

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ KATEDR W INSTYTUCIE NAUK O KULTURZE I RELIGII ZA ROK AKADEMICKI 2020/21

W instytucie NoKiR prowadzone są projekty grantowe:

1. Jak mnisi i zakonnicy szukają Boga dziś? Badania nad przemianami wspólnot zakonnych jako sposób analizowania relacji religii i społeczeństwa, 2017, NCN Opus, nr UMO-2016/21/B/HS6/01057 – kierownik projektu: Marcin Jewdokimow.
2. Przekład na język angielski i wydanie pierwszej polskiej socjologicznej monografii na temat klasztorów pt. "Klasztor w perspektywie socjologicznej: w poszukiwaniu nowego ujęcia", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie 2018. 2019. 601/P-DUN/2019 – kierownik projektu: Marcin Jewdokimow.

Pracownicy Instytutu zorganizowali ogółem 11 konferencji naukowych: W Katedrze Historii Kultury i Muzeologii (2), w Katedrze Teorii Kulturowości i Międzykulturowości (2) oraz w Katedrze Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów (6). Wzięli czynny udział w 6 międzynarodowych konferencjach naukowych oraz w 19 ogólnopolskich konferencjach naukowych.

W roku akademickim 2020/2021 pracownicy instytutu NoKiR opublikowali (szczegółowe dane w załączonej tabeli):

36 artykułów w czasopismach punktowanych z listy MNiSW (i oddali do druku 5)

7 monografii (i oddali do druku 5)

7 monografii zbiorowych (i oddali do druku 5)

32 rozdziały w monografiach zbiorowych (i oddali do druku 5)

„Załącznik Kulturoznawczy” 2020/7 – numer tematyczny: Hitchcock – rozchylanie kurtyny (redakcja działu tematycznego: B.

Pawłowska-Jądrzyk, R. Birkholc) oraz Badanie muzyki popularnej [ss. 671] 40 PKT na liście MNiSW.

„Załącznik Kulturoznawczy” 2021/8 – numer tematyczny: Poszerzanie poetyki (redakcja działu: R. Birkholc, P. Kubiński, E. Szczęsna);

Dostojewski, Schulz, Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni” (redakcja działu tematycznego: K. Gołos-Dąbrowska, B. Pawłowska-Jądrzyk) [ss. 630] – w druku. 40 PKT na liście MNiSW.

Instytut prowadzi istotną działalność popularyzującą badania naukowe w roku 2020/21 wystąpili w 20 audycjach radiowych o zasięgu ogólnopolskim.

	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – katalogi, teksty kuratorskie, glosy, hasła do słowników)	Konferencje (O- Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (projekty, wystawy itp.)	Działalność popularyzatorska dla dyscypliny NOKIR (radio/Tv/wystąpienia publiczne etc).
KATEDRA HISTORII KULTURY I MUZEOLOGII [4,5 etatu]				
Publikacje: monografie 1, red. 2, artykuły 7, rozdziały 8 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 3 • Udział w konferencjach: 10				
prof. ucz. dr hab. Małgorzata Wrześniak	<p>A Epidemie e terapie nei millenni, (wspólnie z M. Binięcka), „Kwartalnik Naukowy Towarzystwa Uniwersyteckiego Fides et Ratio” 4(44) 2020, s. 300-313.</p> <p>A Verona dei viaggiatori polacchi (XVII-XIX secolo), „Italica Wratislaviensia”, 2021,12(1), s. 141-159.</p> <p>RM Moda bardzo męska czyli przyczynek do historii „objawów kostiumologicznych” mitu fallocentrycznego, w: Męska Rzecz, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa 2020, s. 45-62.</p> <p>RM 140 lat pasji do drogich kamieni (wspólnie z M. Binięcka), w: Męska Rzecz, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa</p>	<p>O / U 2021 28-29 październik – Wszystko na mojej głowie – (organizacja konferencji M. Wrześniak z Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKWS i IWP, miejsce obrad: IWP) referat: Co dwie głowy... o symbolicznych znaczeniach dekoracyjnego motywu.</p> <p>U 15-17 październik – Polonia - Veneto: viaggi, contatti, scambi. Polska - Wenecja Euganejska: podróże, kontakty, wymiana (organizatorzy: Uniwersytet Wrocławski) –</p>		<p>PROJEKT Sztuka w czasach zarazy: zakończenie w postaci wirtualnej wystawy na stronie internetowej: plague-art.com</p> <p>WYSTAWY: „Oblicze” - (listopad 2020 – styczeń 2021) wystawa malarstwa Adama Kucharza, Galeria sztuki Na Prostej, Jabłonna, kurator.</p> <p>PROJEKT Sztuka w czasach zarazy: zakończenie w postaci wirtualnej wystawy na stronie internetowej: plague-art.com</p>

	<p>2020, s. 197-212.</p> <p>RM Andrzej Bodych – król polskich okularów, w: Męska Rzecz, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa 2020, s. 213-228.</p> <p>R Jego wysokość but, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 3, Warszawa 2020.</p> <p>R Męska Rzecz, red. M. Wrześniak, Rzeczy Piękne t. 7, Warszawa 2020.</p>	<p>referat: Werona w relacjach polskich podróżników.</p> <p>11-12. grudzień Powiększenie i intensyfikacja w kulturze (organizator: Katedra Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów WNH, UKSW) – referat: Wyołbrzymienie w modzie – na przestrzeni dziejów.</p>		<p>WYSTAWY: „Oblicze” - (listopad 2020 – styczeń 2021) wystawa malarstwa Adama Kucharza, Galeria sztuki Na Prostej, Jabłonna, kurator.</p> <p>Audycje Radiowe:</p> <p>12.09.2021 WIECZÓR RDC – religie: o znakach i atrybutach świętości w sztuce https://www.rdc.pl/podcast/religie-o-znakach-i-atrybutach-swietosci-w-sztuce/</p> <p>29.08.2021 WIECZÓR RDC - religie: Symbole w sztuce – złoto https://www.rdc.pl/podcast/religie-symbole-w-kulturze-i-sztuce-zloto/</p> <p>15.08.2021 RDC: Święto Matki Boskiej Zielnej https://www.rdc.pl/podcast/religie-swieto-matki-boskiej-zielnej/</p> <p>25.07.2021 WIECZÓR RDC – symbolika róży https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-symbolika-rozy/</p> <p>20.06.2021 WIECZÓR</p>
--	---	--	--	--

				<p>RDC - symbole w kulturze i sztuce – koral https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-symbole-w-kulturze-i-sztuce-koral/ 06.06.2021 WIECZÓR RDC - religie: Symbole w sztuce – brama https://www.rdc.pl/podcast/religie-symbole-w-kulturze-i-sztuce-brama/ 23.05.2021 WIECZÓR RDC - religie: Symbole w sztuce – Koło: https://www.rdc.pl/podcast/religie-kolo-w-kulturze-i-sztuce/ 09.05.2021 WIECZÓR RDC: O kolejnym tomie „Rzeczy Piękne – Jego wysokość But!” – audycja na temat trzeciego tomu serii wydawanej przez Katedrę Historii Kultury i Muzeologii - audycja w RDC z udziałem prof. ucz. dr hab. Małgorzaty Wrześniak: https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-o-kolejnym-tomie-rzeczy-piekne-jego-wysokosc-but/ 03.03.2021</p>
--	--	--	--	---

				<p>KLUB TRÓJKI – Polskie Radio – program trzeci - W brylach przez historię - audycja Moniki Małkowskiej z udziałem prof. ucz. dr hab. Małgorzaty Wrześniak: https://www.polskieradio.pl/9/396/Artykul/2689680, W-brylach-przez-historie 10.01.2021 WIECZÓR RDC: O współpracy naukowca z praktykiem przy powstawaniu publikacji z zakresu m.in historii mody - „Męska Rzecz” – audycja na temat trzeciego tomu serii wydawanej przez Katedrę Historii Kultury i Muzeologii: https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-o-wspolpracy-naukowca-z-praktykiem-przy-powstawaniu-publicji-z-zakresu-m-in-historii-mody/ 20.12.2020 WIECZÓR RDC: Wokół publikacji „Męska Rzecz” – audycja na temat trzeciego tomu serii wydawanej przez Katedrę Historii Kultury i Muzeologii:</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-wokol-publicacji-meska-rzecz-tom-7/ 01.11.2021 Religie: Symbolika Światła, która jest ważna we Wszystkich Świętych i Święto Zmarłych – audycja w RDC z udziałem prof. ucz. dr hab. Małgorzaty Wrześniak:</p> <p>https://www.rdc.pl/podcast/religie-symbolika-swiatla-ktora-jest-wazna-we-wszystkich-swietych-i-swiety-zmarlych/ 02.09.2021 WIECZÓR RDC: O wystawie Katedra 2020 – malarstwo Roberta Żbikowskiego – audycja radiowa z udziałem kuratora wystawy prof. ucz. dr hab. Małgorzaty Wrześniak:</p> <p>https://www.rdc.pl/podcast/wieczor-rdc-o-wystawie-katedra-2020/</p>
dr Paweł Kuciński	M Nacjonalizm, romantyzm, literatura (w latach 30. XX. w). [książka po dwóch pozytywnych recenzjach wydawniczych, przed etapem korekty i składu wydawniczego]	U Norwid wobec młodości Białostok, Supraśl, 22, 23 października 2021 Tytuł wystąpienia w j. polskim:		

	<p>A Kulturowe czy polityczne wojny domowe? Mit i rewolucja w prawicowej poezji dwudziestolecia międzywojennego, „Załącznik Kulturoznawczy” 2021, nr 8</p> <p>Historiografie dziennikarskie. Na marginesie książki Zygmunta Wasilewskiego „Na wschodnim posterunku. Księga pielgrzymstwa 1915-1919” (1919 r.), „Załącznik Kulturoznawczy 2021 , nr 8</p>	<p>Przestrzenie lat młodości. Mickiewicz i Norwid w salonach romantycznych</p>		
dr Beata Skrzydlewska	<p>A The Convent of Premonstratensians in Imbramowice: Pedagogical Activity in the 20th Century, Biografistyka Pedagogiczna 5 (2020), nr 2, s. 191-206.</p>	<p>U Społeczna odpowiedzialność muzeów. Diagnoza potrzeb w zakresie działań partycypacyjnych, Panel dyskusyjny, cz. 1, Warszawa 1 XIII 2020 (online)</p> <p>O (Razem z ABMK KUL), U, - Ekspozycje stałe w muzeach Kościoła rzymskokatolickiego, Współczesne aranżacje w muzeach kościelnych – projekty i realizacje, Lublin 15 grudnia 2020 (online)</p>	<p>1. Projekt muzeum dla klasztoru Zmartwychwstańców w Rzymie.</p> <p>2. Uzupełnianie danych do ekspozycji Muzeum UKSW – we współpracy ze studentami muzeologii</p>	<p>1. Przygotowanie filmu promującego kierunek muzeologia.</p> <p>2. Filmy z Muzeum Narodowego w Lublinie, na platformie Facebook muzeologia, zachęcające do studiowania kierunku muzeologia.</p> <p>3. Audycja promująca kierunek muzeologia Radio dla Ciebie.</p>
dr Anna	A	U+O	Członkini redakcji	

<p>Wiśnicka</p>	<p>Wybrane zagadnienia promocji i percepcji designu w okresie pandemii COVID-19, "Fides et Ratio" 4(44)2020, s. 285-299, [ISSN 2082-7067]. DOI https://doi.org/10.34766/fetr.v44i4.426</p> <p>RM Bauhaus, Aalto, Memphis Milano - studium wybranych przykładów inspiracji designem w projektowaniu obuwia [w:] Jego wysokość but, red. M. Wrześniak, Warszawa 2020, s. 141-155 [978-83-8090-000-0].</p> <p>RM Klasyka, ekstrawagancja, unisex - przegląd wybranych tendencji skandynawskiej mody męskiej, [w:] Męska rzecz, red. M. Wrześniak, Warszawa 2020, s. 171-182 [978-83-8090-782-9].</p> <p>RM Fiński Zespół Muzeów Alvara Aalto w kontekście biografii, architektury i designu, [w:] Seria Prawa Designu, Mody i Reklamy Własność intelektualna a dziedzictwo kulturowe, red. M. Jankowska, P. Gwoździewicz-Matan, P. Stec, Katowice 2020, s. 758-773 [978-83-955355-3-6]</p>	<p>Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie i UKSW, Warszawa 2021. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Wszystko na mojej głowie”. Wystąpienie pt. „Inspiracje kulturą, sztuką i designem Włoch w projektowaniu nakryć głowy”.</p> <p>U Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2021. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Instrukcja obsługi strachu”, wystąpienie pt. „Między strachem a fascynacją - design ery atomu” [obrazy online]</p> <p>U Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2020. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Powiększenie i intensyfikacja w kulturze”,</p>	<p>rocznika „Załącznik Kulturoznawczy”</p>	
-----------------	---	--	--	--

		<p>wystąpienie pt. „Mniej znaczy nudno. Estetyka nadmiaru w projektach włoskich postmodernistów” [obrady online].</p> <p>U Ośrodek ABMK, UKSW, Lublin 2020. Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Wystawy stałe w muzeach Kościoła Rzymskokatolickiego. Historia i współczesność”, wystąpienie pt. Minimalistyczne tendencje w aranżacji nowoczesnych wnętrz kościelnych</p>		
mgr Elżbieta Sadoch	<p>A 2021 Skarby sztuki sakralnej w Wenecji i Padwie w opisach polskich podróżników z XVIII wieku w „Fides et Ratio”, Kwartalnik Naukowy UKSW [publikacja: grudzień 2021]</p> <p>RW 2021/2022 po pozytywnej recenzji artykuł: Zwiedzanie skarbców kościelnych jako element wychowania na podstawie polskich</p>	<p>U 2021 28-29 październik – Wszystko na mojej głowie (organizacja konferencji M. Wrześniak z Katedra Historii Kultury i Muzeologii UKWS i IWP, miejsce obrad: IWP) referat: Elementy architektury gotyckiej w nakryciach głowy (dawniej i dziś).</p>		

	<p>relacji z podróży do Włoch w XVI i XVII wieku w Kultura. Procesy - dyskursy – realizacje, Ośrodek Badawczy Ficta Facta we Wrocławiu [publikacja: styczeń 2022] 2021</p> <p>rozdział w monografii pokonferencyjnej pt. Wszystko na mojej głowie w ramach serii wydawniczej Rzeczy Piękne, Wydawnictwo Naukowe UKSW</p> <p>2020 Znaczenie nagrody Złoty Głan we współczesnej kulturze w monografii Jego wysokość but, red. M. Wrześniak, Wydawnictwo Naukowe UKSW 2020, tom 3, ss. 255-269.</p>	<p>2020 15-16 październik – Polonia-Veneto: viaggi, contatti, scambi. Polska - Wenecja Euganejska: podróże, kontakty, wymiana (organizatorzy: Uniwersytet Wrocławski) – referat: Skarby sztuki sakralnej z regionu Wenecji Euganejskiej w opisach polskich podróżników z XVIII wieku</p>		
<p>KATEDRA KULTURY XX I XXI WIEKU [4,5 etatu]</p> <p>Publikacje: monografie 3, red. 2, artykuły 16, rozdziały 6 • Grant: 2 • Organizacja konferencji: 0 • Udział w konferencjach: 10</p>				
<p>prof. ucz. dr hab. Marcin Jewdokimow</p>	<p>M (tłumaczenie) A Monastery in a Sociological Perspective – Seeking for a New Approach, Warsaw: UKSW. 2020.</p> <p>A Everyday life in a female contemplative monastery. Towards lived religious life (wspólnie z S. Palmisano, D. Budzanowska-Wyglenda, 2020) "Social Compass" 67(3): 410-427</p>	<p>U M. Jewdokimow, B. Walczak, 2020, Przejawy post-sekularyzacji na polskim rynku pracy „Wyzwania i wymiary dorosłości” - Warszawa 22 października 2020. ChAT, Warszawa</p> <p>M. Jewdokimow, 2019,</p>		<p>GRANTY Jak mnisi i zakonnicy szukają Boga dziś? Badania nad przemianami wspólnot zakonnych jako sposób analizowania relacji religii i społeczeństwa, 2017, NCN Opus, nr UMO-2016/21/B/HS6/010 57 – kierownik projektu.</p>

	<p>Modern ascetic practices – theory and practice from the perspective of Catholic context (wspólnie z D. Budzanowska-Wyglenda), "Paedagogia Christiana" 2019, 44/2, s. 195-214.</p> <p>Transcending methodological atheism and not thinking transcendentally. Nuns' understating of living in a cloistered monastery. "Fieldwork in Religion" 2019, 14.1: 70-84.</p> <p>S. Palmisano, M. Jewdokimow. 2019. New Monasticism: An Answer to the Contemporary Challenges of Catholic Monasticism? Religions tom 10 numer 7, s. 411-426. http://dx.doi.org/10.3390/rel10070411</p> <p>M. Jewdokimow. 2019. Towards Semantic Secularization? Reflections on Economy and Monasticism [w:] I. Jonveaux, Thomas Quartier OSB, Bernard Sawicki OSB, Paolo Traini, Monasticism and Economy: Rediscovering an Approach to Work and Poverty. Acts of Forth International Symposium Rome, June 7-10, 2016, Studia Anselmiana: Roma, s. 499-508.</p> <p>R M. Jewdokimow, T. Quartier (red.). 2019. A Visual Approach to the Study of Religious Orders. Zooming in on monasteries. Abingdon, New York: Routledge.</p>	<p>Texture and transformations of everyday life in a cloistered, female monastery – a case study, The 2019 CESNUR Conference "RE-ENCHANTING THE WORLD: SPIRITUALITIES AND RELIGIONS OF THE THIRD MILLENNIUM" Università di Torino Turin, Italy 5-7 September 2019</p>		<p>Przekład na język angielski i wydanie pierwszej polskiej socjologicznej monografii na temat klasztorów pt. "Klasztor w perspektywie socjologicznej: w poszukiwaniu nowego ujęcia", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie 2018. 2019. 601/P-DUN/2019 – kierownik projektu.</p>
--	--	---	--	--

	<p>https://doi.org/10.4324/9780429032103 W. Zdaniewicz. 1974, 2020. System społeczny zakonu a funkcja apostołska (na przykładzie żeńskich zgromadzeń zakonnych w Polsce). Wprowadzenie, M. Jewdokimow, W. Sadłoń, Rozprawa habilitacyjna Zdaniewicza z perspektywy pół wieku. Warszawa: UKSW. 10.21697/9788380908109</p> <p>RM M. Jewdokimow, W. Sadłoń, Rozprawa habilitacyjna Zdaniewicza z perspektywy pół wieku [w:] W. Zdaniewicz. 1974, 2020. System społeczny zakonu a funkcja apostołska (na przykładzie żeńskich zgromadzeń zakonnych w Polsce). Wprowadzenie, M. Jewdokimow, W. Sadłoń, Rozprawa habilitacyjna Zdaniewicza z perspektywy pół wieku. Warszawa: UKSW, s. 9-38. https://dx.doi.org/10.21697/9788380908109</p> <p>M. Jewdokimow, T. Quartier, 2019, Introduction – linking monasteries and religious orders with the visual [w:] M. Jewdokimow, T. Quartier (red.), 2019, A visual approach towards religious orders. Zooming in on monasteries. Abingdon, New York: Routledge, s. 1-17.</p> <p>M. Jewdokimow, 2019, Outside, Inside – Monasteries and Monasticism in the Local Environment: Religion, Social Memory and</p>			
--	--	--	--	--

	Economy (The Case of Cistercian Monasteries in Poland) [w:] M. Jewdokimow, T. Quartier (red.), 2019, A visual approach towards religious orders. Zooming in on monasteries. Abingdon, New York: Routledge, s. 147-164.			
prof. ucz. dr hab. Piotr Weiser	<p>A Pogrom trwa dzień, kilka dni, miesiąc, teraz trwa on bez końca... Zagłada bez Niemców, „Teksty Drugie” 2020, nr 3 (W DRUKU)</p> <p>M Okropny był ten Majdanek, tak trudno go opuszczać...”, Próba antropologii kacetu, Warszawa 2020 (W DRUKU).</p>	<p>U Referat i prowadzenie debaty O biografii i twórczości Artura Sandauera z okazji 30. rocznicy śmierci krytyka z udziałem Cecylii Judek, Jerzego Madejskiego, Urszula Usakowskiej-Wolff. Adlojada 2019. „Kultura i Media”. Muzeum Narodowe w Szczecinie.</p> <p>Hłasko en Israël, Israël en Hłasko, „Marek Hłasko. Nouveaux regards et nouvelles approches”, Sorbonne Université (Centre de Civilisation Polonaise), Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris</p>		<p>UDZIAŁ W PROJEKCIE (poza UKSW): Universidad Nacional Autónoma de México oraz Uniwersytet Warszawski (partnerstwo strategiczne) projekt Los judios polacos en America Latina en los siglos XX –XXI. Badania nad obrazem Brazylii w kulturze i literaturze polskie.</p> <p>Późno Ocaleni w literaturze popiołów. „Zagłada po Zagładzie. Międzypokoleniowy przekaz traumy” IKP Uniwersytetu Warszawskiego, CBŻ Uniwersytetu Łódzkiego.</p>
dr Robert Pawlik	A Powstawanie państwa jako proces	U “Immanuel Kant: religione		

	<p>sakralizacji. Ernst Kantorowicz w dyskusji z Maxem Weberem i Carlem Schmittem, Kronos, 2 (2019), s. 201-221</p> <p>Groza nieba: Vico i Usener o początkach cywilizacji, Załącznik kulturoznawczy 7 (2020), s. 11- 35</p> <p>Sandro Botticelli między epikureizmem a neoplatonizmem, Kronos 2 (2020), s. 62-84</p> <p>Cesarska epifania: Ernst H. Kantorowicz jako badacz bizantyjskiej teologii politycznej, Vox Patrum 1 (2021) s. 7-34.</p> <p>Konny pomnik Jana III Sobieskiego w Łazienkach jako symbol militarnego zwycięstwa. Nota do dziejów hipologii politycznej, Stan Rzeczy 2 (2020) [W DRUKU]</p> <p>R Wstęp i redakcja numeru półrocznika "Stan Rzeczy" 2 (2020) poświęconego pomnikom [W DRUKU]</p> <p>RM Artysta jako stwórca. Ernst Kantorowicz o teologiczno-politycznej genezie idei kreacji artystycznej [w:] A. Szczepan-Wojnarska, K. Pawlicka, M. Ślusarska (red.), " Genesis-Księga Rodzaju, Literatura, Kultura, Trwanie", Warszawa 2019, s. 84-103.</p>	<p>della ragione tra protestantesimo e cattolicesimo". Referat w międzynarodowym panelu "Il bene e la comunicazione: il pensiero di Kant nel contesto italiano e polacco contemporaneo", UKSW, Warszawa 23 września 2019.</p> <p>„Cesarska epifania. Ernst H. Kantorowicz na temat teologii politycznej w Bizancjum”. Referat na V ogólnopolskiej Konferencji Bizantynistycznej „Bizantyńskie doktryny z zakresu filozofii władzy, teologii politycznej oraz ideologii wojny” zorganizowanej przez Muzeum Lubelskie w Lublinie, Katedrę Historii Kościoła w Starożytności i Średniowieczu KUL, Katedrę Historii Starożytnej i Bizantyńskiej KUL, Lublin 21-22 listopada 2019.</p> <p>„Teologia polityczna z ducha sakralizacji. Ernst</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Political iconology of Ernst H Kantorowicz [w:] Art Historiography and Iconologies Between West and East, Routledge 2022 [W DRUKU]</p> <p>A: spoza listy/tłumaczenia/przedruki</p> <p>Apokaliptyczna teologia oporu, 44. Magazyn Apokaliptyczny, 11 (2020) s. 154-164. (A - ale to pismo bez punktów ministerialnych)</p> <p>D. Phillips, Leo Steinberg i chrystologia artystów odrodzenia, Znak 769 (06/2019), s. 64-71.</p> <p>E.H. Kantorowicz, Problem średniowiecznej jedności świata, Kronos 49 (2/2019), s. s. 192-200.</p> <p>E. Peterson, Problem polityczny w judaizmie i wczesnym chrześcijaństwie, 44. Magazyn Apokaliptyczny 11 (2020), (W DRUKU)</p> <p>P. Hadot, Metafizyka i obrazy, Kronos 2 (2020). (W DRUKU)</p> <p>R. Klibansky, Droga filozofa jako historyka sztuki, Kronos 2 (2020). (W DRUKU)</p> <p>E. Wind, Primavera Botticellego, Kronos 2</p>	<p>Kantorowicz w polemice z Carlem Schmittem". Referat na międzynarodowej konferencji „Sekularyzm – wyzwanie dla polityki i nauk o polityce” 12 - 13 grudnia Instytut Nauk o Polityce i Administracji Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.</p> <p>Odczarowanie czy zaczarowanie. Max Weber i Ernst Kantorowicz w sporze o sekularyzację”, Referat na międzynarodowej konferencji „Max Weber. Prorok nowoczesności, krytyk nowoczesnego życia”, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 5-6 marca 2020.</p> <p>"Botticelli's Primavera between Aby Warburg and Edgar Wind" referat na konferencji "Edgar Wind: Art and Embodiment" Londyn 28-29 października 2021</p>		
--	--	---	--	--

	(2020). (W DRUKU)	organizowanej przez University of Kent oraz Instytut Kultury Włoskiej w Londynie.		
ks. dr Wojciech Sadłoń	<p>A (wspólnie z J. Horowski) Edukacja religijna w świetle realizmu krytycznego i teorii morfogenezy, „Horyzonty Wychowania” 2019 Vol 18, No 45, s. 109-120,</p> <p>Static and Dynamic Approach to Religiosity in the Perspective of Socialization, “Paedagogia Christiana” 2019, 44(2), s. 143-159.</p> <p>(wspólnie z J. Horowski red.) Religious Education and the Development of Subjectivity, “Paedagogia Christiana”, 2019 vol 44, No 2 (W DRUKU).</p> <p>RM Student’s religiosity in their own assessment, Sławomir Zaręba, Marcin Zarzecki (eds.), Between Construction and Deconstruction of the Universes of Meaning. Research into the Religiosity of Academic Youth in the Years, Peter Lang, Berlin 2019, s. 125-146.</p> <p>Ciągłość i zmiana wiejskich parafii katolickich, Maria Halamska, Monika Stany, Jerzy Wilkin (red.) Ciągłość i zmiana. Sto lat rozwoju polskiej wsi, Tom 1, Instytut</p>			<p>GRANT (poza UKSW): Religion versus Migration: the Determinants of Religiosity of Polish Immigrants in Ireland, Nr 2017/25/B/HS1/02985, National Science Centre Kwota: 216 000 PLN Instytut Statystyki Kościoła Katolickiego SAC. Data rozpoczęcia realizacji: 2018-02-12 Data zakończenia realizacji: 2020-08-12. Wykonawca.</p> <p>Międzyresortowy Zespół ds. Statystyki Rodziny, Główny Urząd Statystyczny, 2017-2019.</p>

	<p>Rozwoju Wsi i Rolnictwa PAN, Warszawa 2019, s. 351-387.</p> <p>Józefa Majki diagnoza polskiego katolicyzmu z perspektywy współczesności, G. Sokołowski, S. Fel, eds., Ksiądz Józef Majka (1918-1993). Życie i myśli. Lublin 2019: Wydawnictwo KUL (W DRUKU).</p>			
<p>dr Magdalena Złocka -Dąbrowska</p>	<p>A Magdalena Złocka-Dąbrowska, "Cratos, Crisis and Cognition in Reference to Generative Anthropology and the Scene of Language/Culture Origin", Res Rhetorica, nr 8 (1) / 2021. DOI: 10.29107/rr2021.1.8</p> <p>Magdalena Złocka- Dąbrowska, "GA Among Giants. Gans's Scene of Language and Culture Origin in Reference to Cassirer's and Heidegger's Visions of the Human", Załącznik Kulturoznawczy, nr. 7/ 2020, 37-61 DOI 10.21697/zk.2020.7.02</p> <p>M Magdalena Złocka-Dąbrowska, Generative Anthropology in Contexts and Texts, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2021 (w korekcie językowej),</p>	<p>U Referat: From Cognitive to Neurocognitive Potentials of Gans' Scene of Origin, w: 14th GASC Conference, "Generative Anthropology, Religions and Science", Bar- Illan University, Tel-Aviv, Israel, June 14-16, 2021</p>		
<p>KATEDRA POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARYTYSTYKI MEDIÓW [2,5 etatu]</p>				

Publikacje: monografie 1, red. 3, artykuły 6, rozdziały 9 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 6 • Udział w konferencjach: 3

<p>prof. ucz. dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk</p>	<p>M Zarys poetyki uwodzenia. O strategiach perswazyjnych w reklamie wizualnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2021.</p> <p>R x 3 Przezroczystość w kulturze, red. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020.</p> <p>Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęgą wyobraźni, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020.</p> <p>Hitchcock. Teksty i parateksty, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, R. Birkholc, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021.</p> <p>A Swojskie przestrzenie absurdu, czasopismo „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica”, tom 4 (59)/2020.</p> <p>Jak Alfred Hitchcock zdystansował Roberta Blocha. Raz jeszcze o Psychozie (w sześćdziesiątą rocznicę powstania słynnej ekranizacji powieści), „Tekstualia” 1 (60)/2020, s. 69-81.</p>	<p>O, U Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa Powiększenie i intensyfikacja w kulturze, UKSW on-line, 11-12 grudnia 2020 r. [referat: Formy przesadni w reklamie wizualnej (próba typologii)]</p> <p>O Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa, Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni”. O inscenizacjach utworów nieteatralnych, WNH UKSW, 28 lutego 2020 r. (z mgr Katarzyną Gołos-Dąbrowską).</p> <p>Ogólnopolska konferencja naukowa Odzyskiwanie Felliniego. W 100-lecie urodzin reżysera, UKSW, 25 września 2020 r. (z mgr Katarzyną Gołos-Dąbrowską).</p>		<p>Z Dobrochną Surmą rozmowa o symbolice ognia (Radio Nowy Świat) – audycja „Nowy świat”, 8.10.2020.</p> <p>Z Robertem Łuchniakiem rozmowa o książce „Zarys poetyki uwodzenia” – audycja nagrana 26.05.2021;</p>
---	---	---	--	--

	<p>RM A u kresu pogorzelisko namiętności. Wokół znaczeń motywów ogniowych w powieści Żar Sándora Máraiego, [w:] Ogień. Siła żywiołu – moc symbolu – potęga wyobraźni, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, s. 335-347.</p> <p>Narzeczona w tafli lodu, czyli jak kino mawia o nieprzeniknioności uczuć miłosnych, [w:] Przezroczystość w kulturze, red. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, s. 227-238.</p> <p>But i metaforyka obuwnicza w reklamie wizualnej, red. M. Wrześniak, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, s. 175-186.</p>	<p>Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa Powiększenie i intensyfikacja w kulturze, UKSW, 11-12 grudnia 2020 (z mgr Katarzyną Gołos-Dąbrowską i dr Agnieszką Smagą).</p> <p>Ogólnopolska konferencja naukowa „Nóż w wodzie” po latach. W 60. rocznicę debiutu Romana Polańskiego, 23 września 2021 r. (z dr Izabelą Tomczyk-Jarzyną).</p>		
dr Agnieszka Smaga	<p>A Analiza zasady graficznej – kontrastu – w „Zawrocie głowy” Alfreda Hitchcocka, „Załącznik Kulturoznawczy” 2020, nr 7.</p> <p>RM Analiza zasady graficznej – kontrastu – w „Zawrocie głowy” Alfreda Hitchcocka, w: Hitchcock. Teksty i parateksty, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2021 (przyjęty do druku, po recenzjach).</p>	<p>U Powiększenie i intensyfikacja w kulturze WNH UKSW (konferencja on-line, 11-12 grudnia 2020 r.) Tytuł referatu: Powiększenie jako strategia projektowa w plakatach Waldemara Świerzego.</p>		

	<p>RM Powiększenie/pomniejszenie jako strategia projektowa w wybranych plakatach Waldemara Świerzego, w: Powiększenie i intensyfikacja w kulturze, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2021 (książka w recenzji).</p> <p>A Technika graficzna. Propozycja definicji, „Rocznik Filozoficzny Ignatianum” 2021, nr 3 (po recenzjach).</p>			
mgr Katarzyna Gołos-Dąbrowska	<p>A Opętani w teatrze. Zabiegi adaptacyjne na powieści Witolda Gombrowicza w inscenizacji Krzysztofa Garbaczewskiego, „Załącznik Kulturoznawczy” 2020, nr 7, s. 429-453.</p> <p>Od powieści filozoficznej do teatru (post)epickiego? Kosmos Witolda Gombrowicza w inscenizacji Jerzego Jarockiego, „Załącznik Kulturoznawczy” 2021, nr 8 {publikacja w druku]</p> <p>RM Wielkie rzeczy. O hiperbolach wizualnych we współczesnej scenografii teatralnej, [w:] Powiększenie i intensyfikacja w kulturze, red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2021</p>	O, U Powiększenie i intensyfikacja w kulturze WNH UKSW (konferencja on-line, 11-12 grudnia 2020 r.) Tytuł referatu: Hiperbola we współczesnej plastyce teatralnej		

	<p>Sen o Iwanie Iljczu. Sceniczna interpretacja prozy Lwa Tołstoja w teatrze Jerzego Grzegorzewskiego, [w:] Tom Jubileuszowy WNH UKSW, red. D. Budzanowska-Weglenda, D. Kielak, Warszawa 2021 [RM - publikacja przyjęta do druku]</p> <p>Proza na scenie, „Teatr” 2020, nr 11, s. 48-53. [I]</p> <p>Współredakcja działu tematycznego Dostojewski, Schulz, Gombrowicz i inni „prozaicy sceniczni” w 8. numerze „Załącznika Kulturoznawczego” [I]</p>			
KATEDRA TEORII KULTURY I MIĘDZYKULTUROWOŚCI [4 etaty]				
Publikacje: monografie 1, red. 0, artykuły 3, rozdziały 3 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 2 • Udział w konferencjach: 2				
prof. ucz. dr hab. Anna Czajka-Cunico	<p>A Intercultural thought in Poland: moments in history and present, themes, persons, possibilities, “Concordia. Internationale Zeitschrift für Philosophie”, 12 stron, przyjęty do druku.</p> <p>RM Międzykulturowe postacie humanistyki: Richard Wilhelm, niemiecki badacz Chin, w</p>	<p>O i U 14 czerwca 2021, organizacja konferencji „Badanie myśli pozaeuropejskiej w Polsce”, Wprowadzenie i referat: Filozofia międzykulturowa w Polsce.</p>	<p>złożony wniosek do Rady Doskonałości Naukowej o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania tytułu profesora</p> <p>złożony wniosek o grant Fundacji na</p>	<p>Wystąpienie: Dialog-polilog międzykulturowy i międzyreligijny. Projekty, rzeczywistość, horyzonty, Soroptimist Warszawa, 14 kwietnia 2021, online, https://www.facebook.com/siwarszawa</p>

	<p>Chiny i Azja Wschodnia w obliczu przemian. Profesor Krzysztof Gawlikowski in memoriam, red. M. Tomczak et al., Warszawa 2021, 20 stron, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa, 2021, ss. 251-268.</p> <p>I L'attimo e la durata. Un filo di riflessione sulla nostra vita, w: La speranza e la tradizione. Scritti in onore del Professor Gerardo Cunico, a cura di Alberto Pirni, Elisabetta Colagrossi, Attilio Bruzzone, ETS Pisa, w druku.</p>	<p>“Ricordo di Hans Küng (1928-2021) dalla teologia ecumenica e critica all'incontro fra le religioni e le culture del mondo”, Palazzo Ducale, Genova, 28.09.21, https://www.youtube.com/watch?v=XKYelyWY-W8.</p>	<p>rzecz Nauki Polskiej: Stypendium Honorowe im. Aleksandra von Humboldta, program: Intercultural thinking in Poland, its conditions, and possibilities. Perspectives of cooperation in the European and world context (the example of the concept of solidarity)</p> <p>Wystąpienie: Dialog-poliilog międzykulturowy i międzyreligijny. Projekty, rzeczywistość, horyzonty, Soroptimist Warszawa, 14 kwietnia 2021, online, https://www.facebook.com/siwarszawa</p>	
dr Dorota	M			

Dąbrowska	<p>Między perswazją a dialogiem - intentio operis w perspektywie problematyki odbioru współczesnych tekstów kultury polskiej, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021 (W DRUKU)</p> <p>A Obrazy polskiego kleru we współczesnym filmie fabularnym – „W imię...” Szumowskiej i „Kler” Smarzowskiego „Kultura – Media – Teologia” nr 3 (42)/2020. Filmowe przedstawienia otyłości – od krytyki do emancypacji, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” nr 4/2020 . O roli pamięci w eseistyce dotyczącej polskości – między esencjalizmem a konstruktywizmem („Civitas. Studia z filozofii polityki” tom 28/2021). (W DRUKU)</p> <p>RM Polska (nie)gościnność we współczesnym reportażu – przybliżenia [w:] Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej, red. M. Grigorova, A. Szczepan-Wojnarska, 2020.</p> <p>I Poszukiwanie realności poprzez ujawnienie złożoności świata - "Wycieczka w świat daleki" Karola Irzykowskiego, "Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego" nr 7/2021.</p>			
dr Piotr	A			

Dejneka	On the misinterpretation of the concept of populism in the work of Margaret Canovan, "Kwartalnik Fides et Ratio" 4(44), 2020, s. 259-271.			
dr Piotr Jakubowski	RM: P. Jakubowski, Siła obrazu, moc opowieści - ku rehumanizacji uchodźców i migrantów, [w:] Fenomen tego, co ludzkie, red. Sz. Cofta, E. Baum. A. Grzegorzczak, Poznań 2021 (w druku)			- rozmowa dla "Trójki": https://www.polskieradio.pl/9/9006/Artykul/2699572 , Jak starzeją się emotikony - Które z nich uznawane są za passywa - rozmowa dla TVP Kultura o subkulturze sneakerheadów oraz dla Radia Nowy Świat o niekonwencjonalnych świętych (typu dzień ogórka kiszzonego) - byłem też gościem programu Pożyteczni.pl (TVP 2), gdzie opowiadałem o renesansie twórczości ludowej; emisja była w maju.
KATEDRA ZARZĄDZANIA KULTURĄ [2 etaty]				
Publikacje: monografie 1, red. 0, artykuły 4, rozdziały 4 • Grant: 0 • Organizacja konferencji: 0 • Udział w konferencjach: 0				
prof. ucz. dr hab. Piotr Majewski	RM Muzeum i co dalej? Niedokończona próba diagnozy, w: Muzea na wolnym powietrzu. Antycypacje, red. K. Barańska, M.			wrzesień 2019 – czerwiec 2021: cykl wykładów: Polskie miasta czasu II wojny światowej i okresu

	<p>Murzyn-Kupisz, J. Świąch, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica”, Kolbuszowa-Kraków 2020, s. 54-62</p> <p>RM Humanistyka w czasie okupacji i wojny (Uniwersytet Warszawski 1939–1945), w: Nauki humanistyczne na Uniwersytecie Warszawskim, red. J. Schiller-Walicka, W. Tygielski, Wydawnictwa Naukowe Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2020, s. 98-117</p> <p>RM Projekty rozwiązań legislacyjnych – Ustawa o muzeach (raport z prac Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, kwiecień 2017), w: Miejsca – nie miejsca? Muzea wobec zmian społecznych, red. W. Borkowski, Państwowe Muzeum Archeologiczne, Warszawa 2021, s. 175-216.</p>			<p>powojennego – zabytki a odbudowa. Wspólnota, pamięć, muzealizacja – zniszczenie i odbudowa przestrzeni historycznej wobec totalitaryzmów, Przystanek Historia – Centrum Edukacyjne Instytutu Pamięci Narodowej im. Janusza Kurtyki w Warszawie</p> <p>artykuł popularno-naukowy: Zamek Królewski w Warszawie, „Biuletyn IPN”, 2020, nr 10, s. 3-11</p>
dr Kama Pawlicka	<p>M Projekt Legnica”, działalność Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy w latach 1994-2017. Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2020, ISBN 978-838090-735-5;</p> <p>A Menadżer, artysta, kapłan...o dyrekcji Jacka Głomba w Legnicy, [w:] Zarządzanie w kulturze, Wydawnictwo Uniwersytetu</p>			

	<p>Jagiellońskiego, 2020, Tom 21, Numer 2 , ISSN 1896-8201</p> <p>A Upcykling, recykling, segregacja odpadów, miód z własnej pasieki, czyli teatr w służbie ekologii, [w:] Zarządzanie w kulturze, Tom 21, numer 3, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2021;</p> <p>RM Jak obcy staje się swoim. O przesiedleńcach na Dolnym Śląsku po II wojnie światowej, [w:] Gościnność, Wydawnictwo Naukowe UKSW 2021</p>			
<p>dr Joanna Dziadowiec-Gre ganić</p>	<p>A</p> <p>Współautorka (z Magdalena Banaszkiewicz, Paweł Plichta, Jacek Kaczmarek, Krzysztof Kasprzak, Beata Raszka, Joanna Dziadowiec-Greganić, Armin Mikos von Rohrscheidt, Aneta Pawłowska-Legwand, 2021), <i>Jak dygitalizacja/cyfryzacja dziedzictwa i wirtualizacja praktyk kulturowych wpływa na rozwój turystyki kulturowej?</i>, „Turystyka Kulturowa” nr 1/2021 (118).</p> <p>Ku nowej teorii dziedzictwa rzemieślniczego i rękodzielniczego - pomiędzy materialnością i niematerialnością w tworzeniu, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 60/2021</p>			

	<p>Uwaga: ze względów obiektywnych (urlop macierzyński) pani dr Joanna Dziadowiec-Greganić wykonywała obowiązki służbowe na Uczelni w okresie 1 października – 31 grudnia 2020 r., koncentrując się na działalności dydaktycznej.</p>			
--	---	--	--	--