

TEMATY PRAC DYPLOMOWYCH
RADA DYSZYPLINY NAUKOWEJ LITERATUROZNAWSTWO
23 LISTOPADA 2020

Dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. ucz.

studia stacjonarne pierwszego stopnia (III rok filologii klasycznej); temat pracy

1. Nr albumu: 100061 *Humanitas* jako ćwiczenie duchowe - na podstawie „De officiis” Cyserona.

Prof. dr hab. Wojciech Kudyba

Tematy prac magisterskich na studiach niestacjonarnych: II rok seminarium pt. Proza i poezja polska XX i XXI wieku

1. Nr albumu: 102140 Dwa miasta. Warszawa dawna i nowa w prozie Marka Nowakowskiego.
2. Nr albumu: 114730 Sacrum przedchrześcijańskie w cyklu powieści Katarzyny Bereniki Miszczuk „Kwiat paproci” .
3. Nr albumu: 104584 Anioły w poezji Krzysztofa Kuczkowskiego.
4. Nr albumu: 84789 Zwierzęta w prozie Olgi Tokarczuk.
5. Nr albumu: 105866 Idee macierzyństwa i ojcostwa w pismach Karola Wojtyły
6. Nr albumu: 112881 „Topos”. Pismo i środowisko w latach 1993-2013.
7. Nr albumu: 102118 Ciało i zmysły w świecie powieściowym Wacława Holewińskiego.
8. Nr albumu: 102115 Powieść historyczna dla dzieci i młodzieży po 1932 roku. Formy i funkcje.
9. Nr albumu: 103386 Nibylandia. Obraz PRL w prozie Leopolda Tyrmanda

dr Łukasz Kucharczyk

Seminarium licencjackie z zakresu polskiej literatury współczesnej, III rok:

1. Nr albumu: 109814 – Biały wilk czy Rzeźnik z Blaviken? Antybohater w cyklu wiedźmińskim Andrzeja Sapkowskiego

2. Nr albumu: 109870 – Obraz i rola intymności na wybranych przykładach twórczości Witolda Gombrowicza i Brunona Schulza.
3. Nr albumu: 109798 – Obraz Warszawy w „Mikrotykach” Pawła Sołtysa i „Głosie przeszłości” Zbigniewa Zborowskiego
4. Nr albumu: 107088 – Krytyka ustrojów totalitarnych w twórczości Mariana Hemara
5. Nr albumu: 114718 – „[...] wydałeś na siebie wyrok”. Antybohater w „Królu obojga Sycylii” i „Eroice” Andrzeja Kuśniewicza
6. Nr albumu: 109871 – Pamięć i kobieta. Echa „Lolity” Vladmira Nabokova w „Solaris” Stanisława Lema
7. Nr albumu: 104484 – „Na początku był niebytu beton”. Strategie stylizacji w „Żywotach świętych osiedlowych” Lidii Amejko

Prof. dr hab. Tomasz Chachulski

1. Nr albumu: 114727 II rok studiów magisterskich niestacjonarnych, Edycja krytyczna *Bajek* Ignacego Trąbczyńskiego

Dr Halyna Dubyk, seminarium licencjackie III rok studiów niestacjonarnych

1. Nr albumu: 108910: Literackie wzorce kobiecości w powieści Marii Kuncewiczowej „Tristan 1946”;
2. Nr albumu: 109172: Polifonia narracyjna w „Morfinie” Szczepana Twardocha;
3. Nr albumu: 110748: Bezradne diabły XX wieku - wokół kreacji demonicznych w „Bezrobotnym lucyferze” Aleksandra Wata oraz „Mistrzu i Małgorzacie” Michaiła Bułhakowa;
4. Nr albumu: 109555: Świat przedstawiony, świat podpatrzony. Rzeczywistość przedtransformacyjna w Jeżycjademie Małgorzaty Musierowicz;
5. Nr albumu: 111839: Tatry w poezji Jalu Kurka;
6. Nr albumu: 110882: Pomędzy świadectwem, wyznaniem a wyzwaniem. Trójkąt biograficzny we wspomnieniach lotników formacji Cyrk Skalskiego;
7. Nr albumu: 109143: Przemilczenia w powieści Wojciecha Myśliwskiego „Kamień na kamieniu”

Prof. dr hab. Bernadetta Kuczera-Chachulska,

1. Nr albumu: 105853, II st. studiów stacjonarnych, temat pracy magisterskiej:
Bohaterowie pokorni. Aksjologiczny wymiar postaci w dramatach Cypriana
Norwida

2. Nr albumu: 109823, I st. studiów stacjonarnych, temat pracy licencjackiej: O
problemie czasu w „Sześciu wykładach wierszem” (z tomu: „Kroniki”) Czesława
Miłosza