Współpraca z „Nowymi Książkami” – publikacja recenzji na

łamach tego czasopisma.

Współpraca z Miejską Biblioteką Publiczną w Ełku w organizacji VI Międzynarodowego Konkursu Literackiego im. Siegfrieda Lenza (m.in. jako juror Konkursu).

Ubieganie się o tytuł profesora zwyczajnego – przygotowanie i złożenie dokumentów.

### **Dr Łukasz Kucharczyk:**

Ukończenie monografii pt. *Ludzkie-nieludzkie-ponadludzkie. O twórczości Jacka Dukaja* (wydawnictwo Instytutu Literatury)

Publikacja ukończonego artykułu pt. *(Anty)bohaterowie w gąszczu aluzji. Poetyka powieści fantastycznej w „Słowodzicielce” Anny Szumacher* w punktowanymczasopiśmie

Wygłoszenie referatów dotyczących polskiej literatury fantastycznej na przynajmniej dwóch konferencjach ogólnopolskich

Funkcja sekretarza czasopisma *Colloquia Litteraria*

**Prof. dr hab. Wojciech Kudyba**

Przygotowanie monografii o twórczości ks. Janusza

Stanisława Pasierba(wydawnictwo Instytutu Literatury)

Realizacja grantu Nava – opracowanie, wydanie i promocja listów Karla Dedeciusa i Zbigniewa

HerbertaPrzygotowanie trzech wywiadów dla pisma „Colloquia Litteraria”

Współpraca z miesięcznikiem „Twórczość”

Udział w konferencji naukowej o twórczości Tadeusza Nowaka, przygotowanie referatu

KATEDRA BADAŃ NAD POLSKIM ROMANTYZMEM I TWÓRCZOŚCIĄ CYPRIANA NORWIDA

Kierownik Katedry: **dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.**

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr Małgorzata Burta, adiunkt**

Główny temat badawczy: historia literatury romantyzmu

|   |                         |  |
|---|-------------------------|--|
| <p>Typ działania</p> <p>Starania o uzyskanie stopni naukowych</p> <p>Doktoranci:</p>  | <p>Nazwisko i imię</p>  | <p>Dane szczegółowe:</p> <p>promotor</p> <p>planowany termin złożenia</p> <p>tytuł pracy</p> <p>promotor</p> <p>data przyjęcia</p>   |
| <p>Wnioski grantowe</p> <p>Wnioski na badania finansowane z dotacji</p>   |                         | <p>tytuły</p>  |
| <p>Przygotowywane publikacje:</p> <p>Monografie</p> <p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej</p> <p>Rozdziały w monografiach</p> | <p>Małgorzata Burta</p> | <p>publikacja artykułu pt. <i>Zygmunt Krasiński i furia iberica</i> w czasopiśmie „Prace Filologiczne” (2022)</p> <p>publikacja artykułu pt. <i>Ignacy Domeyko czyta św. Teresę</i> w czasopiśmie „Wiek XIX” (2022)</p> <p>publikacja Sprawozdania ze Zjazdu Delegatów Oddziałów Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w czasopiśmie „Wiek XIX” (2021)</p> <p>sporządzenie recenzji wydawniczej dla czasopisma „Kultura-media-teologia”</p> |
| <p>Konferencje organizowane</p>   |                         | <p>nazwa konferencji</p> <p>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Planowany udział w konferencjach z referatem |  | tytuł referatu (w wersji roboczej): <i>Pytania o melancholię romantyków</i><br>nazwa konferencji: „ <i>Byłem tu i tam</i> ” (Wincenty Pol). <i>Romantyzm rozdwojony?</i> |
|--|--|--|

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
|   |                 | <p><i>Pytania nierozstrzygnięte</i><br/> organizator: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakład Historii Literatury Romantyzmu<br/> miejsce: Wrocław<br/> data: 20–21 kwietnia 2022 roku</p> <p>tytuł referatu (w wersji roboczej): <i>Dedykacje Mickiewicza</i><br/> nazwa konferencji: <i>Edycje romantyków – interpretacje romantyzmu.</i><br/> organizator: Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu<br/> miejsce: Toruń<br/> data: 24-25 listopada 2022 roku</p> |
| Popularyzacja nauki                           | Nazwisko i imię | <p>nazwa działania – odczyt w ramach spotkań Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza<br/> organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach<br/> miejsce: Siedlce<br/> data: luty / marzec 2022</p> <p>nazwa działania – lekcja nt. „<i>Pan Tadeusz</i>” od kuchni w II LO w Siedlcach<br/> data: listopad 2021</p> <p>udział w pracach jury Olimpiady Literatury i Języka Polskiego<br/> współpraca z Departamentem Programów Nauczania i Podręczników MEiN<br/> data: kwiecień 2022</p>              |
| Działania w ramach współpracy krajowej        |                 | <p>Nazwa projektu<br/> nazwa i nr umowy<br/> data<br/> inne</p>   |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej |                 | <p>Nazwa projektu - Udział w programie „Mistrzowie dydaktyki – wdrożenie metody tutoring do praktyki uczelnianej” POWR.04.03.00-00-0074/17, współfinansowanym przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój<br/> Udział w Programie Erasmus+ (jesień 2022)</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |   | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00<br><br>temat: <i>O jedwabnej stronie wiersza Adama Mickiewicza „Snuć miłość...”</i><br>luty 2022 |
| Koła naukowe                                       | Wyjazd naukowy ze studentami II roku FP (grupa ćwiczeniowa HLP Romantyzm) na Dni Polonistyki na Uniwersytecie Wileńskim lub do Muzeum Romantyzmu w Opinogórze (wiosna 2022)<br>Wizyta w Muzeum Literatury (marzec 2022) |  |

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr Ewangelina Skalińska, adiunkt**

Główny temat badawczy: historia literatury romantyzmu, twórczość Cypriana Norwida

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Typ działania  | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:  |
| Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci:         |                 | promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br>promotor<br>data przyjęcia |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji |                 | tytuły   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię<br>Ewangelina<br>Skalińska | „Assunta” <i>jak świat</i> , w: Norwid – interpretacje. W 200-lecie urodzin pisarza, red. T. Korpysz, Warszawa 2021.<br><br><i>Wokół ironii chrześcijańskiej. Uwagi na marginesie wiersza Cypriana Norwida „Spowiedź”</i> , w: <i>Literackie ogniwa. Norwid i nie tylko</i> , red. P. Abriszewska, M. Kowalska, D. Pniewski, R. Sioma, Toruń 2021. |
|--|--|--|

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| Konferencje organizowane |  | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem |
|--------------------------|--|--|



|  |   |   |
|--|---|---|
| Planowany udział w konferencjach z referatem       | Ewangelina Skalińska                    | <p><b>tytuł referatu</b><br/>George Sand Cypriana Norwida. Rekonesans</p> <p><b>nazwa konferencji</b><br/>George Sand i jej planety. Wokół środkowo-wschodnioeuropejskiej recepcji George Sand. Konferencja międzynarodowa</p> <p><b>organizator</b><br/>IBL PAN, IHN PAN, KNoL PAN PAN, Polka: Fundacja Odnawianie Znaczeń, Uniwersytet Berneński, Wydział Polonistyki UW</p> <p><b>miejsce</b><br/>Warszawa</p> <p><b>data</b><br/>20–22 października 2021 r.</p> |
| Popularyzacja nauki                                | Nazwisko i imię<br>Ewangelina Skalińska | <p><b>nazwa działania</b><br/>udział w panelu dyskusyjnym, poświęconym dramatowi Norwida</p> <p><b>organizator</b><br/>Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego</p> <p><b>miejsce</b><br/>Warszawa</p> <p><b>data</b><br/>22 października 2021</p>   |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |   | <p>Nazwa projektu<br/>nazwa i nr umowy<br/>data<br/>inne</p>  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |   | <p>Nazwa projektu<br/>nazwa i nr umowy<br/>data<br/>inne</p>  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu | Ewangelina Skalińska                    | <p>planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00</p> <p>Jak pisać o ironii Norwida? Kilka pytań – maj 2022</p>  |

|              |  |
|--------------|--|
| Koła naukowe |  |
|--------------|--|

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr Magdalena Woźniewska-Działak, adiunkt**

Główny temat badawczy: historia literatury polskiej (wiek XIX)

|   |  |   |
|---|--|---|
| Typ działania<br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci: Rafał Janczarek (student III roku Szkoły Doktorskiej na kierunku Literaturoznawstwo). | Nazwisko i imię<br><br>Rafał Janczarek | Dane szczegółowe:<br><br>Promotor: prof. ucz. dr hab. Magdalena Saganiak<br>Promotor pomocniczy: dr Magdalena Woźniewska-Działak<br>planowany termin złożenia: 2023<br>tytuł pracy: Fenomen arcydzieła w literaturze polskiej i japońskiej. Studium komparatystyczne. |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji  |  | tytuły  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię<br>Magdalena<br>Woźniewska-<br>Działak | <i>Cyprian Norwid w dialogu z filozofią narodową lat 40. XIX wieku</i> [Artykuł naukowy; planowane złożenie do druku w czasopiśmie punktowanym w roku 2022].<br><br>Publikacja książki autorskiej. <i>W poszukiwaniu idei ojczyzny. Dyskurs narodowościowy między antropologią a historią i filozofią kultury polskiej XIX wieku</i> , Warszawa 2021. |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| Konferencje organizowane                     |  | Symposium Norwidowskie. Katedra Historii Literatury Polskiego Romantyzmu i Badań nad Twórczością Cypriana Norwida WNH UKSW. Grudzień 2021.   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem |  | Ogólnopolska konferencja naukowa „Byłem tu i tam” ( <i>Wincenty Pol</i> ). <i>Romantyzm rozdwojony? Pytania nierozstrzygnięte</i> . Wrocław, 20–21 kwietnia 2022 roku. <u>Planowany udział z referatem</u> .<br><br>Symposium Norwidowskie. Katedra Historii Literatury Polskiego Romantyzmu i |

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
|  |                                     | Badań nad Twórczością Cypriana Norwida WNH UKSW.<br>9 grudnia 2021. <u>Planowany udział z referatem.</u>   |
| Popularyzacja nauki                                | Magdalena<br>Woźniewska-<br>Działak | Praca w redakcji pisma naukowego. Zastępczyni redaktora naczelnego czasopisma „Kultura Współczesna” (NCK; czasopismo z listy ministerialnej).                                  |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |                                     | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |                                     | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu | Magdalena<br>Woźniewska-<br>Działak | Wystąpienie w drugim semestrze roku akademickiego (maj/czerwiec 2022).<br>Z problemów badań dyskursu narodowościowego w piśmiennictwie dziewiętnastowiecznym. [Tytuł roboczy]. |
| Koła naukowe                                       |                                     |  |

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.**

Główny temat badawczy: historia literatury romantyzmu, romantyzm brulionowy, twórczość Cypriana Norwida

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Typ działania  | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:  |
| Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci: |                 | promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br>promotor<br>data przyjęcia |
| Wnioski grantowe                                     |                 | tytuły   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Wnioski na badania finansowane z dotacji  |   |   |
| <p>Przygotowywane publikacje:<br/>Monografie<br/>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej</p> <p>Rozdziały w monografiach</p> | <p>Nazwisko i imię</p> <p>Szczeglacka-Pawłowska Ewa</p> <p>Szczeglacka-Pawłowska Ewa</p> <p>Szczeglacka-Pawłowska Ewa</p> <p>Szczeglacka-Pawłowska Ewa</p> <p>Szczeglacka-Pawłowska Ewa</p> | <p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej</p> <p><i>Owady Norwida. „Ostatnia z bajek”, czyli o piękności istnienia, „Studia Norwidiana” 2021 nr 39. Publikacja planowana do wydania na rok akademicki 2021/2022.</i></p> <p><i>Gościnność i fajczenie. W świetle [Pana Barona] Adama Mickiewicza, w: Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej, red. M. Grigorova, A. Szczepan-Wojnarska, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe UKSW. Publikacja planowana do wydania na rok akademicki 2021/2022.</i></p> <p><i>Pamięć a życie pozagrobowe. O liryku „Do Franciszka Szemiotha” ([Nie zapominaj, że kiedyś ubogi]), w: Pamięć Juliusza Słowackiego, Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. Publikacja planowana do wydania na rok akademicki 2021/2022.</i></p> <p><i>Ikona Anioła Stróża. O źródłach obrazowania w „Ostatniej z bajek” Cypriana Norwida, w: Literackie ogniwa. Norwid i inni. Prace ofiarowane prof. dr hab. Grażynie Halkiewicz-Sojak, Kraków, Wydawnictwo Instytutu Literatury. Publikacja planowana do wydania na rok akademicki 2021/2022.</i></p> <p><i>Pozostałe prawdy – o tzw. [Notatach z rozmów z Towiańskim] i myślach „zapisanych osobno” Adama Mickiewicza (tytuł roboczy), w tomie: Towianizm. Fenomen i dziedzictwo, Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. Publikacja planowana do wydania na rok akademicki 2021/2022.</i></p> |
| Konferencje organizowane  |   | <p>nazwa konferencji</p> <p>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem</p> <p>Symposium Norwidowskie z okazji 200-lecia urodzin Cypriana Norwida. Katedra Historii Literatury Polskiego Romantyzmu i Badań nad Twórczością Cypriana Norwida WNH UKSW. Grudzień 2021.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Planowany udział w konferencjach z referatem       |  | Referat: <i>Romantyzm brulionowy a edycje romantyków</i> (tytuł roboczy)<br>nazwa konferencji: <i>Edycje romantyków – interpretacje romantyzmu</i> .<br>organizator: Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu<br>miejsce: Toruń<br>data: 24-25 listopada 2022 roku |
| Popularyzacja nauki                                |  | nazwa działania: Sympozjum naukowe pt. <i>Cyprian Norwid w dwusetną rocznicę urodzin</i> . organizator Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida<br>miejsce WNH UKSW<br>data: grudzień 2021  |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00<br>maj – czerwiec 2022<br>Temat roboczy: <i>Entomologia a literatura romantyczna</i>  |
| Koła naukowe                                       |  |   |

## ZAKŁAD AKSJOLOGII I ESTETYKI LITERACKIEJ

Kierownik Zakładu Aksjologii i Estetyki Literackiej: dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr Ewangelina Skalińska, adiunkt**

Główny temat badawczy:

|  |                      |  |
|--|----------------------|--|
| Typ działania<br><br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci:  | Nazwisko i imię      | Dane szczegółowe:<br><br>promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br><br>promotor<br>data przyjęcia  |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji   | Ewangelina Skalińska | tytuły   |
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach |                      | <b>Monografie:</b><br>Natalia Gorbaniewska, Moja Polska, wybór, układ, tłumaczenie, E. Skalińska, Warszawa 2021.<br>Наталья Горбаневская, Моя Польша, редактор–составитель Е. Скалинская, редакция русскоязычной версии И. Белов, Варшава 2021.  |
| Konferencje organizowane   |                      | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem   |                      | <b>tytuł referatu</b><br>Jerzy Giedroyc i Natalia Gorbaniewska : krótka historia długiej przyjaźni / Jerzy Giedroyc – Natalia Gorbanievska : une brève histoire d’une longue amitié.<br><br><b>nazwa konferencji</b><br>Penser et pratiquer la politique autrement: les leçons de Jerzy Giedroyc et de «Kultura» |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <b>organizator</b><br>Sorbonne-Université<br><b>miejsce</b><br>Paryż (tryb hybrydowy)<br><b>data</b><br>28–30 października 2021 r.   |
| Popularyzacja nauki                                |  | nazwa działania<br>organizator<br>miejsce<br>data  |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00<br><br>Ironia i aksjologia w Norwidowskim projekcie estetycznym – maj 2022 |
| Koła naukowe                                       |  |  |

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.**

|  |   |  |
|--|---|--|
| Typ działania<br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br><b>Doktoranci:</b><br>mgr Marta Piotrowska (III rok) | Nazwisko i imię<br><br>Piotrowska Marta | Dane szczegółowe:<br><br>Promotor: dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz. |
|--|---|--|

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
| SZD)  |                            | planowany termin złożenia: 30 września 2023<br>tytuł pracy (roboczy): <i>O sztuce dramatycznej Bolesława Leśmiana w kontekstach brulionowych.</i>   |
| mgr Anna Zwolińska (III rok SZD)  | Zwolińska Anna             | Promotor: dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.<br>planowany termin złożenia: 30 września 2023<br>tytuł pracy (roboczy): <i>Dzieło w podróży – twórczość i egzystencja. O utworach późnych Marii Konopnickiej (z lat 1884-1910)</i>                   |
| mgr Emilia Zaczowska-Szypowska (po I roku w SZD, obecnie: urlop macierzyński) | Zaczowska-Szypowska Emilia | Promotor: dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.<br>Planowany termin złożenia: 30 września 2023<br>Tytuł pracy (roboczy): <i>Skrytorium Baczyńskiego. O manuskryptach utworów poetyckich i poematów z okresu okupacji – w świetle kultury rękopisu</i> |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji                  |                            | tytuły  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię<br>Szczeglacka-Pawłowska Ewa | <b>Rozdziały w monografiach</b><br><i>Kontemplacyjny wymiar doświadczenia piękna. Zygmunt Krasiński wobec romantycznych koncepcji estetycznych.</i> Rozdział w monografii zbiorowej pt. <i>Krasiński i Europa</i> , Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń. Publikacja planowana do wydania na rok akademicki 2021/2022. |
|  | Szczeglacka-Pawłowska Ewa                    | <i>Krasiński – Norwid – miejsca wspólne. O „transformującej” koncepcji piękna,</i> Rozdział w monografii zbiorowej pt. <i>Norwid – osoby</i> . Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń. Publikacja planowana na rok 2021.   |
|  | Szczeglacka-Pawłowska Ewa                    | <i>Brulionowość. O sztuce interpretacji znaków (perspektywa estetyczna).</i> Rozdział w monografii Wydawnictwo Naukowe UKSW Artykuł złożony do druku w monografii zbiorowej przygotowywanej z okazji 20-lecie WNH UKSW. Publikacja planowana na rok 2022.  |
|  | Szczeglacka-Pawłowska Ewa                    | <i>Koncepcje estetyczne Wincentego Pola (tytuł roboczy).</i> Rozdział w monografii pokonferencyjnej pt. <i>„Byłem tu i tam” (Wincenty Pol). Romantyzm rozdwojony? Pytania nierozstrzygnięte</i> (tytuł roboczy)  |

|                          |  |                   |
|--------------------------|--|-------------------|
| Konferencje organizowane |  | nazwa konferencji |
|--------------------------|--|-------------------|



|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
|  |                            | Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem       |                            | <p>tytuł referatu, <i>Chopin i poeci</i><br/> nazwa konferencji Międzynarodowa Konferencja Naukowa <i>Korespondencja Fryderyka Chopina</i><br/> organizator Narodowy Instytut Fryderyka Chopina<br/> miejsce Warszawa<br/> data grudzień 2021</p> <p>tytuł referatu (w wersji roboczej): <i>Koncepcje estetyczne Wincentego Pola</i><br/> nazwa konferencji: „<i>Byłem tu i tam</i>” (<i>Wincenty Pol</i>). <i>Romantyzm rozdwojony? Pytania nierozstrzygnięte</i><br/> organizator: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego<br/> miejsce: Wrocław<br/> data: 20–21 kwietnia 2022 roku</p> |
| Popularyzacja nauki                                | Szczegliacka-Pawłowska Ewa | nazwa działania<br>organizator<br>miejsce<br>data   |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |                            | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |                            | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |                            | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00<br>termin: czerwiec 2022<br><i>Brulionowość. O sztuce interpretacji znaków (perspektywa estetyczna)</i>   |
| Koła naukowe                                       |                            |   |

## KATEDRA HISTORII LITERATURY STAROPOLSKIEJ I OŚWIECENIOWEJ

Kierownik Katedry **prof. dr hab. Krzysztof Koehler**

### **prof. dr hab. Krzysztof Koehler**

Główny temat badawczy: piśmiennictwo polityczne XVI i XVII wieku, Wacław Potocki, polityczność literatury staropolskiej

### **prof. uczelni dr hab. Dominika Budzanowska – Weglenda**

Główny temat badawczy: badania nad piśmiennictwem wczesnochrześcijańskim (mowy, homilie, komentarze...) oraz starożytnym (zwłaszcza autorstwem Owidiusza dla Amores III 5)

### **adiunkt dr Łukasz Cybulski**

Główny temat badawczy: badania filologiczne nad spuścizną Tomasza Nargielewicza OP w świetle staropolskiej kultury rękopisu.

### **adiunkt, dr Magdalena Bober-Jankowska**

Główny temat badawczy: edycja krytyczna powieści „Leszek Biały” autorstwa M.D. Krajewskiego (kontynuacja) oraz edycja krytyczna „Pismduchowych” bł. Bolesławy Lament MSF

### **asystent, dr Magdalena Partyka**

Główny temat badawczy: podróżopisarstwo drugiej połowy XVIII wieku (kontynuacja) oraz twórczość Rajmunda Korsaka i Ignacego Tańskiego – zapomnianych poetów przełomu oświecenia i romantyzmu

| Typ działania  | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:   |
|--|-----------------|---|
| Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci: | Doktoranci      | promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy  |
|  | Anna Goworek    | promotor Krzysztof Koehler<br>2021<br>Groza w baśni i w jej postmodernistycznych przekształceniach. |
|  | Kurowicki Jan   | promotor Dominika Budzanowska-Weglenda<br>data przyjęcia do Szkoły Doktorskiej 30 września 2021     |

|                  |           |                                |
|------------------|-----------|--------------------------------|
| Wnioski grantowe | Krzysztof | Przygotowywany wniosek do NPRH |
|------------------|-----------|--------------------------------|

|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
| Wnioski na badania finansowane z dotacji | Koehler                       | Polski przekład i poszerzenie dzieła o tematykę odpowiadającą polskiej myśli politycznej: Q. Skinner, <i>The Foundations of Modern Political Thought</i> . Vol.1 <i>The Renaissance</i> , vol. 2. <i>The Age of Reformation</i> , Cambridge UP 2012. |
|  | Dominika Budzanowska-Weglenda | <i>Problemy autorstwa elegii Somnium (Ovid., Am. III 5)</i>  |
|  | Łukasz Cybulski               | <i>Badania nad spuścizną rękopiśmienną XVII w. (Wacław Potocki, Tomasz Nargielewicz)</i>   |
|  | Magdalena Bober-Jankowska     | Wniosek (w przygotowaniu) w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki „Nauka dla Społeczeństwa”, filar Humanistyka – Społeczeństwo – Tożsamość. Tytuł projektu: Edycja krytyczna pism duchowych bł. Bolesławy Lament MSF.                            |
|  | Magdalena Partyka             | Wniosek w konkursie Miniatura 5: Rajmund Korsak - co kryją zapomniane rękopisy?  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br><br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię<br>Krzysztof Koehler                           | <p>Quentin Skinner, <i>Wizje polityki</i>, t. 3 <i>Hobbes i nauka społeczna</i>, wyd. naukowe UKSW, Warszawa 2022 (opracowanie i redakcja naukowa przekładu)</p> <p>Jan Kochanowski, <i>Works (wstęp)</i>, Angelicum, Fundacja św. Mikołaja (w przygotowaniu)</p> <p>Wacław Potocki, <i>Wybór poezji (wstęp, wybór, opracowanie)</i> PIW 2022</p> |
|  | Dominika Budzanowska-Weglenda<br>Dominika Budzanowska-Weglenda | <p><i>Problemy autorstwa elegii Somnium (Ovid., Am. III 5)</i></p> <p>(wstęp i tłumaczenie) Kasjodor, <i>Komentarz do Apokalipsy</i></p> <p>możliwe jeszcze inne publikacje</p>   |
|  | Łukasz Cybulski  | <p>Tomasz Nargielewicz, <i>Różne historyje</i>, oprac. Ł. Cybulski, D. Gacka, Warszawa, Wydawnictwo IBL PAN (edycja krytyczna dzieła)</p> <p>„<i>Nowe niebo duchowne</i>” – dzieło Tomasza Nargielewicza OP? Atrybucja autorstwa, „<i>Pamiętnik Literacki</i>”</p>  |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          |   | <p><i>Beyond Devotion. Religious and Literary Communities in the 16th and 17th Century Polish-Lithuanian Commonwealth; Texts and Contexts</i>, ed. K. Rutkowska, Ł. Cybulski, Vandenhoeck &amp; Ruprecht, Göttingen</p> <p><i>Atonement and Creation: Editing the Novels of Tomasz Nargielewicz OP (†1700)</i>, w: <i>Beyond Devotion...</i></p>   |
|                          | Magdalena Bober-Jankowska   | <p>M. Bober-Jankowska, Śladami Mentora. Inspiracje „Przypadkami Telemaka” F. Fénelona w powieści „Leszek Biały, książę polski” M.D. Krajewskiego, „Rocznik Komparatystyczny” 2021, [w druku].</p> <p>M.D. Krajewski, Leszek Biały, książę polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego, wyd. Koło Edytorstwa Naukowego „Kustosz” pod kierownictwem M. Bober-Jankowskiej w składzie: W. Rychta, E. Zaczowska-Szypowska, A. Ostaszewska, S. Zielińska, M. Nawrot, Warszawa 2021. Seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia” [w druku].</p> <p>B. Lament MSF, Dyrektorium, wyd. M. Bober-Jankowska, t. 1-3 [w przygotowaniu].</p> |
|                          | Magdalena Partyka   | <p>M. Partyka, <i>Przemiany podmiotu mówiącego w oświeceniowym dzienniku podróży (1764–1795)</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021. [w druku];</p> <p><i>Listy Franciszka Zabłockiego do Marcina Poczobuta</i>, „Senoji Lietuvos Literatura” [w druku].</p>   |
| Konferencje organizowane | <p>Krzysztof Koehler<br/>Dominika Budzanowska-Weglenda</p> <p>Łukasz Cybulski<br/>Magdalena Bober-Jankowska<br/>Magdalena Partyka</p> | <p>nazwa konferencji<br/>Wacław Potocki w 400 lecie urodzin poety</p>  |
| Planowany udział w       | Krzysztof   | Zgłoszenia i udział w miarę możliwości   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| konferencjach z referatem              | Koehler<br><br>Dominika Budzanowska-Weglenda           | tytuł referatu,<br>nazwa konferencji<br>organizator<br>miejsce<br>data  |
|  | Łukasz Cybulski  | tytuł referatu: <i>Czy możliwa jest genetyka tekstów dawnych. Rekonesans</i><br>nazwa konferencji: <i>Polska kultura tekstotwórczości</i><br>organizator: Pracownia Badań nad Procesem Twórczym (Wydział Polonistyki UJ)<br>miejsce: MS Teams<br>data jeszcze nieustalona   |
|  | Magdalena Bober-Jankowska                              | Tytuł referatu: <i>Hybrydyczność i transformacje: metamorfozy polskiej powieści oświeceniowej na przykładzie „Leszka Białego” M.D. Krajewskiego i „Panienci z pensyi” K. Majeranowskiego</i><br>Organizator: Kongres Badaczy Oświecenia<br>Miejsce: Toruń<br>Data: wrzesień 2022  |
| Popularyzacja nauki                    | Krzysztof Koehler<br><br>Dominika Budzanowska-Weglenda | W miarę potrzeb i możliwości<br>Działalność ciągła  |
|  | Łukasz Cybulski  | Dni Książki Dawnej na UKSW<br>organizator: Łukasz Cybulski, Joanna Pietrzak-Thébault, Biblioteka Główna UKSW<br>miejsce: UKSW<br>data nieustalona   |
|  | Magdalena Bober-Jankowska                              | Prelekcja w ramach Festiwalu Nauki, wrzesień 2022<br>Organizacja systematycznych (raz w miesiącu) otwartych spotkań naukowych (za pośrednictwem platformy Zoom) w ramach projektu Koła Edytorstwa „Kustosz”, pt. Rozmowy Nieedytowane. Publikacja nagranych wykładów na <a href="https://anchor.fm">https://anchor.fm</a> |
| Działania w ramach współpracy krajowej | Krzysztof Koehler                                      | Projekt:<br>ODW-386/NPRH5/H22/84/2018 22H 16 0386 84 pt. <i>Przekład z języka angielskiego i wydanie w języku polskim II i III tomu pracy Q. Skinnera "Visions of Politics" Cambridge WP 2002</i>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Dominika Budzanowska-Weglenda                                   | Nazwa projektu Pseudo-Garnier z Langres, <i>Średniowieczny słownik symboliki biblijnej</i> (kontynuacja prac).<br>nazwa i nr umowy NPRH, nr 22H 17 0344 85<br>data: 2018-22<br>inne: kierownik projektu - ks. prof. dr hab. Krzysztof Bardski (WT UKSW)  |
|  | Łukasz Cybulski   | <i>Dokończenie sejmowego wydania „Dzieł wszystkich” Jana Kochanowskiego – kontynuacja</i><br>NPRH nr 11H 18 0246 86<br>2018-2022<br>kierownik prof. dr hab. Andrzej Dąbrówka<br><br>Członek komitetu redakcyjnego serii wydawniczej Filologia XXI przy IBL PAN<br><br>Sekretarz redakcji serii edytorskiej Biblioteka Pisarzy Polskich |
|  | Magdalena Partyka   | Sekretarz naukowo-organizacyjny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych przy IBL PAN  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      | -   | Nazwa projektu -<br>nazwa i nr umowy -<br>data -<br>inne -   |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |   | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00  |
| Koła naukowe                                       | Koło Edytorstwa Naukowego „Kustosz”, opiekun M. Bober-Jankowska |  |

KATEDRA MODERNIZMU EUROPEJSKIEGO

Kierownik Katedry/Zakładu **prof. ucz. dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska**

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **prof. ucz. dr hab. Paweł Stangret**

Główny temat badawczy: **Etyka w literaturze awangardowej, teoria udziału publiczności w dramacie**

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Typ działania<br><br>Starania o uzyskanie stopni naukowych<br>Doktoranci:  | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:<br><br>promotor<br>planowany termin złożenia<br>tytuł pracy<br><br>promotor<br>data przyjęcia  |
| Wnioski grantowe<br>Wnioski na badania finansowane z dotacji   | Paweł Stangret  | Tytuły<br>Wniosek na badania z dotacji: <b><i>Projekt etyczny w wystąpieniach awangardowych</i></b>  |
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie<br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br>Rozdziały w monografiach | Nazwisko i imię | artykuły przygotowywane do druku: <b><i>Awangarda we wspomnieniach twórców nowoczesnych, Dramaturgia didaskaliów,</i></b><br>rozdziały w monografiach: <i>Audience as Character in Drama – Metatextual or Performative Trick?, Non-Adjective Theatre? Intertextuality in Theatre Researches.</i> |
| Konferencje organizowane   |                 | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem   |                 | tytuł referatu: Rozbijanie poprzez powtarzanie – religia jako cytat<br>nazwa konferencji: Grotowski&Wojtyła. Religia w teatrze<br>organizator: Instytut Teatralny<br>miejsce: Warszawa<br>data: listopad 2021  |
| Popularyzacja nauki  | Nazwisko i imię | nazwa działania<br>organizator   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | miejsce<br>data   |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00 |
| Koła naukowe                                       | Planowana jest reaktywacja Teatru Akademickiego i współpraca z Kołem Literackim na UKSW. |   |

**dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz.**

Główny temat badawczy:

Literaturoznawstwo transkulturowe, teoria przekładu, modernizm, komparatystyka

|                                       |                 |   |
|---------------------------------------|-----------------|---|
| Typ działania                         | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:                         |
| Starania o uzyskanie stopni naukowych |                 | promotor<br>planowany termin złożenia     |
| Doktoranci:                           |                 | tytuł pracy<br>promotor<br>data przyjęcia |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Wnioski grantowe               |  |  |
| Wnioski na badania finansowane |  |  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| z dotacji |  |  |
|-----------|--|--|

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| Przygotowywane publikacje:                     | Nazwisko i imię         |  |
| Monografie                                     | Anna Szczepan-Wojnarska | Tytuł roboczy: Jerzy Liebert – cieśla słów |
| Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej |                         | Artykuł w Yearbook of Conrad Studies       |
| Rozdziały w monografiach                       |                         |  |

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Konferencje organizowane                     |                 | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem   |
| Planowany udział w konferencjach z referatem |                 | tytuł referatu: Conrad's Malay Trilogy and Opera Poetics<br>nazwa konferencji Conrad's Footprints<br>organizator UMCS<br>miejsce Lublin<br>data 20-24 czerwca 2021 |
| Popularyzacja nauki                          | Nazwisko i imię | nazwa działania<br>organizator<br>miejsce<br>data  |
| Działania w ramach współpracy krajowej       |                 | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | data<br>inne  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |  | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00 |
| Koła naukowe                                       | Translatoria. Studia nad Przekładem /zawieszenie |   |

KATEDRA LITERATURY DRUGIEJ POŁOWY XIX WIEKU

Kierownik **Katedry Literatury Drugiej Połowy XIX Wieku**

Imię i nazwisko, stopień i tytuł **dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.**

Główny temat badawczy: **Literatura polska przełomu XIX i XX w.**

|                                       |                         |   |
|---------------------------------------|-------------------------|---|
| Typ działania                         |                         |   |
| Starania o uzyskanie stopni naukowych | mgr Joanna Niewiarowska | promotor doktoratu: dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.<br>planowany termin złożenia: I-II kwartał 2022<br>tytuł pracy: <i>Problemy literatury i kultury polskiej w publicystyce literackiej lat 1914-1918</i>                              |
| Doktoranci:                           | mgr Anna Malewska       | promotor: dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.<br>planowany termin złożenia: 2024<br>tytuł pracy: <i>Literatura fantastyczna dla dzieci i młodzieży w dwudziestoleciu międzywojennym</i> [tytuł roboczy]                                  |
|                                       | mgr Ewelina Pocheć      | promotor: dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.<br>data przyjęcia: 15.07.2021  |
|                                       | mgr Anna Osińska        | promotor: dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.<br>tytuł pracy: <i>Homo reminiscens – kreacje bohaterów literackich Stefana Żeromskiego wobec problemów nowoczesnej podmiotowości</i><br>termin obrony pracy ustalony na 29 listopada 2021 r. |
| Wnioski grantowe                      |                         | tytuły  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Wnioski na badania finansowane z dotacji |  |  |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| Przygotowywane publikacje:<br>Monografie | Dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz. -<br><br>Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz | Zaprojektowane wydanie Notatek weneckich Wiktora Gomulickiego (temu będzie poświęcone wystąpienie w ramach spotkań naukowych RDL UKSW) -<br><br>Wydanie antologii: <i>Muzeum w polskiej literaturze współczesnej.</i> |
| W czasopismach z listy ministerialnej    | Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz   | Wydanie monografii poświęconej literaturze lat I wojny światowej w serii „Modernistyczne Przełomy”  |
| Rozdziały w monografiach                 |  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Konferencje organizowane                     |  | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem |
| Planowany udział w konferencjach z referatem |  | tytuł referatu,<br>nazwa konferencji<br>organizator<br>miejsce<br>data           |

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
| Popularyzacja nauki                                | Nazwisko i imię                      | nazwa działania<br>organizator<br>miejsce<br>data  |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |                                      | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |                                      | Nazwa projektu<br>nazwa i nr umowy<br>data<br>inne   |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu | Dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz. | planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00<br><br><i>Co Gomulicki napisał w(o) Wenecji?</i> [w II semestrze roku akademickiego 2021/2022] |
| Koła naukowe                                       |                                      |  |

ZAKŁAD METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH

Kierownik Zakładu **prof. dr hab. Magdalena Saganiak, prof. ucz.**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Typ działania</p> <p>Starania o uzyskanie stopni naukowych Doktoranci:</p> | <p>Nazwisko i imię</p> <p>Doktoranci</p> | <p>Dane szczegółowe:</p> <p>promotor<br/>planowany termin złożenia<br/>tytuł pracy</p> |
| <p>Wnioski grantowe<br/>Wnioski na badania finansowane z dotacji</p>          |  |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Przygotowywane publikacje:</p> <p>Monografie</p> <p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej</p> <p>Rozdziały w monografiach</p> |  | <p><b>kontynuacja serii wydawniczej "Interdyscyplinaria":</b></p> <p>(1) <i>Podmiot – tożsamość, świadomość, niepodległość / Subject – Identity, Consciousness, Independence</i>, red. Magdalena Saganiak (Wydział Nauk Humanistycznych UKSW), Marcin Poręba (Instytut Filozofii UW), Wydawnictwo Naukowe UKSW (publikacja w języku polskim i angielskim)</p> <p><b>Publikacja monografii pod redakcją:</b></p> <p>Manfred Frank, <i>Rozprawy o podmiocie, literaturze i czasie</i>, red. Magdalena Saganiak (UKSW), Marcin Poręba (UW), Wydawnictwo UKSW (monografia tłumaczeń wybranych prac wybitnego filozofa niemieckiego z Tybingi);</p> <p>Manfred Frank, <i>Subjektivität und Selbstbewusstsein / Subjectivity and Selfconsciousness / Podmiotowość i świadomość siebie</i>. Lecture in German with discussion in German, English and Polish (wydanie wykładu wygłoszonego w UKSW) Wydawnictwo UKSW (jako pozycja z serii Interdyscyplinaria);</p> <p><b>Monografia autorska:</b></p> |
|---|--|---|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>(1) <i>Pozycja podmiotu w dziele literackim</i>, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021 (monografia autorska w języku angielskim)</p> <p><b>Artykuły naukowe:</b></p> <p>(1) <i>Langage, czyli zdolność do władania językiem - w świetle badań lingwistycznych, filozoficznych i literackich</i> (artykuł przyjęty do druku w punktowanym czasopiśmie "Ethos")</p> <p>(2) <i>Vers libre. Wersyfikacja Hymnów Kasprowicza jako manifestacja wolności twórczej</i>, [w:] Jan Kasprowicz, red. Radosław Okulicz-Kozaryn, Poznań 2021</p> <p>(3) <i>"Współczesność, czyli nieokreśloność". Sytuacja w badaniach literackich i kulturowych</i>, [w:] Księga jubileuszowa, red. Dominika Budzanowska-Weglenda, Dorota Kielak, Wydawnictwo Naukowe UKSW</p> <p>(4) <i>Nieskończoność duszy a świadomość czasu. Kilka ujęć filozoficznych i literackich</i> [w:] <i>Dusza w doczesności – dusza w nieskończoności</i></p> <p>(5) <i>Juliusza Słowackiego "veto z ducha polskiego"</i> [w:] <i>Towiański – fenomen i dziedzictwo</i></p> |
|--|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| Konferencje organizowane                      |  | <p>1. Sympozjum naukowe "Pieśń – fenomen słowny i muzyczny";</p> <p>2. Cykl spotkań naukowych "Tekst w perspektywie lingwistycznej i literaturoznawczej" (poświęcony pamięci prof. Jadwigi Wajszczuk).</p> |
| Planowany udział w konferencjach z referatem  |  | Udział w kilku konferencjach.  |
| Popularyzacja nauki                           |  |  |
| Działania w ramach współpracy krajowej        |  |  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej |  | Naukowy wyjazd zagraniczny.  |

## KATEDRA TEORII LITERATURY

Kierownik Katedry: s. **dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. ucz.**

Główne tematy badawcze:

Wiesława Tomaszewska:

Związki między filozofią i literaturą, polska literatura 2. połowy XX wieku, literatura kultura Kresów (twórczość Włodzimierza Odojewskiego), aspekt religijny i metafizyczny literatury, genologia, tematologia, poetyka tekstów literackich i nieliterackich. Kultura literacka polskich żeńskich zgromadzeń zakonnych z przełomów XIX i XX wieku (twórczość literacka Marii Gertrudy Skórczewskiej); dokumentacja życia literackiego na Kresach 2. połowy XIX i 1. połowy XX wieku.

Dr hab. Joanna Komorowska, prof. ucz.

filozofia okresu Cesarstwa, kultura  
okresu Cesarstwa literatura II-III  
wieku n.e.  
tragedia okresu klasycznego

Dr hab. Beata Garlej, prof. ucz.

Aksjologia literatury, teoria dzieła literackiego

**dr hab. Beata Garlej, prof. ucz.**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Przygotowywane publikacje:</p> <p>Monografie ---</p> <p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej</p> | <p>Nazwisko i imię</p> <p>Garlej Beata</p> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Poetyka ewokacji (nie)uczciwości w opowiadaniu „Człowiek, który zdemoralizował Hadleyburg” Marka Twaina</i> [artykuł, który wykazywałam w sprawozdaniu za rok akademicki 2019/2020; nieodmiennie „w recenzji”; docelowo miałyby ukazać się - jeśli recenzje będą pozytywne - w czasopiśmie datowanym na 2021 r.; wątpliwe jednak, aby fizycznie zdołał wyjść przed końcem br.];</li><li>2. <i>W poszukiwaniu twórczej tożsamości: Gustave’a Flauberta biograficzne „zmącenie”</i> [artykuł, który poddawany jest obecnie „technicznej redakcji”, przed recenzją; docelowo miałyby ukazać się – jeśli zyska pozytywne opinie – w czasopiśmie datowanym na 2021 r.; wątpliwe, aby fizycznie miał wyjść przed końcem br.];</li></ol> |
|---|--|---|

|                          |              |   |
|--------------------------|--------------|---|
| Rozdziały w monografiach | Garlej Beata | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>O Flaubertowym „zakamarku”</i> [artykuł, który znajduje się „w recenzji”; jeśli uzyska pozytywne opinie ma szansę ukazać się (najpierw w postaci elektronicznej) w grudniu br.];</li> <li>4. <i>„Czy może przybierać postać to, co nie ma postaci?”. Na (i o) marginesie refleksji księcia Myszkina oglądającego „Chrystusa w grobie” Hansa Holbeina</i> [artykuł, który wstępnie zaakceptowany został przez redakcję czasopisma i poddany został „technicznej redakcji”, obecnie na etapie recenzowania; mało prawdopodobne, aby fizycznie mógł się ukazać do końca br.; jeśli jednak zyska pozytywne recenzje, mógłby wejść w obręb numeru 4/2021 czasopisma, do którego został skierowany];</li> <li>5. <i>Styl kuszenia Gustave’a Flauberta w „dziele jego życia”. Kwestia warunkowania</i> [artykuł, który znajduje się „w recenzji”; jeśli uzyska pozytywne opinie wejdzie w obręb któregoś z numerów czasopisma datowanego na przyszły 2022 rok];</li> <li>6. *** Do końca br. kompletuję i opracowuję materiały służące przygotowaniu jeszcze jednego artykułu, który miałby docelowo być skierowany do numeru czasopisma naukowego datowanego na 2022 r.</li> </ol><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Czego o poskramianiu wartości dowiadujemy się z „Poskromienia złoŃnicy” Williama Shakespeare’a?</i> [rozdział, który znajduje się „w recenzji”; jeśli się ukaże, to najpewniej nakładem wydawnictwa spoza listy ministerialnej, choć na ten moment pewności w tej kwestii nie mam];</li> <li>2. <i>O wirtuozerii opisu zainspirowanej „Czerwonym Mendelssohnem”</i> [rozdział złożony do księgi w związku z jubileuszem WNH UKSW].</li> </ol> |
|--------------------------|--------------|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| Konferencje organizowane---<br>[organizacji konferencji nie zakładam; nie wykluczam jednak jej współorganizowania; na ten czas nie potrafię jednak podać pewnych, wiążących informacji] |  | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem |
|---|--|--|

|  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
| <p>Planowany udział w konferencjach z referatem [podaję wyłącznie najbliższą, tzn. dotyczącą br. kalendarzowego perspektywę konferencyjnej aktywności]</p> | <p><b>Ogólnopolska - 1</b></p> | <p>tytuł referatu: „<i>Epos-nasza</i>” Cypriana Kamila Norwida – instrukcja konkretyzowania czy „<i>Don Kichot</i>” skonkretyzowany?</p> <p>nazwa konferencji: Konferencja z okazji dwusetnej rocznicy urodzin Cypriana Norwida „Cyprian Norwid – nowe rozpoznania”</p> <p>organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Naukowych (prof. KUL, dr hab. Ryszard Zajączkowski)</p> <p>miejsce: Lublin</p> <p>data: 5-6 listopada 2021 r.</p> |
| <p>Popularyzacja nauki</p>   | <p>Nazwisko i imię</p>         | <p>nazwa działania</p> <p>organizator</p> <p>miejsce</p> <p>data</p>   |
| <p>Działania w ramach współpracy krajowej</p>  |                                | <p>Nazwa projektu</p> <p>nazwa i nr umowy</p> <p>data</p> <p>inne</p>  |
| <p>Działania w ramach współpracy międzynarodowej</p>   |                                | <p>Nazwa projektu</p> <p>nazwa i nr umowy</p> <p>data</p> <p>inne</p>  |
| <p>Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu</p>  |                                | <p>planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00</p>   |

|              |  |
|--------------|--|
| Koła naukowe | Opiekuję się (od 2015 roku) <b>Kołem Naukowym Hermeneutyki Literackiej UKSW</b> – trudno określić jak prezentowała się będzie tegoroczna działalność członków Koła [nie odbyło się jeszcze pierwsze spotkanie, które dałoby mi chociaż szkieletową orientację w tym zakresie]. |
|--------------|--|

**dr hab. Joanna Komorowska, prof. ucz.**

|  |               |                               |
|--|---------------|-------------------------------|
| Uzyskane stopnie naukowe<br><br>Doktoranci:<br><br>1.wypromowani<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2.przyjęci | J. Komorowska | Naprawdę??                    |
| Uzyskane granty<br><br><br><br><br><br>Zrealizowane badania finansowane z dotacji                                  |               | Brak umowy, zatem brak numeru |

|   |               |  |
|---|---------------|--|
| Publikacje:<br><br>Monografie<br><br>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej<br><br>Rozdziały w monografiach | J. Komorowska | Defining Philosophy, Wydawnictwo UKSW, 2020 (faktyczna publikacja 2021)<br><br><br><br><br><br>Pythagoras, Plutarch, Porphyry and the ancient defense of the vegetarian choice, w: |
|---|---------------|--|

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
|   |                 | Routledge Handbook of Vegan Studies, ed. L. Wright, 2021 |
| Konferencje zorganizowane                     |                 | 435 godzin   |
| Udział w konferencjach z referatem            |                 | 435 godzin   |
| Popularyzacja nauki                           | Nazwisko i imię | 435 godzin   |
| Nagrody i wyróżnienia                         |                 | Odmowa, kandydatura nie opuściła wydziału                |
| Działania w ramach współpracy krajowej        |                 | 435 godzin   |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej |                 | 435 godzin   |
| Koła naukowe                                  | 435 godzin      |  |

**s. dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. ucz.**

|                                       |                 |                           |
|---------------------------------------|-----------------|---------------------------|
| Typ działania                         | Nazwisko i imię | Dane szczegółowe:         |
| Starania o uzyskanie stopni naukowych |                 | promotor                  |
| Doktoranci:                           |                 | planowany termin złożenia |
| Powód braku oczywisty.                |                 | tytuł pracy               |
|                                       |                 | promotor                  |

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
|  |                      | data przyjęcia  |
| Wnioski grantowe                         |                      |   |
| Wnioski na badania finansowane z dotacji | Wiesława Tomaszewska | Monografia autorska:<br><i>Margert. Powieści i varia dramatyczne Marii Gertrudy Skórzewskiej (1846-1928)</i> ,<br>Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego 2022. |

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
| Przygotowywane publikacje:                     | Nazwisko i imię | Monografia autorska:  |
| Monografie                                     |                 | <i>Margert. Powieści i varia dramatyczne Marii Gertrudy Skórzewskiej (1846-1928)</i> ,<br>Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego 2022. |
| Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej |                 | Jeden-dwa artykuły w czasopismach z listy ministerialnej  |
| Rozdziały w monografiach                       |                 |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Konferencje organizowane                     |  | nazwa konferencji<br>Katedra/zakład /współorganizowane z inną katedrą/ podmiotem |
| Planowany udział w konferencjach z referatem |  | tytuł referatu,<br>nazwa konferencji<br>organizator<br>miejsce<br>data           |
| Popularyzacja nauki                          |  | nazwa działania  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>organizator</p> <p>miejsce</p> <p>data</p>  |
| Działania w ramach współpracy krajowej             |  | <p>Nazwa projektu</p> <p>nazwa i nr umowy</p> <p>data</p> <p>inne</p>  |
| Działania w ramach współpracy międzynarodowej      |  | <p>Nazwa projektu</p> <p>nazwa i nr umowy</p> <p>data</p> <p>inne</p>  |
| Wykład – spotkanie naukowe w ramach prac Instytutu |  | <p>planowany temat i miesiąc wystąpienia – termin do uzgodnienia z dyrektorem, zawsze poniedziałek w godzinach 11.30-15.00</p> |
| Koła naukowe                                       |  |  |

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko  | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)   | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|--|---|--|---|
| <p><b>KATEDRA/ZAKŁAD:</b> Zakład Retoryki w Katedrze Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej<br/><b>Promotor:</b> dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. ucz.<br/>Publikacje: (3)<br/>Grant: (0)<br/>Organizacja konferencji: (2)<br/>Udział w konferencjach: (3)</p> |   |  |   |
| Jan Kurowicki  | M 0<br>R 0<br>RM - <i>Pojedynek jako gra na podstawie teorii homo Iudens Johana Huizingi</i><br>A - <i>Virtus i honos</i> studium nad protofilozoficzną myślą starożytnych Rzymian                                      | O konferencje koła naukowego <b>KALOKAGATIA (1 Dialog w literaturze i kulturze świata antycznego 2 brak tytułu)</b><br>U 1 Dialog pomiędzy chrześcijaństwem a kulturą rzymską w "Oktawiuszu" Minucjusza Feliksa. 2 <i>Pojedynek jako gra na podstawie teorii homo Iudens Johana Huizingi</i> . 3 brak tytułu |   |

Artykuł w magazynie "44" pt. Św. Stanisław  
i pytanie o polityczną formę męczeństwa.

Data: 18.11.2021

Podpis: Jan Kruciel

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE  
LITERATUROZNAWSTWO W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko<br>Aleksandra Lesińska  | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)  | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)   | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|---|--|--|---|
| <p>Katedra/Zakład: <i>Instytut Literaturoznawstwa Wydziału Nauk Humanistycznych</i><br/>                     Promotor: prof. ucz. dr hab. Magdalena Katarzyna Saganiak<br/>                     Publikacje: 2+ (RM)<br/>                     Grant: ?<br/>                     Organizacja konferencji: ?<br/>                     Udział w konferencjach: 2+</p> |  |  |   |
| Imię i nazwisko<br>Aleksandra Lesińska  | <p><b>RM – 2+</b><br/>                     Planowane dwie publikacje pokonferencyjne (rozdziały w monografii) w następujących tematach: „<b>Samotność: przeznaczenie czy wybór?</b>” (prawdopodobny tytuł artykułu: „<b>Motyw samotności i tęsknoty w zapomnianym tomie poetyckim »Życia mego kwiat« autorstwa Marii Heleny z Grabińskich Czajkowskiej – analiza i interpretacja</b>”) oraz „<b>Ojcostwo: powołanie, wybór czy konieczność?</b>”</p> | <p><b>U – 2+</b><br/>                     A.<br/>                     1. <b>Tytuł konferencji:</b> „Samotność: przeznaczenie czy wybór?”<br/>                     2. <b>Termin:</b> 16.11.2021 r. (online)<br/>                     3. <b>Tytuł wystąpienia:</b> „Motyw samotności i tęsknoty w zapomnianym tomie poetyckim »Życia mego kwiat«</p> | ?                                       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>autorstwa Marii Heleny z Grabińskich Czajkowskiej – analiza i interpretacja”</p> <p>4. <b>Organizator:</b> Akademia Wojsk Lądowych imienia generała Tadeusza Kościuszki we Wrocławiu</p> <p><b>B.</b></p> <p>1. <b>Tytuł konferencji:</b> „Ojcostwo: powołanie, wybór czy konieczność?”</p> <p>2. <b>Termin:</b> 14.12.2021 r. (online)</p> <p>3. <b>Tytuł wystąpienia:</b> [planowany]</p> <p>4. <b>Organizator:</b> Akademia Wojsk Lądowych imienia generała Tadeusza Kościuszki we Wrocławiu</p> |  |
|--|--|--|--|

Data: 11.11.2021

Podpis: *Aleksandra Leńska*

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko<br><b>Ewelina Pocheć</b>  | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)  | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|---|--|---|---|
| <b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Katedra Literatury Polskiej Drugiej Połowy XIX wieku<br><b>Promotor:</b> prof. ucz. dr hab. Joanna Zajkowska<br>Publikacje: (liczba)<br>Grant: (liczba)<br>Organizacja konferencji: (liczba)<br>Udział w konferencjach: 1 |  |   |   |
| Imię i nazwisko<br><br>Doktoranci   | <b>M</b><br><b>R</b><br><b>RM</b><br><b>A</b>  | <b>O</b><br><b>U</b> Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Języki antropocenu” (wstępny tytuł: <i>Nieantropocentryczne narracje Bolesława Prusa</i> ) |   |

Data: 10.11.2021r.

Podpis: *Ewelina Pocheć*

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO W ROKU  
AKADEMICKIM 2021/2022**

| Laura Saks   | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)   | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|--|--|--|---|
| <b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Szkoła Doktorska UKSW Zakład Literaturoznawstwa Transkulturowego<br><b>Promotor: Prof. dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska</b><br>Publikacje: (2)<br>Grant: (liczba)<br>Organizacja konferencji: (liczba)<br>Udział w konferencjach: (2) |  |  |   |
| Laura Saks<br>Doktoranci   | <b>M</b><br><b>R</b><br><b>RM – Rozdział w monografii wydanej po konferencji</b><br><b>A – Artykuł w czasopiśmie Przekłady Literatur Słowiańskich</b>  | <b>O</b><br><b>U</b><br>1) Tłumacz wobec odmienności językowej oraz kulturowej w odniesieniu do emocjonalnej warstwy tekstu. Analiza porównawcza roli deminutywów w języku polskim oraz angielskim.<br>2) Przetłumaczyć czułość. Ekwiwalencja emocjonalna w przekładzie wybranych wierszy Wisławy Szymborskiej na język angielski i niemiecki. |   |

Data: 10.11.2021

Podpis: Laura Saks

Laura Saks

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii; RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu) | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|---------------|--|--|---|
|---------------|--|--|---|

**KATEDRA/ZAKŁAD** (pełna nazwa Katedry/Zakładu)

**Promotor:**

Publikacje: (liczba) 2

Grant: (liczba) w tej chwili nie wiem, zamierzam złożyć projekt „Preludium” do NCN

Organizacja konferencji: (liczba) -

Udział w konferencjach: (liczba) – w tej chwili nie wiem

| Imię i nazwisko | M-   | O - |  |
|-----------------|------|-----|--|
| Doktoranci      | R-   | U - |  |
|                 | RM - |     |  |

*Prok Subeche*



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>A – 2 artykuły: „Poznam Cię światłkami pałców”<sup>1</sup> – o inspirującym wpływie Lasek na twórczość księdza Jana Twardowskiego w: „Colloquia Litteraria”</p> <p>oraz</p> <p>artykuł o perspektywie postsekularnej w interpretacji twórczości ks. Jana Twardowskiego w: „Język-Szkola-Religia”</p> |  |  |
|---|--|--|

Data: 10 listopada 2021

Podpis: Beata Bohdziewicz-Sulecka

*Beata Bohdziewicz-Sulecka*

<sup>1</sup> J. Twardowski, *Niewidoma dziewczynka*, w tegoż: *Uwory zebrane*, t. 5, oprac. A. Iwanowska, Kraków 2002, s. 113.

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.  
**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2022**

| Imię/Nazwisko | Publikacje | Konferencje | Inne   |
|---------------|------------|-------------|--|
| Sylwia Iwanek | I - 1      | -           | 1 – złożenie wniosku<br>PRELUDIUM do<br>Narodowego Centrum Nauki |

**KATEDRA/ZAKŁAD** Wydział Nauk Humanistycznych, Katedra Literatury XX wieku

**Promotor:** prof. Wojciech Kudyba

**Publikacje:** 1

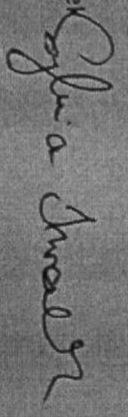
**Grant:** 1

**Organizacja konferencji:** 0

**Udział w konferencjach:** 0

| Imię i nazwisko | M            | O |
|-----------------|--------------|---|
| Doktoranci      | R<br>RM<br>A | U |

Data: 10.11.2021  
Podpis: Sylwia Iwanek



Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko   | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu) | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)  |
|---|--|--|--|
| <p><b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Katedra Badań nad Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida. Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej</p> <p><b>Promotor:</b> dr hab. prof. ucz. Ewa Szczegłańska-Pawłowska</p> <p><b>Rok akademicki 2021/2022 – zawieszenie kształcenia na okres odpowiadający urlopowi macierzyńskiemu.</b></p> <p>Publikacje: (0)</p> <p>Grant: (0)</p> <p>Organizacja konferencji: (0)</p> <p>Udział w konferencjach: (0)</p> |  |  |  |
| <p>Imię i nazwisko</p> <p>Emilia Zaczkowska-Szypowska</p> <p>Doktoranci</p>   | <p><b>M</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>RM</b></p> <p><b>A</b></p>   | <p><b>O</b></p> <p><b>U</b></p>                                    | <p>Przewodniczenie Kołu Edytorstwa Naukowego „Kustosz” na WNH UKSW, które prowadzi związane z edytorstwem naukowym działania naukowe i popularyzatorskie: praca nad edycją krytyczną powieści Michała Dymitra Krajewskiego <i>Leszek Biały</i>, organizacja spotkań naukowych online (cykl związany z edytorstwem naukowym oraz cykl rocznicowy związany z literaturą i kulturą polską), organizacja wewnętrznych spotkań dyskusyjnych</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>dotyczących aktualnych tematów i polemik związanych z edytorstwem naukowym i in.</p> <p>Udział w charakterze wykonawcy w projekcie grantowym <i>Edycja krytyczna powieści „Leszek Biały” M.D. Krajewskiego</i> finansowanym w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki „Studenckie koła naukowe tworzą innowacje” (czerwiec 2021 – czerwiec 2022).</p> |
|--|--|--|--|

Data: 9.11.2021

Podpis:

*Emilia Zawadzka-Sypowska*

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE  
LITERATUROZNAWSTWO W ROKU AKADEMICKIM 2021-2022

| Imię/Nazwisko   | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu) | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)   |
|---|---|--|---|
| <b>KATEDRA/ZAKŁAD:</b> Szkoła Doktorska UKSW  |   |  |   |
| <b>Promotor:</b> Magdalena Saganak <b>Promotor pomocniczy:</b> Magdalena Wozniowska-Działak |   |  |   |
| Publikacje: (liczba)  |   |  |   |
| Grant: (liczba)   |   |  |   |
| Organizacja konferencji: (liczba)   |   |  |   |
| Udział w konferencjach: (liczba)  |   |  |   |
| Imię i nazwisko<br><br>Doktoranci   | M<br><br>R<br>RM<br>A   | O<br><br>U   | I:<br><br>Systematyczna praca nad dysertacją, regularne przygotowywanie kolejnych rozdziałów.<br><br>Nauka języka japońskiego.<br>Przystąpienie do międzynarodowego egzaminu znajomości języka japońskiego – <i>Nihongo</i> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p><i>nōryoku shiken</i> – na poziomie średniozaawansowanym 2 (lipiec 2022).</p> <p>Przystąpienie do międzynarodowego egzaminu znajomości języka japońskiego – <i>Nihongo nōryoku shiken</i> – na poziomie zaawansowanym (lipiec 2023).</p> |
|--|--|--|---|

Data: 17.11.2021

Podpis: Rafał Januszewski

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE LITERATUROZNAWSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko<br>Anna Malewska   | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)              | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)  | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|--|--|---|---|
| <b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Szkoła Doktorska/Literaturoznawstwo<br><b>Promotor:</b> Joanna Zajkowska<br>Publikacje: 2<br>Grant: 0<br>Organizacja konferencji: 1<br>Udział w konferencjach: 3 |  |   |   |
| Imię i nazwisko<br>Doktoranci<br>Anna Malewska   | <b>M</b><br><b>R</b><br><b>RM</b> Publikacja rozdziału w serii monografii „Perspektywy Ponowoczesności” o tytule: <i>Straszny Kornel Makuszyński. O grozie w utworach fantastycznych pisarza dla dzieci i młodzieży.</i><br><b>A</b> | <b>O</b><br><b>U</b> Udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej <i>Homo viator. Podróże po „wiedzę bezcenną” w perspektywie historycznej i w ujęciu współczesnym.</i> |   |

Data: 12.11.2021

Podpis:

*Anna Malewska*

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE  
LITERATUROZNAWSTWO W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko   | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)  | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)   | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|---|---|--|---|
| <p><b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> (pełna nazwa Katedry/Zakładu) <b>Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej działający w ramach Katedry Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida</b></p> <p><b>Promotor: dr hab. prof. ucz. Ewa Szczelacka-Pawłowska</b></p> <p>Publikacje: (liczba) 2</p> <p>Grant: (liczba) 0</p> <p>Organizacja konferencji: (liczba) 0</p> <p>Udział w konferencjach: (liczba) 1</p> |   |  |   |
| <p>Imię i nazwisko</p> <p>Doktoranci</p> <p>Marta Beata Piotrowska</p>  | <p><b>M</b> _____</p> <p><b>R</b> _____</p> <p><b>RM</b> – monografia pokonferencyjna, rozdział pt. „Przyroda jako odbicie natury człowieka w <i>Pierrocie i Kolombinie</i> oraz <i>Skrzypku Opętanym</i> Bolesława Leśmiana”</p> <p><b>RM</b> – monografia pokonferencyjna, rozdział pt. „Znaczenie „edycji brulionowych” w perspektywie interpretacji dramatów Bolesława Leśmiana. Na</p> | <p><b>O</b> _____</p> <p><b>U</b> – luty/marzec 2022 – ogólnopolska konferencja „XIX Warsztaty Młodych Edytorów”, referat pt. „Dramat <i>Dziejba leśna</i> Bolesława Leśmiana – wybrane problemy edytorskie”</p> |   |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | przykładzie Dziedzienia obyczajów posmiertnych”<br>A _____ |  |  |
|--|--|--|--|

Data: 12.11.2021

Podpis: Marta Piotrowska

Załącznik nr 2 do Zarządzenia Dyrektora IL WNH Nr 2/2021 z dn. 28 października 2021 r.

**PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH DOKTORANTÓW ŚCIEŻKI W DYSCYPLINIE  
LITERATUROZNAWSTWO W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**

| Imię/Nazwisko  | Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników) | Konferencje<br>(O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu) | Inne (granty, popularyzacja nauki itp.) |
|--|---|--|---|
| <b>KATEDRA/ZAKŁAD</b> Literaturoznawstwa<br><b>Promotor:</b> prof. ucz. dr hab. Ewa Szczegliacka-Pawłowska<br>Publikacje: (1)<br>Grant: (0)<br>Organizacja konferencji: (0)<br>Udział w konferencjach: (0) |   |  |   |
| Imię i nazwisko<br>Anna Zwolińska  | M<br>R<br>RM <i>Doświadczenie zachwytu – o tomie "Italia" M. Konopnickiej, Uniwersytet Rzeszowski</i><br>A  | O<br>U<br>Brak   | Brak                                    |

Data: 11.11.2021

Podpis: Anna Zwolińska

11.11.2021  
Anna Zwolińska