

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 128 z dnia 29 listopada 2021 r.
w sprawie opiniowania rocznego sprawozdania z działalności
Instytutu Literaturoznawstwa

**SPRAWOZDANIE DYREKTORA
z działalności Instytutu Literaturoznawstwa WNH UKSW
w roku akademickim 2020/21**

Sprawozdanie dyrektora z działalności Instytutu Literaturoznawstwa w roku akademickim 2020/21 opracowane zostało między innymi na podstawie

Sprawozdań kierowników Katedr:

Kierownicy katedr:

1. Prof. dr hab. Krzysztof Koehler
2. Prof. dr hab. Wojciech Kudyba
3. Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.
4. Dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz.
5. Dr hab. S. Wiesława Tomaszewska prof. ucz.
6. Dr hab. Magdalena Saganiak prof. ucz.
7. Dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault prof. ucz.
8. Prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski
9. Dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska prof. ucz.

Sprawozdania Kierownika Studiów Doktoranckich na WNH - dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz.

Sprawozdania Kierownika Ścieżki Kształcenia w Dyscyplinie Literaturoznawstwo w Szkole Doktorskiej UKSW - dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska

oraz na podstawie danych pozostających w sekretariacie Instytutu opracowanych przez mgr Elżbietę Kołodziej.

Wszystkie informacje zwarte w sprawozdaniu odzwierciedlają stan wiedzy na temat dokonań pracowników Instytutu oraz doktorantów w dyscyplinie literaturoznawstwo.

Sprawy organizacyjne

1. W roku akademickim 2020/21 r. nastąpiła zmiana na stanowisku Dyrektora Instytutu: do dnia 31 stycznia 2021 funkcję tę pełniła dr hab. S. Wiesława Tomaszewska prof. ucz., od dnia 1 lutego 2021 funkcję tę pełni dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz. Decyzja nr 15/2021 Rektora UKSW z dn. 12 lutego 2021r.

2. W roku akademickim 2020/21 r. nastąpiła zmiana na stanowisku Kierownika ścieżki kształcenia w dyscyplinie literaturoznawstwo w Szkole Doktorskiej UKSW: do dnia 28 lutego 2021 funkcję tę pełniła dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz., a od 1 marca 2021 funkcję tę pełni dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska prof. ucz. Decyzja nr 46/2021 Rektora UKSW z dn. 9 marca 2021r.

3. W miejsce istniejących do tej pory dwóch katedr: Katedry Historii Literatury Staropolskiej oraz Katedry Literatury Polskiego Oświecenia powołana została Katedra Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej; obejmująca dwa zakłady: Zakład Retoryki oraz Zakład Edytorstwa i Krytyki Tekstu. Uchwała nr 44/2021 z dnia 24 maja 2021r.

4. Posiedzenia RDNL odbyły się w następujących terminach:

2020: 19 X, 23 XI, 14 XII, łącznie 3 posiedzenia.

Ponadto przeprowadzono elektroniczne głosowania obiegowe:

26-27.10.2020 r.

27-28.01.2021 r.

2021: 18 I, 22 II, 1 III, 19 IV, 26 IV, 24 V, 31 V, 21 VI, 5 VII, 13 IX, 27 IX, łącznie 11 posiedzeń.

5. RDNL, by utrzymać istnienie pisma, pozytywnie zaopiniowała powołanie redakcji naukowego pisma literaturoznawczego Colloquia Litteraria (Uchwała nr 45/2021 z dnia 24 maja 2021r), wraz z Radą naukową (Uchwała nr 55/2021 z dnia 21 czerwca 2021r), oraz pozytywnie zaopiniowała regulamin pisma (Uchwała nr 56/2021 z dnia 21 czerwca 2021r).

6. Na wniosek Pani Dyrektor Instytutu Nauk o Kulturze i Religii dr hab. Małgorzaty Wrześniak prof. ucz. o wsparcie „Załącznika Kulturoznawczego” (40 pkt), po uzyskaniu jednomyślnej pozytywnej opinii Komisji Finansowej IL przekazano 4 000 PLN brutto na potrzeby pisma z rezerwy dyrektora IL (Decyzja nr 3/2021 Dyrektora IL z dn. 22 marca 2021).

7. Działalność Szkoły Doktorskiej UKSW – ścieżka kształcenia: literaturoznawstwo - rok akademicki 2020/21

We wrześniu 2020 odbyła się rekrutacja, do której zgłosiło się 13 kandydatów. Komisja Kwalifikacyjna powołana do zaopiniowania projektów w dyscyplinie literaturoznawstwo, pozytywnie zaopiniowała 4 wnioski, a Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej UKSW podjęła decyzję o przyjęciu tychże pozytywnie zaopiniowanych kandydatów. Złożono jeden wniosek o ponowne rozpatrzenie, który został rozpatrzony negatywnie przez Komisję Kwalifikacyjną.

W lipcu i wrześniu 2021 odbyła się rekrutacja, do której zgłosiło się 6 kandydatów. Komisja Kwalifikacyjna w dyscyplinie literaturoznawstwo, powołana decyzją nr 3/2021 Dyrektora Szkoły Doktorskiej UKSW w Warszawie, z dn. 25 maja 2021 r., pozytywnie zaopiniowała 3 wnioski, a Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej UKSW podjęła decyzję o przyjęciu tychże trzech pozytywnie zaopiniowanych kandydatów. Złożono 2 wnioski o ponowne rozpatrzenie, które zostały pozytywnie zaopiniowane przez Komisję Kwalifikacyjną w dyscyplinie literaturoznawstwo oraz pozytywnie rozpatrzone przez Komisję Rekrutacyjną Szkoły Doktorskiej. Na prośbę Dyrektora Szkoły Doktorskiej Komisja Kwalifikacyjna w dyscyplinie literaturoznawstwo dokonała oceny jednego projektu pracy doktorskiej, podejmując jednomyślną uchwałę o jego negatywnym zaopiniowaniu przez Komisję Kwalifikacyjną w dyscyplinie literaturoznawstwo. Na dzień 25.11.2021 nie została przekazana do Instytutu informacja o rozstrzygnięciu tej sprawy przez Komisję Rekrutacyjną Szkoły Doktorskiej UKSW.

Na dzień 25.11.2021 do Szkoły Doktorskiej UKSW w dyscyplinie literaturoznawstwo na rok akademicki 2021/2022 przyjęto 5 kandydatów.

RDNL zatwierdziła Indywidualne Plany Badawcze następujących doktorantów II roku:

- mgr Beaty Anny Bohdziewicz-Suleckiej
- mgr Sylwii Iwanek
- mgra Mariusza Kubika
- mgr Emilii Zaczkowskiej-Szypowskiej.

8. Studia Doktoranckie WNH UKSW w roku akademickim 2020/2021

W roku akademickim 2020/21 nie było rekrutacji na studia doktoranckie z powodu wprowadzenia Ustawy 2.0 i rekrutacji do Szkoły Doktorskiej UKSW.

Liczba doktorantów kontynuujących studia wyglądała następująco:

- 1) Rok IV – 22
- 2) Rok III – 2

W trakcie roku akademickiego zrezygnowały ze studiów 3 osoby na roku IV.

Do 30 września 2021 rozprawy doktorskie złożyły osoby:

Mgr Anna Osińska

Mgr Katarzyna Gołos-Dąbrowska

Mgr Halina Kucyk

Mgr Marta Tylkowska

Mgr Agnieszka Nurzyńska-Kozak

Pozostałe osoby uprawnione uzyskały przedłużenie zgodnie z regulaminem Studiów Doktoranckich. Osoby, które nie miały podstaw do przedłużenia, zostały skreślone z listy, trwa termin odwoławczy od decyzji (sprawa jest w toku).

Działalność naukowa

Stopnie i tytuły naukowe

1) RDNL nadała stopnień doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo następującym osobom:

Dr Natalia Spychalska - uchwała RDNL Nr 15/2021 z dn. 22 lutego 2021

Dr Maciej Woźniak - uchwała RDNL Nr 39/2021 z dn. 26 kwietnia 2021

Dr Magdalena Piwnikiewicz - uchwała RDNL Nr 52/2021 z dnia 31 maja 2021r.

Dr Jan Falkowski - uchwała RDNL Nr 70/2021 z dn. 5 lipca 2021

2) RDNL nadała stopień doktora habilitowanego

Pani dr Katarzynie Kaczor-Scheitler - Uchwała RDNL nr 75/2021 z dnia 27 września 2021r.

w trybie procedury odwoławczej zgodnie z decyzją Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów Naukowych.

Sprawozdanie z działalności naukowej w Instytucie Literaturoznawstwa WNH UKSW

KATEDRA Polskiej Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej (3 etaty) Publikacje: 8 Grant: 0 Organizacja konferencji: 0 Udział w konferencjach: 2			
Imię/Nazwisko	Publikacje (M – monografia autorska, R – redakcja monografii, RM – rozdział w monografii, A – artykuł w czasopiśmie z listy MNiSW, I – inne – publikacje w czasopismach i wydawnictwach spoza listy, hasła do słowników)	Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)	Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)
Ks. prof. UKSW dr hab. Jerzy Sikora	M <i>Pisarstwo Prymasa Tysiąclecia</i> , w serii: <i>Literatura i Pamięć</i> , Instytut Pamięci Narodowej i Fundacja Rozwoju Systemu I „Las Rzeczy” artykuł <i>Prymas Tysiąclecia o literaturze</i> .	O U Udział w IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej <i>Motyw kobiety – matki, bohaterki, opiekunki...</i> 25 lutego 2021 r. organizowanej przez Fundację na Rzecz Promocji Nauki i Rozwoju TYGIEL w Lublinie, jako członek Komitetu Naukowego Konferencji i autor wykładu inauguracyjnego pt. <i>Motyw kobiety w twórczości londyńskiej grupy poetyckiej „Kontynenty”</i> . Ponadto publikacja w monografii pokonferencyjnej.	

<p>dr Łukasz Kucharczyk</p>	<p>A <i>(Anty)bohaterowie w sieci intertekstów. Poetyka „Słowozicielki” Anny Szumacher</i>, „Studia Poetica”, nr 1, 2021.</p> <p>RM <i>Bezosobowy konstruktor. Wokół „Paszkwila na ewolucję” Stanisława Lema</i>, „Lem. Filozof”, red. J. Gomułka, wyd. Aletheia, Kraków 2021.</p> <p>RM <i>Motywy akwatywne w perspektywie teologii chrześcijańskiej w poezji Wojciecha Kudyby</i>, „Poeci Toposu”, red. J. Ławski, wyd. UwB, Białystok 2021.</p>	<p>O</p> <p>U</p>	
------------------------------------	---	---------------------------------	--

<p>Prof. dr hab. Wojciech Kudyba</p>	<p>A <i>Norwid w poezji współczesnej. Formy obecności</i>, „Studia Norwidiana” 2021 (zestyt specjalny)</p> <p>RM <i>Konwencje gatunkowe w powieści Josepha Malègue’a Augustyn, albo Pan jest tu</i>, w: <i>Joseph Malègue a epoka kryzysu modernistycznego</i>, red. I. Piechnik, Kraków 2021</p> <p>RM <i>Augustin ou le Maitre est la et Ciel en flammes de Jan Parandowski. Analyse comparative</i> (w książce pokonferencyjnej o nieznanym jeszcze tytule)</p>	<p>O</p> <p>U Colloque Malegue, « JOSEPH MALÈGUE : À LA (RE)DÉCOUVERTE D’UNE OEUVRE ». UPEC, Paryż 18-19.03. 2021 (referat: « Augustin ou le Maître est là de Malègue et Ciel en flammes de Jan Parandowski. Analyse comparative »)</p>	
---	---	---	--

KATEDRA BADAŃ NAD POLSKIM ROMANTYZMEM I TWÓRCZOŚCIĄ CYPRIANA NORWIDA (4 etaty)

<p>Publikacje: 8</p> <p>Grant: 1</p> <p>Organizacja konferencji: 0</p> <p>Udział w konferencjach: 2</p>			
<p>dr Małgorzata Burta</p>	<p>RM M. Burta, A. Nowicka, „<i>Bogurodzica</i>” <i>romantyków. Mickiewicz, Norwid i inni</i>, w: „Tyś naszą Hetmanką”. Jasnogórskie drogi do niepodległości, red. A. Czajkowska, E. Mika, Częstochowa, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza, 2020, s. 229-266</p> <p>RM M. Burta, <i>Adam Mickiewicz w Burgas. Reminiscencje</i> (rozprawa przyjęta do druku w tomie: <i>Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej</i>)</p> <p>RM M. Burta „Recenzja wydawnicza artykułu dla czasopisma „<i>Zeitschrift für Slavische Philologie</i>” (2021)</p>	<p>O</p> <p>U</p>	<p>1. Udział w programie „Mistrzowie dydaktyki – wdrożenie metody tutoringu do praktyki uczelnianej” POWR.04.03.00-00-074/17, współfinansowanym przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. W ramach projektu prowadzenie zajęć w formie tutoringu w I i II semestrze roku akademickiego 2020/2021 (70 godzin, realizacja dwóch projektów naukowych); udział w konferencji on-line pn. „Podnoszenie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich” w</p>

			<p>ramach projektu „Mistrzowie dydaktyki” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, która odbyła się w dniach 21 - 22 czerwca 2021r. przy współudziale Partnerów ponadnarodowych: University of Groningen, University of Ghent, University of Oslo, Aarhus University, University College London; udział w konferencji-webinarium pt. <i>Modele tutoringu, a strategię rozwoju kompetencji dydaktyki akademickiej. Seminarium warsztatowe</i>, organizowany m przez Departament Innowacji i Rozwoju Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach projektu pozakonkursowego <i>Mistrzowie dydaktyki</i> współfinansowane go ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (POWER)</p>
--	--	--	--

			<p>(07.09.2021).</p> <p>2. udział w pracach jury Olimpiady Literatury i Języka Polskiego: przygotowanie recenzji wraz z uzasadnieniem do prac pisemnych uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia LI OLiJP; udział w jury części ustnej dla uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia LI OLiJP.</p> <p>Organizator: Komitet Główny OLiJP przy IBL PAN</p> <p>Miejsce: zdalnie (meet.google)</p> <p>Data: 15-17.04.2021</p> <p>3. udział w pracach jury II Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych: przygotowanie recenzji wraz z uzasadnieniem do prac pisemnych uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia OLiJP-</p>
--	--	--	---

			<p>SP; udział w jury części ustnej dla uczestników z kraju, biorących udział w zawodach III stopnia II OLiJP-SP.</p> <p>Organizator: Instytut Badań Literackich PAN, Ministerstwo Edukacji i Nauki</p> <p>Miejsce: zdalnie (meet.google)</p> <p>Data: 25-27.03.2021</p> <p>4. Współpraca z Departamentem Programów, Podręczników i Innowacji Ministerstwa Edukacji i Nauki (sporządzanie opinii merytoryczno-dydaktycznych i opinii językowych podręczników szkolnych do języka polskiego).</p> <p>5. Członek Rady Programowej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Siedlcach.</p> <p>6. Członek Zarządu Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, Prezes Oddziału</p>
--	--	--	---

			<p>Siedleckiego TLiAM.</p> <p>7. Współpraca z prof. Margreta L. Grigorova (St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo) – wstępny projekt tomu: Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej.</p> <p>8. udział w szkoleniu: Narodowe Centrum Nauki: Szkolenie dla wnioskodawców (24.03.2021)</p> <p>9. przewodnicząca Zespołu Importerów Danych do PBN (od III 2021); udział w szkoleniach: Profil Autora-administracja, funkcjonalności Profilu i dodawanie publikacji (09.03.2021) oraz PBN dla Importerów - Praca w Profilu Instytucji i Profilu Autora (10.06.2021)</p> <p>10. udział w projekcie-szkoleniu „Nauka, Rozwój i Kompetencje z Santander Bank Polska S.A.” (UKSW i Fundacja Niezależnych Inicjatyw Studenckich im Kardynała Stefana</p>
--	--	--	--

			<p>Wyszyńskiego): Moodle – poziom zaawansowany (8.02. i 15.02.2021); MS Teams – poziom zaawansowany (18.01.2021)</p> <p>11. udział w warsztatach "Stres i kryzysy psychiczne, czyli jak rozmawiać z osobami doświadczającymi kryzysów psychicznych i jak sobie radzić z pojawiającym się stresem?", UKSW, 14.04.2021</p> <p>12. redaktor-koordynator współredagujący internetowe czasopismo „Biuletyn Polonistyczny” (https://biuletynpolonistyczny.pl) z ramienia Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW</p> <p>13. prowadzenie obserwacji przebiegu egzaminu maturalnego w I LO im. Bolesława Prusa w Siedlcach oraz w II LO im. św. Królowej Jadwigi w Siedlcach (4.05, 6.05, 10.05.2021) – upoważnienie Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w</p>
--	--	--	---

			Warszawie nr 43–112/2021
Dr Ewangelina Skalińska	<p>A Skalińska, E. (2021). Natalya Gorbanevskaya - a poetess, a journalist and an 'honoris causa' Pole. <i>Filologicheskie Nauki-Nauchnye Doklady Vysshei Shkoly-Philological Sciences-Scientific Essays of Higher Education</i>, 123-128. doi: 10.20339/PhS.5-21.123</p> <p>A Skalińska, E. (2020). Rosyjskie tłumaczenia fragmentów Ustępu III cz. Dziadów Adama Mickiewicza z lat 1917–1955. <i>Tematy i Konteksty</i>, 10, 52-62. doi: 10.15584/tik.2020.4</p> <p>A Skalińska, E. (2020). O "Rozterkach językowych poety na wygnaniu" Natalii Gorbaniewskiej - komentarz tłumaczki. <i>TEKSTUALIA. PALIMPSESTY LITERACKIE ARTYSTYCZNE NAUKOWE</i>, 4, 209-213.</p> <p>M <i>Rosyjski Mickiewicz. Studia z historii przekładu</i>, Warszawa 2020.</p>	<p>U: „Norwid wobec ironii romantycznej”, podczas konferencji: Norwid w kulturze polskiej. Colloquia Norwidiana XVII, Ośrodek Badań nad Twórczością C. Norwida KUL, Fundacja Norwidowska, Fundacja Museion Norwid, Towarzystwo Naukowe KUL, Wydział Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie, Chrzęsne/Dęblinki, 23–26 09.2021</p> <p>U: „Biblii księga, zataczająca się w błocie...” <i>Estetyka wieku XIX a problem bohatera pozytywnego. Kilka uwag na marginesie pism Cypriana Norwida i Fiodora Dostojewskiego</i>, podczas konferencji: Międzynarodowa Konferencja Naukowa Cyprian Kamil Norwid wczoraj i dziś. W dwusetlecie urodzin poety – emigranta, Polski Uniwersytet na Obczyźnie im. Ignacego Paderewskiego w Londynie, Londyn (tryb zdalny), 10–11 kwietnia 2021.</p>	<p>juror w zawodach ogólnopolskich Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych</p> <p>organizator Instytut Badań Literackich PAN</p> <p>miejsce Warszawa (tryb zdalny)</p> <p>data 25–27 marca 2021 roku</p> <p>nazwa działania juror w zawodach ogólnopolskich Olimpiady Literatury i Języka</p> <p>organizator Instytut Badań Literackich PAN</p> <p>miejsce Warszawa (tryb zdalny)</p>

			data 14–17 marca 2021 roku
Imię i nazwisko dr hab. Ewa Szczeglacka- Pawłowska, prof. ucz.	<p>A: <i>Agon i arcydzieło. [„Pan Baron”] Adama Mickiewicza wobec „pokusy poetyckiej á la Słowacki”, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”</i> 2020, nr 10 (13), s. 107-121.</p> <p>A: <i>The Liturgy of the Final Hours. Zbigniew Herbert’s „Breviaries” in English translation</i>, „Tekstualia” 2019-2020, nr 1(5), s. 91-101.</p> <p>RM: <i>Karta złota z piasku, czyli o świętości życia. W świetle liryku Juliusza Słowackiego pt. „Do Franciszka Szemiotha [Nie zapominał, że kiedyś ubogi]</i>, w: <i>Sztaluga i pióro. Księga jubileuszowa ku czci Wacława Pyczka</i>, red. Wojciech Kruszewski, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II, Lublin 2020, s. 369-382.</p>	<p>O</p> <p>U tytuł referatu: <i>Pozostałe prawdy – o tzw. [Notatach z rozmów z Towiańskim] i myślach „zapisanych osobno” Adama Mickiewicza</i>, na konferencji: <i>Towianizm. Fenomen i dziedzictwo</i>, organizator: Uniwersytet Warszawski, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 28-29 września 2021</p>	<p>1. udział w pracach jury II Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych: Instytut Badań Literackich PAN, Ministerstwo Edukacji i Nauki</p> <p>Miejsce: zdalnie (meet.google)</p> <p>Data: styczeń, luty 2021</p> <p>2. Udzielenie zgody na zamieszczenie fragmentu publikacji naukowej w podręczniku do języka polskiego wydawnictwa „Nowa Era” dla drugiej klasy liceum ogólnokształcącego, maj 2021</p> <p>3. Promotor doktoratów: 1. mgr Marta Piotrowska, 2. mgr Emilia Zaczkowska-Szypowska, mgr Anna Zwolińska</p> <p>4. czerwiec 2021: visiting profesor. Na zaproszenie</p>

			<p>Wołyńskiego Uniwersytetu Narodowego w Łucku.</p> <p>5. Wykłady online pt. Cyprian Norwid – w dwusetną rocznicę urodzin.</p>
--	--	--	--

<p>KATEDRA Literatury Greckiej i Łacińskiej (3 etaty)</p> <p>Publikacje: (18)</p> <p>Grant: (1)</p> <p>Organizacja konferencji: (1)</p> <p>Udział w konferencjach: (8)</p>			
<p>Imię i nazwisko</p> <p>Dr Filip Doroszewski</p>	<p>R: F. Doroszewski, K. Jażdżewska (red.), <i>Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives</i>, Brill, Leiden 2021.</p> <p>R: F. Doroszewski, D. Karłowicz (red.), <i>Dionysus and Politics: Constructing Authority in the Graeco-Roman World</i>, Routledge, London 2021.</p> <p>A: Objąśnianie tajemnic. Misteria literackie w dobie Edgara Winda, <i>Kronos</i> 2/2020, 132–137</p> <p>RM: M. Ypsilanti, L. Franco, with the collaboration of Filip Doroszewski and Claudia Greco, <i>Nonnus' Paraphrase between Poetry, Rhetoric and Theology</i>, Brill, Leiden 2021. Jestem współautorem następujących części</p>	<p>O 12th International Congress of the International Plutarch Society. Plutarch and his Contemporaries: Sharing the Roman Empire, organizator UKSW, Aarhus University, International Plutarch Society, miejsce Warszawa-Aarhus (online), data 2-5 IX 2021</p> <p>U tytuł referatu Omen of the Supreme Rule: Caesar's Incestuous Dream in Plutarch, Suetonius and Cassius Dio, podczas konferencji 12th International Congress of the International Plutarch Society. Plutarch and his Contemporaries: Sharing the Roman Empire, UKSW, Aarhus University, International</p>	<p>1. nazwa działania organizacja spotkania promującego książkę "Nonnus of Panopolis in Context III. Old Questions and New Perspectives" (Brill 2021 pod red. F. Doroszewskiego i K. Jażdżewskiej (link do nagrania wideo: https://www.facebook.com/wach/?v=531539394687538), organizator WNH UKSW, filologia klasyczna UKSW, Instytut Literaturoznawstwa WNH UKSW, Warszawa</p>

	<p>książki:</p> <p>F. Doroszewski, L. Franco, "Jesus as Stranger to the World", 232–237.</p> <p>F. Doroszewski, L. Franco, "Relation between the Persons of the Trinity", 249–271.</p> <p>F. Doroszewski, L. Franco, M. Ypsilanti, "The Persons of the Trinity as Self-Begotten", 272–277.</p> <p>F. Doroszewski, L. Franco, "Believer's Freedom", 281–285.</p> <p>RM: The State as Crater: Dionysus and Politics in Plutarch's Lives of Crassus, Antony and Caesar, in: F. Doroszewski, D. Karłowicz (red.), <i>Dionysus and Politics: Constructing Authority in the Graeco-Roman World</i>, Routledge, London 2021, 103–123.</p>	<p>Plutarch Society, Warszawa-Aarhus (online), 4 IX 2021.</p> <p>tytuł referatu „Word in a woman's womb”: Johannine Echoes in the preface to Apollinaris' <i>Metaphrasis Psalmorum</i>, na konferencji La tradition johannique dans la poésie tardo-antique et médiévale, Organizator Universite de Strasbourg, Sztrasburg (online), 16 IX 2021.</p>	<p>(online), 13 V 2021.</p> <p>2. Stypendium rządu francuskiego 15 IX – 14 X 2021, współpraca w ramach członkostwa w grupie badawczej Equipe d'accueil de théologie catholique et de sciences religieuses (UR 4377) Université de Strasbourg</p>
<p>Imię i nazwisko</p> <p>Beata Gaj, dr hab., prof. ucz.</p>	<p>A: B. Gaj, <i>Styl łacińskich traktatów Firmicusa Maternusa i Filastra z Brescii (IV w. n. e.)</i> w: „Stylistyka” XXIX/2020 ISSN 1230-2287, e-ISSN 2545-1669 DOI: https://doi.org/10.25167/Stylistyka29.2020.23</p> <p>A: B. Gaj, <i>Pomiędzy opowieścią erotyczną a przeżyciem lirycznym, czyli o melodramatyzmie dzieła Longosa pt. Dafnis i Chloe (II w. n.e.)</i> w: „Rocznik Komparatystyczny” 11 (2020) s. 161-171 ISSN: 2081-8718 eISSN: 2353-2831 DOI: 10.18276/rk Open acces CC BYSa https://wnus.edu.pl/rk/it/issue/1206/</p> <p>RM B. Gaj, <i>Genethliakon - antyczny nieproduktywny gatunek czy elastyczna materia genologiczna</i>, s. 325-334, red. tomu: M. Puda-Blokesz, M. Ryszka-Kurczab w: Dialog z tradycją, t. 8. Dziedzictwo antyczne i biblijne dziś. Wydawnictwo Columbinum Kraków 2020 ISBN</p>	<p>U: 1. tytuł referatu Czy choreia jest kobietą? nazwa konferencji Taniec, śpiew i kobiety w literaturze organizator Uniwersytet Wrocławski miejsce online data grudzień 2020</p> <p>2. tytuł referatu Pojęcia wojny i pokoju w piśmiennictwie łacińskim nazwa konferencji Wojna i pokój organizator Uniwersytet JPII w Krakowie miejsce online</p>	<p>1. promotor doktoratu Aleksandry Popiołek-Walicki, na Uniwersytecie Wrocławskim</p> <p>2. Stypendium Fundacji Lanckorońskich na rok 2021: Ślady kultury polskiej w czeskiej literaturze nowołacińskiej, stypendium realizowane na przełomie czerwca i lipca oraz w pierwszej połowie września 2021 na terenie Czech (przede wszystkim Praga)</p> <p>3. wykład nt. Łacina w języku polskim, wygłoszony dla</p>

	<p>978-83-7624-127-2 (t. VIII)</p> <p>RM B. Gaj, <i>Greckie i łacińskie konotacje przezroczyści</i>, [w:] <i>Przezroczyść w kulturze</i>, red. nauk. A. Smaga, B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2020 Wydawnictwo Naukowe UKSW ISBN 978-83-8090=708-9 https://wydawnictwo.uksw.edu.pl/ksiegarnia/560-przezroczyosc-w-kulturze.html</p> <p>RM B. Gaj, Humanistic Latin School and new Latin literature in Silesia (borderland of Poland, Czech Republic and Germany) as the basis for “education towards culture” w tomie pt. CENTO ANNI DI FILOSOFIA E DI CULTURA POLACCA a cura di Anna Czajka, Gerardo Cunico, Elisabetta Colagross, p. 253 - 260. „MIMESIS EDIZIONI”(Milano – Udine) 2020 www.mimesisedizioni.it Collana: Biblioteca di cultura polacca, n. 5, ISBN: 9788857560755</p>	<p>data grudzień 2020</p> <p>3. Tytuł referatu: The identity of the viewer, the need for choreia (exemplum tragicomedia titled Amphitryon)</p> <p>Nazwa konferencji: Ciało w teatrze. Teatralność i antyteatralność konferencja międzynarodowa</p> <p>organizator Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej</p> <p>miejsce online</p> <p>data grudzień 2020</p> <p>4. Tytuł referatu Amplifikacja</p> <p>Nazwa konferencji: Powiększenie i pomniejszenie w kulturze</p> <p>Organizator UKSW</p> <p>Miejsce online</p> <p>Data grudzień 2020</p> <p>5. Tytuł referatu: Rétorické vzdělání sv. Jeronýma / Rhetoric Education of St. Jerome</p> <p>Nazwa konferencji: Hieronymus Stridonensis – doctor maximus – vir trilinguis . Koneferencja międzynarodowa</p> <p>Organizator Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy</p> <p>Miejsce online</p>	<p>uczniów zespołu szkół średnich w Mysłowicach z okazji Dnia Języka Ojczystego</p> <p>organizator Zespół Szkół w Mysłowicach, miejsce online i youtube, data luty 2021,</p> <p>4. współpraca z Muzeum Zamek Królewski w Warszawie : przygotowanie popularyzatorskiej publikacji nt. utworów weselnych królowej Bony</p> <p>organizator Muzeum Zamek Królewski w Warszawie, online, od styczeń do maj 2021,</p> <p>5. Współpraca z Uniwersytetem Wrocławskim, Uniwersytetem Śląskim (konferencje, recenzje),</p> <p>6. działalność w ramach Polskiego Towarzystwa Filologicznego i</p> <p>7. Polskiego Towarzystwa Retorycznego;</p> <p>8. Współpraca z Warszawskim Uniwersytetem Medycznym i Uniwersytetem</p>
--	---	--	---

		<p>Data: kwiecień 2021</p> <p>6. Tytuł: Śląskie przekłady biblijne</p> <p>Nazwa konferencji Język biblijny w zachodniosłowiańskich przekładach biblijnych</p> <p>Organizator Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy</p> <p>Konferencja Międzynarodowa</p> <p>Miejsce Praga Univerzita Karlova</p> <p>Data 2.07. 2021, stacjonarnie</p>	<p>Warszawskim (promotor w przewodzie doktorskim dr Beaty Ołędzkiej nt. medycznego słownictwa łacińskiego, recenzja podręcznika Łacina dla stomatologów);</p> <p>9. Współpraca z Uniwersytetem Jagiellońskim w Krakowie (kontakty towarzysko-naukowe, udział w uroczystościach pogrzebowych prof. Józefa Korpantego)</p> <p>10. udział w Redakcji czasopisma „Religious and Sacred Poetry” (Kraków)</p> <p>11. udział w Radzie Naukowej Wydawnictwa Biblioteki Śląskiej w Katowicach</p> <p>12. recenzje naukowe dla czasopism „Meluzyna” i „Napis”</p> <p>13. - działalność jako wiceprezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Neolatynistów Słowiańskich z siedzibą w Bratysławie – przygotowywanie do druku</p>
--	--	---	---

			<p>dwu publikacji</p> <p>14. od września 2021 członkini Rady Naukowej pisma <i>Clavibus Unitis</i> Uniwersytetu Karola w Pradze</p> <p>15. współpraca z Biblioteką na Strachovie pod Pragę</p>
--	--	--	--

<p>Imię i nazwisko</p> <p>Prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski</p>	<p>M: K. Pawłowski, <i>Starożytne Życiorysy Platona</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020.</p> <p>M: K. Pawłowski, <i>Alcinous and Middle Platonism (Plato's Philosophy in Alcinous's Lecture)</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021.</p> <p>A: K. Pawłowski, <i>The philosophical initiation in Plato's Phaedrus</i>, in: "Ancient Philosophy and the Classical Tradition", Vol. 14.2 (2020), pp. 418-430.</p> <p>A: K. Pawłowski, <i>Socrates' "Swan Song" in Plato's Phaedo. Socrates' "Secret Doctrine" about Death and Eternity</i>, "Ancient Philosophy and the Classical Tradition", 15.2 (2021), s. 591-606.</p> <p>RM: K. Pawłowski <i>Duchowy charakter filozofii greckiej</i>, w: <i>Historia filozofii. Cz. II: Moc zakorzenienia</i>, red. Stanisław Janeczek, Anna Starościc [seria: Dydaktyka Filozofii, t. 10, red. S. Janeczek], Lublin: Wydawnictwo KUL 2020, ISBN 978-83-8061-867-1, s. 61-92.</p>		
--	--	--	--

KATEDRA Teorii Literatury (3 etaty)			
Publikacje: 15			
Grant: 1			
Organizacja konferencji: 0			
Udział w konferencjach: 3			
dr hab. Joanna Komorowska, prof. ucz.	<p>M: Defining Philosophy, Wydawnictwo UKSW, 2020 (faktyczna publikacja 2021)</p> <p>A: Pythagoras, Plutarch, Porphyry and the ancient defense of the vegetarian choice, w: Routledge Handbook of Vegan Studies, ed. L. Wright, 2021</p>		
Dr Magdalena Woźniewska-Działak	<p>A: <i>Patriotyzm w filozofii praktycznej Karola Libelta. Wokół rozprawy „O miłości ojczyzny”, „Studia Philosophiae Christiana”, 4/2020.</i></p> <p>A: <i>Kardynał Charles Journet wobec mesjanizmu Mickiewicza, „Perspektywy Kultury”, nr 29, (2 /2020), s. 43-60.</i></p> <p>RM: <i>„Zamącenie pojęć”, „zblądzenie”, „zatrata”. O „Znicestwieniu narodu” Cypriana Norwida, w: Cyprian Norwid – interpretacje, pod red. Tomasza Korpysza,</i></p>	<p>U: <i>Norwid w kulturze polskiej. XVII Colloquia Norwidiana. Chrzęsne – Dębinki, 23-26 września 2021 r. Organizator: Towarzystwo Naukowe KUL, Fundacja Museion Norwid, Ośrodek Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL. [Referat: <i>Trzy wątki myśli: Cyprian Norwid w dialogu z filozofią narodową lat 40. XIX wieku</i>].</i></p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p> <p>Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „Kultura Współczesna” (czasopismo punktowane, obecne na liście ministerialnej).</p>

	<p>Wydawnictwo NCK, Warszawa 2021, s. 309-324.</p> <p>M: <i>W poszukiwaniu idei ojczyzny. Dyskurs narodowościowy między antropologią a historią i filozofią kultury polskiej XIX wieku.</i> Monografia. Złożona do druku w Wydawnictwie UKSW. W trakcie recenzji.</p>		
<p>prof. ucz. dr hab. Beata Garlej</p>	<p>A: <i>Poskramianie „spojrzenia złego” na przykładzie „Doktora Faustusa” Thomasa Manna i „Łaskawych” Jonathana Littella,</i> „Przegląd Filozoficzny – Nowa Seria” 2020, R. 29, nr 4(116), s. 423 – 435. Komitet Nauk Filozoficznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego [artykuł datowany na rok ubiegły, opublikowany w pierwszym półroczu br.]</p> <p>A: <i>Panorama badań aksjologicznych we współczesnym literaturoznawstwie polskim,</i> „Tematy i Konteksty” 2021, t. 16, nr 11: <i>Literatura wobec kryzysu epidemii</i> [„w druku”] Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego</p> <p>RM: <i>„Naiwność” jako wartościowa estetycznie jakość w Bolesława Leśmiana „Urszuli Kochanowskiej”</i> – „Studii de limbă, literatură și metodică” 2020 [?], Vol. XV, coordonator Katalin Balázs, Cluj-Napoca. Editura Napoca Star [rozdział, który wedle obietnic redagującej miał ukazać się do wakacji br.; do tej pory niewydany, „w druku”]</p> <p>RM: <i>O dziele literackim w perspektywie (nie tylko) odbiorczej wrażliwości,</i> [w:] <i>Ingardenowskie tropy w edukacji. W holdzie Romanowi Ingardenowi w Jego Roku,</i></p>	<p>U:</p> <p>tytuł referatu: <i>Styl kuszenia Gustave’a Flauberta w „dziele jego życia”</i> nazwa konferencji: Konferencja naukowa <i>Lektury twórców słowa i obrazu (inspiracje, implikacje, interferencje)</i> organizator: Katedra Teorii i Antropologii Literatury, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie miejsce: konferencja zdalna data: 14 – 15 grudnia 2020 r.</p> <p>tytuł referatu: <i>„Czy może przybierać postać to, co nie ma postaci?” – na marginesie refleksji księcia Myszkina oglądającego „Chrystusa w grobie” H. Holbeina</i> nazwa konferencji: VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa <i>Biblia w literaturze, sztuce i języku</i> organizator: Katedra Literatury Współczesnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Doktoranci Wydziału Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II miejsce: konferencja zdalna</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p> <p>Opiekuję się (od 2015 roku) Kołem Naukowym Hermeneutyki Literackiej UKSW – w roku akademickim 2020/2021 dominowały spotkania „zamknięte”.</p>

	<p>red. Ewa Żmijewska, Kraków 2021 [„w druku”; wedle zapowiedzi redagującej tom ukaże się w miesiącach jesiennych br.] Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie</p> <p><i>RM: „Jesień” Jana Tomkowskiego: powieściowa abrakadabra czy „problem analogii”?</i>, [w:] <i>Literackie ogniwa. Norwid i inni. Prace ofiarowane prof. dr hab. Grażynie Halkiewicz-Sojak</i>, Kraków 2021, pod red. R. Siomy, D. Pniewskiego, P. Abriszewskiej i M. Kowalskiej [„w druku”; wedle zapowiedzi redagujących ukaże się przed końcem br. Uwaga: brzmienie tytułu książki to formuła robocza, która jeszcze może ulec przekształceniu]</p>	<p>data: 24 czerwca 2021 r.</p>	
<p>Imię/Nazwisko Wiesława Tomaszewska, dr hab., prof. ucz.</p>	<p>A: <i>O stylu autobiografii polskiego żołnierza-inteligenta (Jana Fudakowskiego wspomnienia o wojnie 1920 roku)</i>, „Perspektywy Kultury” 2020, nr 2.</p> <p>A: <i>O prawdzie w literaturze uwag kilka</i>, „Studia Philosophiae Christianae” 2020, nr 4.</p> <p>RM: <i>Sztuka słowa mówionego. Analiza literaturoznawcza homilii mszalnych ks. Edwarda Stańka w świetle poetyki ustnej</i>, [w:] <i>Język homilii i kazań</i>, red. K. Skowronek, W. Przyczyna, Tarnów: Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej „Biblos” 2020.</p> <p>M: <i>Margert. W kręgu dramatów Marii Gertrudy Skórzewskiej (1846-1928). Studia i szkice</i>, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, złożone do druku.</p>	<p>Konferencje (O – Organizacja, U – udział, podać tytuł referatu)</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p> <p>1. numer projektu: DEC-IL-24/21 i DEC-IL-10/21</p>
<p>Zakład Metodologii Badań Literackich</p> <p>Publikacje: 9</p>			

Grant: 0 Organizacja konferencji: 1 Udział w konferencjach: 1			
<p>Imię/Nazwisko</p> <p>Magdalena Saganiak, dr hab. prof. ucz.</p>	<p>R:</p> <p>(1) M. Saganiak, Byt. Badania interdyscyplinarne, red. Magdalena Saganiak, Anna Kozłowska, Mateusz Werner, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 426 stron, Warszawa 2019;</p> <p>(2) M. Saganiak, Czasoprzestrzeń. Badania interdyscyplinarne red. Magdalena Saganiak, Anna Kozłowska, Dominik Sulej, Wydawnictwo Naukowe UKSW; 170 stron, Warszawa 2020;</p> <p>RM:</p> <p>(1) M. Saganiak, Tożsamość i różnica w doświadczeniu dzieła sztuki, [w:] Byt. Interdyscyplinarne badania podstawowe, red. Magdalena Saganiak, Anna Kozłowska, Mateusz Werner, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2019</p> <p>(2) M. Saganiak, Wyzwolenie etyki z władzy dyskursu. W stronę nowej teorii kompetencji językowej, [w:] Etyka – dyskurs – ideologia, red. Justyna Nowotniak, Wydawnictwo SGH, Warszawa 2019</p> <p>(3) M. Saganiak, Struktura wiedzy ludzkiej według Mickiewicza, [w:] Mickiewicz: przewodnik duchowy – intelektualny – polityczny, red. Ewa Hoffmann-Piotrowska, Andrzej Fabianowski, Wydawnictwo UW, Warszawa 2019</p> <p>(4) M. Saganiak, Doświadczenie wewnętrzne jako forma dzieła sztuki [w:] Świat wewnątrz nas, t. I., red. Agnieszka</p>	<p>O:</p> <p>Symposium naukowe "Dionizos – Apollo – Chrystus. Wokół idei Króla Rogera Karola Szymanowskiego i Jarosława Iwaszkiewicza", 16 stycznia 2020, Warszawa, UKSW, ul. Dewajtis 5, Aula Muzyczna</p> <p>U:</p> <p>Udział w wymienionej wyżej konferencji z referatem: Dialektyka Apolla i Dionizosa w "Narodzinach tragedii Fryderyka Nietzschego"</p>	<p>1. Praca w Komisji Etyki Komunikacji PAU.</p> <p>2. Popularyzacja nauki – animacja działalności artystycznej i naukowej studentów:</p> <p>3. Prowadzenie koła naukowego, opieka merytoryczna nad wydaniem numeru studencko-doktoranckiego czasopisma naukowego "Las Rzeczy"</p>

	<p>Gałkowska i Marek Stanisław, Wydawnictwa Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019</p> <p>(5) M. Saganiak, <i>Sztuka literacka a struktura świadomości czasu</i>, [w:] <i>Czasoprzestrzeń. Badania interdyscyplinarne</i>, red. Magdalena Saganiak, Anna Kozłowska i Dominik Sulej, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020</p> <p>A:</p> <p>(1) M. Saganiak, <i>Jak można zrozumieć Drugiego? Bachtin i Habermas</i>, „Ethos” 33(2020) nr 1(129).</p> <p>I: M. Saganiak, (1) <i>Musicality as a force shaping literary works. An aesthetic study</i>, "Colloquium Helveticum" n. 48 : <i>Musik und Emotionen in der Literatur/Musique et Émotions dans la littérature/ Music and Emotions in Literature</i>, red. Corinne Fournier Kiss, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019 [publikacja w języku angielskim w czasopiśmie szwajcarskim]</p>		
<p>KATEDRA Modernizmu Europejskiego (etaty 3)</p> <p>Publikacje: (liczba) 24</p> <p>Grant: (liczba) 0</p> <p>Organizacja konferencji: (liczba) 0</p> <p>Udział w konferencjach: (liczba) 11</p>			
<p>dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz.</p>	<p>R: Anna Szczepan-Wojnarska, <i>Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej</i>. Pod red. Margrety Grigorovej i Anny Szczepan-Wojnarskiej, Wielkie Tyrnowo, Bułgaria 2021</p> <p>A: Anna Szczepan-Wojnarska, <i>Resonating with Job. Czesław Miłosz as a Translator of The Book of Job</i> [in:]</p>	<p>O</p> <p>U tytuł referatu: <i>Prawo miłosierdzia - nieoczywiste aspekty w sporze pomiędzy żydowskim a chrześcijańskim kupcem w „Kupcu weneckim” Szekspira</i></p>	<p>1. Wyróżnienie pracy magisterskiej w XVIII EDYCJI KONKURSU IM. PROFESORA CZESŁAWA ZGORZELSKIEGO prace zgłoszone do Konkursu w</p>

	<p>“Tekstualia” EN 1(5) 2019/20; Translation and the Quest for Transcendence</p> <p>https://tekstualiascience.com/resources/html/article/details?id=207890&preview=true</p> <p>A: Anna Szczepan-Wojnarska, Melodramatyczność w powieści <i>Szaleństwo Almayera</i> Josepha Conrada. Rocznik Komparatystyczny 2020 journal-article SOURCE-WORK-ID: 60dc467a2467f016fd5b53fb</p> <p>DOI: 10.18276/rk.2020.11-09</p> <p>A: Anna Szczepan-Wojnarska, <i>Sense of freedom during the Cold War in the light of Andrzej Bobkowski's prose in reference to Guatemala</i>, <i>Ars & Humanitas – A Journal for Art and the Humanities</i> Ljubljana, Slovenija 2021</p> <p>A: Anna Szczepan-Wojnarska, „obroza mego widnokregu” (Modlitwa do psiej gwiazdy). <i>Granice i labirynty w poezji Stanisławy Kopiec</i> [w:] <i>Podkarpacie literackie</i>, t. 2: <i>Varia: od romantyzmu ku współczesności</i>, Wyd. URz, Rzeszów 2020 book-chapter SOURCE-WORK-ID: 60dc44552467f016fd5b53c8</p>	<p>nazwa konferencji: Żydzi i Ekonomia. Czy stereotyp Żyda zmienił się po Zagładzie?</p> <p>Organizator: Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu</p> <p>Miejsce: on-line</p> <p>Data: 12 lutego 2021, ogólnopolska</p> <p>tytuł referatu: <i>Bezdroża szczeroci – narracja powieściowa wobec postpamięci.</i></p> <p>nazwa konferencji: Powieść dziś 2. Gatunek/gatunki?</p> <p>Organizator: Uniwersytet M. Kopernika w Toruniu</p> <p>Miejsce: on-line</p> <p>Data: 17-18 maja 2021, międzynarodowa</p> <p>tytuł referatu: <i>On the Significance of Address in the Ewa Chruściel's Poetry Volume Strata</i></p> <p>nazwa konferencji: The European Society for the Study of English 15th ESSE Lyon, France</p> <p>30 August to 3 September 2021 through videoconferencing</p>	<p>roku akademickim 2018/19</p> <p>Anna Seta, <i>Przestrzenie ukojenia w poezji Bolesława Leśmiana. Analiza sposobu obrazowania i wartościowania przestrzeni</i> Promotor: dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. UKSW</p> <p>2. Spotkanie dla studentów Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego na temat "Gościnność w kulturze polskiej i bułgarskiej" - tomu przygotowanego wspólnie do druku pod tym tytułem</p> <p>25 maja 2021 - zoom</p> <p>3. Spotkanie online Cisco Webex dla studentów 1 roku II stopnia.</p> <p>prof. Margreta Grigorova, Tłumaczenia poezji Wisławy Szymborskiej na j. bułgarski</p> <p>dr Weronika Szwedek „Błaga Dimitrowa i Wisława Szymborska: most twórczy i dialog recepcyjny"</p> <p>1 czerwca 2021</p> <p>4. The European Society for</p>
--	---	---	--

		<p>Organizator: The European Society for the Study of English</p> <p>Miejsce: on-line</p> <p>Data: 30 sierpnia-3 września 2021, międzynarodowa</p>	<p>the Study of English</p> <p>15th ESSE conference Lyon</p> <p>30 August to 3 September 2021 through videoconferencing.</p> <p>5. Organizacja panelu S64: Migrant Writers Writing in English</p> <p>Described as “a controversial world language” (Chantal Zabus), English is no longer the tongue of particular ethnic communities or even nation states. Spoken and written by more non-native than native speakers, it has become the medium of new kinds of writing. This seminar will focus on exophonic writers for whom English is not their first language but is nevertheless a major means of self-expression. Such writers have frequently experienced some form of migration, and their work illuminates significant aspects of the migrant experience. Topics of discussion include, but are not limited to: - “traditional” and “new” migrant cultures; -</p>
--	--	--	--

			<p>border crossing and cultural translation; - genres of exophonic migrant writing.</p> <p>Convenors:</p> <p>* Petya Tsoneva (University of Veliko Tarnovo, Bulgaria),</p> <p>* Anna Szczepan-Wojnarska (Cardinal Stefan Wyszyński University, Poland),</p> <p>6. Opieka nad kołem Translatoria. Koło Badań nad Przekładem. Odbyły się 3 spotkania on-line, na temat poezji Trevora Carolana</p>
--	--	--	--

<p>prof. ucz. dr hab. Paweł Stangret</p>	<p>RM: P. Stangret, <i>Afanasjewy dramatyczne</i>, [w:] J. Afanasjew, <i>Tralabomba. Dramaty i scenariusze</i>, wstęp: P. Stangret, wyb.: T. Kaczorowski, oprac. Tekstów: B. Kuczkowski, red. A. Grabowski, J. Kopciński, Warszawa 2020.</p> <p>RM: P. Stangret, <i>Nihilistyczna wyspa Angéliki Liddell</i>, [w:] <i>Byt</i>, pod red., M. Saganiak, A. Kozłowskiej, M. Wenera, Warszawa 2019 (książka ukazała się w grudniu 2020 roku).</p> <p>A: P. Stangret, <i>Tekstualność performatywna, czyli metodologia badań legend artystycznych</i>, „Załącznik Kulturoznawczy”, 2020, nr 7.</p>	<p>U: tytuł referatu <i>Audience as Charakter in Drama – Metatextual or Performative Effect?</i> nazwa konferencji „Teatralność – Antyteatralność: Badania transdyscyplinarne i scenologiczne nad teatrem współczesnym. Ciało widza”, Akademia Techniczno-Humanistyczna, online, Bielsko-Biała, 16-18 grudnia 2020</p>	<p>1. W roku 2020/2021 przewodniczący Mazowieckiego Komitetu Okręgowego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, prace jako juror w II i III etapie olimpiady.</p> <p>2. Prace w Polskim Towarzystwie Badań Teatralnych.</p> <p>3. W sezonie 2020/2021 członek Komisji Artystycznej</p>
---	---	--	---

	A: P. Stangret, <i>Stage Figures in Tadeusz Kantor's Theatre as an Element of Building of Image</i> , "Anagnórisis. Revista de investigación teatral", n°. 23, junio de 2021.		Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
dr hab. Jacek Kopciński, prof. ucz.	<p>A: <i>Na przekór formatowi. Kilka uwag o polskim dramacie współczesnym</i>, „Załącznik Kulturoznawczy” 2020 nr 7</p> <p>RM: <i>Człowiek w płomieniach. Mityczna wyobraźnia Artura Pałygi</i>, w: <i>Ogień. Siła żywiołu, moc symbolu, potęga wyobraźni</i>, UKSW Warszawa, 2020.</p> <p>RM: <i>No more shame. "Capri. Island of Refugees" by Krystian Lupa</i>, w: <i>Il Volga nasce in Europa". Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i>, UKSW Warszawa 2020.</p> <p>R: <i>Mennyek es pokol. Szpinadi mesek, tortenetek gyerekeknek es felnotteknek</i>, Budapest 2020 (antologia dramatu polskiego, wybór).</p> <p>RM: Lidia Amejko, <i>Farrago. Dramaty</i>, IBL Warszawa 2020 (wybór i wstęp).</p>	<p>U: „Mroźek i nowoczesność”. Instytut Teatralny, 22.06.2021.</p> <p>„Wojtyła-Grotowski&. Religijny horyzont teatru i dramatu w Polsce i na świecie”. Instytut Teatralny 18-20.11.21.</p>	<p>„Warsztat krytyki radiowej (słuchowisko)”</p> <p>organizator UAM</p> <p>miejsce Poznań</p> <p>data 10.10.21</p> <p>redaktor naczelny miesięcznika „Teatr”</p>
dr hab. Jan Zieliński, prof. ucz.	<p>M: 2 monografie złożone do druku w Wydawnictwie Naukowym UKSW (<i>Bitwa pod Opykami. Józef Tokarzewicz-Hodi i Grodzisk Mazowiecki; Magiczne Oświecenie</i>)</p> <p>A: <i>Zegarki Tyszkiewiczów. Część pierwsza</i>. „Załącznik Kulturoznawczy” 2020 nr 7 s. 497-510.</p> <p>http://zalacznik.uksw.edu.pl/sites/default/files/zalacznik_2020.pdf</p> <p>A: <i>Zbliżenie dwóch gigantów: Norwid i Dostojewski</i>.</p>	<p>U: 11 IV 2021 Konferencja <i>Cyprian Norwid wczoraj i dziś</i>, Londyn (PUNO) online, referat <i>Czterdzieści lat? Norwid a polskie kontakty Xaviera Marmiera</i></p> <p>15 V 2021 Konferencja <i>Ignacy Jan Paderewski. Artysta. Demokrata. Polityk</i>, Londyn (PUNO) online, referat <i>Paderewski w Szwajcarii. Wybrane epizody</i></p> <p>12 VI 2021 Konferencja <i>Poprzez „wielmożność” ku większej ozdobie</i></p>	<p>nazwa działania – udział w audycji telewizyjnej o Jerzym Stempowskim</p> <p>organizator – TVP Kultura</p> <p>miejsce - Warszawa</p> <p>data – 30 I 2021</p> <p>nazwa działania – udział w audycji telewizyjnej o Zygmuncie Haupcie</p> <p>organizator – TVP Kultura</p> <p>miejsce – Opypy</p>

	<p>„Studia Norwidiana” t. 38: 2020, s. 247-251.</p> <p>A: <i>Nowe wnętrze</i>. „Dialog” 2021 nr 1 s. 5-8.</p> <p>RM: „<i>Tego, co niewidoczne, nie można pokonać</i>”. Wokół noweli Stefana Zweiga „<i>Die unsichtbare Sammlung</i>” (1927, „<i>Zbiór, którego nie było</i>”). W: <i>Przezroczystość w kulturze</i>. Red. naukowa Agnieszka Smaga, Brygida Pawłowska-Jądrzyk. Warszawa 2020, Wydawnictwo Naukowe UKSW, s. 189-196.</p> <p>RM: <i>Polen</i>. In: Ulrich Weber, Andreas Mauz, Martin Stingelin (Hrsg.), <i>Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung</i>. Stuttgart 2020, J. B. Metzler / Springer Nature, S. 380.</p> <p>https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-476-05314-5?page=3#toc</p> <p>RM: <i>Papież Sylwester II – Abraham Bzowski – Twardowski. Czas biografii i czas legendy</i>. W: <i>Czas – Przestrzaires de vérité – Czasoprzestrzeń. Badania interdyscyplinarne</i>. Studia pod redakcją Magdaleny Saganiak, Anny Kozłowskiej i Dominika Suleja. Warszawa 2020, Wydawnictwo UKSW, s. 87-95.</p> <p>RM: <i>Otwieranie zatrzaśniętego</i>. W: <i>Ranek / mane. Eseje – szkice – przyczynki krytyczne. Antologia „Toposu”</i>. Wybór tekstów i redakcja tomu Krzysztof Kuczkowski. Sopot 2020 s. 294-306.</p> <p>RM : <i>Les cadres secrets dans la correspondance entre Józef Czapski et Ludwik Hering</i>. En: <i>Józef Czapski</i>.</p>	<p><i>Rzeczypospolitej. Fundacje dostojników państwowych w epoce nowożytnej: marszałkowie – podskarbiowie – hetmani</i>, (Uniw. Łódzki) online, referat <i>Długie trwanie wielmożności. Od carycy Maryny przez marszałka Michała Mniszcha po Balzaka i Prousta</i></p> <p>20 IX 2021 Konferencja Haupt (UAM) online, referat <i>Zegarmistrz-dynamitard. Z archiwum „Gałęzi zachodniej”</i></p> <p>23 IX 2021 Konferencja Colloquia Norwidiana <i>Norwid w kulturze polskiej</i> (Chrzęsne/Dębinki), referat <i>Szlachcice Norwida</i></p>	<p>data – 8 II 2021</p> <p>nazwa działania – udział w dyskusji <i>Odnalezione w tłumaczeniu</i></p> <p>organizator – Gdańskie Spotkania Literackie</p> <p>miejsce – Opypy (online)</p> <p>data – 16 IV 2021</p> <p>nazwa działania – udział w audycji telewizyjnej o Jerzym Giedroyciu</p> <p>organizator – TVP Kultura</p> <p>miejsce – Opypy</p> <p>data – 26 V 2021</p> <p>nazwa działania – udział w dyskusji o książce Marka A. Cichockiego <i>Północ i Południe</i></p> <p>organizator – Teologia Polityczna</p> <p>miejsce – Warszawa (online)</p> <p>data – 17 VI 2021</p> <p>nazwa działania – informacja o odkryciu historycznoliterackim</p> <p>organizator – „Rynek Książki”</p> <p>miejsce – Warszawa</p> <p>data – 5 VIII 2021</p>
--	---	---	--

	<p><i>Itinéraires de vérité</i>. Sous la direction de Maria Delaperrière en collaboration avec Maciej Forycki et Paweł Rodak. Paris 2020, Eur'Orbem Éditions, p. 155-168.</p> <p>RM: „<i>The Sound of the ‘Right Letter’</i>”. <i>An Attempt at the Deciphering of ‘The Figure in the Carpet’</i>. In: <i>The Sound of James: The Aural Dimension in Henry James’s Work</i>. Ed. by Leonardo Buonomo. Trieste 2021, Edizioni Università di Trieste, p. 177-189.</p>		<p>https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/polski-uczony-rozwiazal-zagadke-opowiadania-henryego-jamesa/</p>
--	--	--	--

<p>KATEDRA Literatury Polskiej Drugiej Połowy XIX wieku (3 etaty)</p> <p>Publikacje: 12</p> <p>Grant: 0</p> <p>Organizacja konferencji: 0</p> <p>Udział w konferencjach: 4</p>			
---	--	--	--

<p>Dr hab. Dorota Kielak, prof. ucz.</p>	<p>RM: D. Kielak, <i>O sposobach funkcjonalizowania się motywu butów w literackim dyskursie z przełomu XIX i XX w. na temat etyki życia społecznego</i>, w: <i>Jego wysokość but</i>, red. M. Wrześniak, Warszawa 2020, s. 189-207.</p> <p>A: D. Kielak, <i>Semantyka przestrzeni sacralnej w twórczości Władysława Stanisława Reymonta</i>, „<i>Studia Bobolanum</i>” 2021, nr 1, s. 135-153.</p> <p>RM: D. Kielak <i>O pojęciu gościnności i gościa w refleksji</i></p>	<p>U: Tytuł referatu: <i>Polskie środowiska artystyczne w Austrii w latach I wojny światowej. Rekonesans</i>, Nazwa konferencji: <i>Literatura polska i modernizm austriacki. Inspiracje, powinowactwa, dysonanse. (w setną rocznicę śmierci Tadeusza Rittnera 1921 – 2021)</i>. Organizator: Katedra Literatury Polskiej UO; Biblioteka Austriacka w Opolu;</p>	<p>Inne (granty, popularyzacja nauki itp.)</p>
---	--	---	--

	<p><i>Aleksandra Kraushara na temat polskiego życia literackiego czasu zaborów</i>, w: <i>Gościnność w literaturze i kulturze</i>, red. Anna Szczepan-Wojnarska (tekst w druku); M: D. Kielak <i>Projekt Muzeum Teatralnego im. Stanisława Wyspiańskiego, czyli o potrzebie instytucjonalizacji polskiej kultury, ujawniającej się w latach I wojny światowej</i>, (tekst w druku) A: D. Kielak <i>Polscy pisarze w ruchu muzealnym na progu II Rzeczypospolitej</i>, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia" 2021 (tekst w druku) A: D. Kielak <i>O Biblijnych odniesieniach w „Nowym Abrahamie” Wandy Daleckiej</i>, "Język – Szkoła – Religia" R. 16(2021), s. 86-95.</p>	<p>Austriackie Forum Kultury w Warszawie. miejsce: Opole – online data: 17-18 czerwca 2021 r</p>	
<p>Dr hab. Joanna Zajkowska, prof. ucz.</p>	<p>RM: J. Zajkowska, „<i>Na Kanonii</i>” <i>Wiktora Gomulickiego, czyli jak ilustrowano poezję w dziewiętnastowiecznej prasie. Casus „Tygodnika Ilustrowanego” lata 1864-1894. Rekonesans</i>, w: <i>Oddźwięki – odbicia – odcienie. Wiek XIX wobec sztuki</i>, red. A. Borkowska-Rychlewska, R. Okulicz-Kozaryn, pomysł tomu i współredakcja A. Krawczyk, K. Karpińska, Poznań 2020, s. 197-215 ISBN 978-83-7654-417-5 A: J. Zajkowska „<i>Negocjowanie znaczeń</i>” – <i>Gomulicki tłumaczy Niekrasowa</i> – publikacja w „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”, nr 10 (13), 2020, s.399-414 ISSN 2084-6045, e-ISSN 2658-2503. A: J. Zajkowska, <i>Między „brulionem”, raptularzem, a dziełem literackim – czyli co Wiktor Gomulicki napisał w Wenecji. Wstępne rozpoznania i sugestie badawcze</i> – publikacja w „Bibliotekarz Podlaski” nr XLVI (1/2020), s. 55-74</p>	<p>U: tytuł referatu: <i>Eko światy poezji dziecięcej. Rekonesans</i> nazwa konferencji: <i>Poezja dla dzieci w drugiej połowie XX i w XXI wieku</i> organizator: Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży (w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie) oraz Katedra Badań Społecznych (w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Rzeszowskiego) miejsce: on-line data: 19.01.2021</p> <p>tytuł referatu: <i>Waleria Marrené-Morzowska w „Tygodniku Ilustrowanym” (1864-1894). Rekonesans</i> nazwa konferencji: <i>Między nauką a sztuką.</i></p>	<p>Nagroda Santander Universidades dla wyróżniających się studentów, doktorantów i pracowników UKSW organizator: Santander Universidades miejsce: Warszawa</p>

	<p>RM: J. Zajkowska <i>Szukając sacrum. O najnowszej polskiej fantastyce dla młodzieży – casus powieści Anny Kańtoch</i>, w: <i>Sacrum w literaturze dziecięcej i młodzieżowej</i>, red. A. Nosek i M. Wosnitzka-Kowalska, UNIVERSITAS Kraków 2021, s. 319-339;</p> <p>A: J. Zajkowska, Chopinowskie narracje z „dziecięcego pokoju”. Mistrz w czasopismach i publikacjach dla najmłodszych w XIX wieku – rekonesans, „Poznańskie studia polonistyczne” [artykuł po recenzjach; czeka na publikację]</p>	<p>Krytyka literacka pozytywizmu i Młodej Polski. organizator: Koło Naukowe Cykliści & Findesieclści oraz Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu miejsce: on-line data: 17.06.2021</p> <p>tytuł referatu: <i>Czarownice, Orzeszkowa, herstoria</i> nazwa konferencji: Literackie Podlasie kobiet – autorki, bohaterki, czytelniczki organizator: Zespół Badań Regionalnych, Zakładu Literatury XIX wieku i Kultur Regionalnych oraz Fundacji Uniwersytetu w Białymstoku miejsce: Białystok data: 13.09.2021</p>	
<p>Mgr Joanna Niewiarowska</p>	<p>A: Joanna Niewiarowska, <i>Pisarze polscy w służbie propagandy niepodległościowej (1914-1918). Rekonesans</i>, „Perspektywy Kultury” 2021, nr 2, s. 31-46. https://doi.org/10.35765/pk.2021.3302.04</p>		

KATEDRA Historii Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej (5 etatów)

Publikacje: (14)

Grant: (3)

Organizacja konferencji: (0)

Udział w konferencjach: (1)			
<p>Imię i nazwisko</p> <p>prof. dr hab. Krzysztof Koehler</p>	<p>M: <i>Punkty krystalizacji. O dziełach kluczowych epoki staropolskiej</i>, wyd. Księgarnia Akademicka i wyd. naukowe UKSW, Kraków 2020.</p> <p>R: Quentin Skinner, <i>Wizje polityki</i>, t. 2. <i>Cnoty renesansowe</i>, wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2020 (opracowanie i redakcja naukowa)</p> <p>A: <i>Odprawa posłów greckich Jana Kochanowskiego a szlacheckie postrzeganie polityki</i>, <i>Myśl polityczna/Political Thought</i> (nr 2(3) 2020</p> <p>A: <i>O przekładzie i edycji dzieł Quentina Skinnera</i>, <i>Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia</i> 18 (2020)</p> <p>RM: <i>Eine romantische Adelserzählung: Juliusz Słowackis „Beniowski” w: Benjowsky – ein (mittel)europäischer Held. Reihe „Wechselwirkungen“</i>, ed. Norbert Bachleitner, Leopold DeCloedt, Wynfried Kriegleder und Stefan Simonek, Peter Lang Verlag 2020.</p>	<p>O</p> <p>U</p>	<p>1. wykłady, prelekcje, dyskusje panelowe</p> <p>2. Promotor doktoratu mgr Anny Goworek</p> <p>3. ODW-386/NPRH5/H22/84/2018 22H 16 0386 84 pt. <i>Przekład z języka angielskiego i wydanie w języku polskim II i III tomu pracy Q. Skinnera "Visions of Politics" Cambridge WP 2002</i></p>
<p>prof. ucz. dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda</p>	<p>A: <i>Drzewa w Listach moralnych Seneki Filozofa</i>, „<i>Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica</i>” 8/2020, s. 245–261. (20 pkt)</p> <p>A: <i>Atomy i szczęście człowieka. Epikurejski model</i></p>	<p>O</p> <p>U</p>	<p>Udział w projektach naukowych (kontynuacja): Pseudo-Garnier z Langres, <i>Średniowieczny słownik symboliki biblijnej</i>; NPRH, nr</p>

	<p><i>człowieka fizycznego</i>, „KRONOS. Metafizyka, kultura, religia” 4(55)/ 2020, s. 171–179. (20 pkt)</p> <p>RM: <i>Listy moralne do Lucyliusza Seneki o przyjaźni, w: Miłość, przyjaźń, pożądanie w dawnych literaturach romańskich</i>, red. J. Pietrzak-Thébault, B. Spieralska-Kasprzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021, s. 31–48.</p> <p><i>Siostrzana miłość Dydony i Anny (na podstawie Eneidy Wergiliusza)</i>, w: <i>Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya – kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność</i>, red. Monika Malinowska, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2021, s. 9–21.</p>		<p>22H 17 0344 85; 2018-22 – kierownik: ks. prof. dr hab. Krzysztof Bardski (WT UKSW).</p> <p><i>De multiplici siclo et talento hebraico Stanisława Grzepskiego (1524-1570) i De asse et partibus eius Guillaume’a Budé (1467-1540). Natura związków</i>; NCN, 2018/31/B/HS1/02993; 2019-21 – kierownik projektu: ks. dr hab. Waldemar Linke, prof. UKSW (WT UKSW).</p> <p>Członek redakcji (zastępca redaktora naczelnego) czasopisma „Colloquia Litteraria” IL WNH UKSW</p> <p>2.Promotor doktoratu mgr. Jana Kurowickiego</p>
<p>dr Łukasz Cybulski</p>	<p>RM: J. Bryant, <i>Płynny tekst. Teoria zmienności tekstów i edytorstwa w dobie książki i ekranu</i>, Warszawa, Wydawnictwo IBL PAN, 2020.</p>	<p>U: tytuł referatu - „Staropolski”, „barokowy”... płynny? Teoria tekstu J. Bryanta a badania tekstów dawnych nazwa konferencji - „Płynny tekst” organizator - Pracownia Badań nad Procesem Twórczym (Wydział Polonistyki UJ)</p> <p>miejsce – MS Teams data - 19.05.2021</p>	<p>numer projektu - DEC-IL-12/21</p> <p><i>Badania filologiczne nad spuścizną Tomasza Nargielewicza OP</i></p> <p><i>Krytyka genetyczna – definicje i perspektywy</i> organizator – Koło</p>

			<p>edytorstwa naukowego „Kustosz” miejsce – Zoom, 29 IV 2020 dodatek naukowy za publikacje na rzecz osiągnięcia wysokiej parametryzacji w dziedzinie: literaturoznawstwo” organizator – Prorektor ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej UKSW miejsce – Warszawa, 22 XII 2020</p> <p><i>Dokończenie sejmowego wydania „Dzieł wszystkich” Jana Kochanowskiego – kontynuacja</i> NPRH nr 11H 18 0246 86 2018-2022 kierownik prof. dr hab. Andrzej Dąbrówka</p> <p>Członek komitetu redakcyjnego serii wydawniczej Filologia XXI przy IBL PAN</p> <p>Sekretarz redakcji serii edytorskiej Biblioteka Pisarzy Polskich</p>
--	--	--	---

<p>dr Magdalena Bober-Jankowska</p>	<p>M: M. Bober-Jankowska, Proza diarystyczna Adama Naruszewicza, Warszawa 2021.</p> <p>A: M. Bober-Jankowska, Czy Adam Naruszewicz napisał „Żywoty sławnych Polaków”?, „Roczniki Humanistyczne” 2020, z. 1, t. LXVIII, s. 59-73.</p> <p>A: M. Bober-Jankowska, Błąd czy wariant? O technikach redakcyjnych Adama Naruszewicza, „Napis” XXVI (2020), s. 127-148.</p> <p>A: M. Bober-Jankowska, Śladami Mentora. Inspiracje „Przypadkami Telemaka” F. Fénelona w powieści „Leszek Biały, książę polski” M.D. Krajewskiego, „Rocznik Komparatystyczny” 2021, [w druku].</p>	<p>1. Koło Edytorstwa Naukowego „Kustosz”, opiekun Magdalena Bober-Jankowska</p> <p>2. „dodatek naukowy za publikacje na rzecz osiągnięcia wysokiej parametryzacji w dziedzinie: literaturoznawstwo” organizator – Prorektor ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej UKSW miejsce – Warszawa</p> <p>wyróżnienie w kategorii Koło Naukowe Roku 2020 dla prowadzonego przeze mnie Koła Edytorstwa Naukowego „Kustosz” organizator – Studencki Ruch Naukowy miejsce - Warszawa data – 15.11. 2020</p> <p>1. 1. Prelekcja w ramach Festiwalu Nauki 24.09.2021 (IBL PAN), O problemach wydania krytycznego „Dziennika podróży Stanisława Augusta” Adama Naruszewicza</p> <p>2. Organizacja</p>
--	--	--

			<p>ogólnokrajowych otwartych spotkań naukowych w ramach prac Koła Edytorstwa „Kustosz”:</p> <p>3. 1. 18.11.2020, ROZMOWY NIEEDYTOWANE, prof. Andrzej Dąbrówka, “Gdzie jest tekst?” na przykładzie fraszki “O Łázárzowych księgách” Jana Kochanowskiego</p> <p>4. 27.01.2021, ROZMOWY NIEEDYTOWANE, dr Łukasz Cybulski, Staropolskie zbiory romansów jako problem edytorski</p> <p>5. 10.02.2021, ROZMOWY URODZINOWE KUSTOSZA, mgr Emilia Zaczkowska-Szypowska, Czytajmy Baczyńskiego... w rękopisie! Tutorial po archiwum poety</p> <p>6. 17.03.2021, ROZMOWY NIEEDYTOWANE, prof. Roman Krzywy, Rym jako problem edytorski (współorganizacja z Kołem Edytorów UW)</p>
--	--	--	---

			<p>7. 14.04.2021, ROZMOWY URODZINOWE KUSTOSZA, dr Łukasz Kucharczyk, Władza ciała w twórczości Stanisława Lema (współorganizacja z Kołem Fantastyki WNH UKSW “Avalon”)</p> <p>8. 12.05, ROZMOWY URODZINOWE KUSTOSZA, mgr Katarzyna Grzymała (IBL PAN), Konstytucja 3 maja 1791 r. - akt prawny czy dzieło epoki oświecenia?</p> <p>9. numer grantu - SKN/SP/496673/2021 dla prowadzonego przeze mnie koła w ramach projektu „Koła Naukowe Tworzą Innowacje”; temat: Edycja krytyczna powieści Michała Dymitra Krajewskiego „Leszek Biały”</p>
dr Magdalena Partyka	M: M. Partyka, <i>Przemiany podmiotu mówiącego w oświeceniowym dzienniku podróży (1764–1795)</i> , Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021, [w druku].		Sekretarz naukowo-organizacyjny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla Szkół Podstawowych przy IBL PAN

KATEDRA LITERATURY WŁOSKIEJ (5 etatów)**Publikacje: (41)****Grant: (5)****Organizacja konferencji: (0)****Udział w konferencjach: (7)**

Uzyskane stopnie naukowe	Nazwisko i imię	Dane szczegółowe
Doktoranci: 1.wypromowani		promotor data obrony tytuł pracy
2.przyjęci		promotor data przyjęcia
Uzyskane granty Zrealizowane badania	dr Ewa Nicewicz	<i>Współczesna włoska literatura dla dzieci i młodzieży – wybrane aspekty (kontynuacja)</i> [DEC-IL-6/2021]

finansowane z dotacji		
	dr Małgozata Ślarzyńska	<i>Włoskie poetki XX-wieczne w świetle przekładu i recepcji literatur obcych</i> [DEC-IL-14/21] – obecnie w trakcie finalizacji projektu
	dr Onofrio Bellifemine	<i>Un combattente tenace”: il cardinale Wyszyński raccontato dal Corriere della Sera (1950-1981)</i> [DEC-IL-8/21]
	dr hab. Raoul Bruni	<i>Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni</i> [DEC-IL-11/21]
	dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault	Wsparcie językowe i redakcyjne publikacji z II poziomu [DEC-IL-11/21] – w trakcie realizacji

Publikacje:	Nazwisko i imię	Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:
Monografie		
Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej	dr hab. Raoul Bruni	<i>La saggezza di Anna Cavorzio: Cassola, Leopardi e il ritorno alla scrittura “subliminare”</i> , “La Rassegna della Letteratura italiana”, CXXIV, 1, 2020, s. 79-86 <i>Antiturismo e scrittura di viaggio: a proposito di “Se non la realtà” di Tommaso Landolfi</i> , “Kwartalnik Neofilologiczny”, 4, 2020, s. 527-537.
Rozdziały w monografiach		Raoul Bruni – Małgozata Ślarzyńska, <i>Gustaw Herling e Elémire Zolla: tracce di un’amicizia</i> , “Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, 2020, s. 215-233. Rozdziały w monografiach <i>L’idiozia necessaria: note su Ermanno Cavazzoni</i> , [w:] <i>A 40 anni dalla Legge Basaglia: la follia tra immaginario letterario e realtà psichica</i> , red. Stefano Redaelli, DiG, Warszawa 2020, s. 99-107. <i>Orbite clandestine: Leopardi nella cultura filosofica anti-idealistica</i> , [w:] <i>Leopardi e la cultura del</i>

		<p><i>Novecento. Modi e forme di una presenza</i>, red. Maria Valeria Dominioni i Luca Chiurchiù, Firenze, Olschki, 2020, s. 339-355.</p> <p><i>Premessa</i>, [w:] <i>“Il Volga nasce in Europa”</i>: <i>Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i>, red. Raoul Bruni, Leonardo Masi i Małgorzata Ślarzyńska, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2020, s. 7-10.</p> <p><i>“Il posto più caro al mio cuore”</i>: <i>sul primo soggiorno di Malaparte in Polonia</i> [w:] <i>“Il Volga nasce in Europa”</i>: <i>Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i>, red. Raoul Bruni, Leonardo Masi i Małgorzata Ślarzyńska, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2020, s. 11-23.</p> <p>5. <i>Prefazione</i>, [w:] Francesco Targhetta, <i>I fiaschi</i>, wstęp Raoul Bruni, Firenze, Le Lettere, 2020, s. 5-9.</p> <p>Redakcja:</p> <p><i>“Il Volga nasce in Europa”</i>: <i>Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i>, red. Raoul Bruni, Leonardo Masi i Małgorzata Ślarzyńska, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2020</p>
	<p>dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault</p>	<p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:</p> <p><i>Starodruki na wyciągnięcie ręki – Dni Książki dawnej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie</i>, „Fides. Biuletyn bibliotek kościelnych”, nr 1(52) / 2021, wraz z Ł. Cybulskim, M. Matrasiem, +P. Skalskim, s. 153-175, ill.</p> <p>Rozdziały w monografiach:</p> <p><i>Groźne przestrzenie, mroczne dusze – gotycyzujące i frenetyczne elementy we francuskojęzycznej prozie Zygmunta Krasieńskiego</i>, w: <i>Gotycyzm w literaturze i kulturze lat 1760–1830</i>, red. M. Cieński, P. Pluta, Wyd. IBL PAN, Warszawa 2020, s. 343-356</p> <p><i>Tra la memoria e la scoperta, tra la passeggiata e lo studio. Molteplici visioni di Roma antica nelle stampe antiquarie del Cinquecento</i>, w: <i>Et in Arcadia Ego. Roma come luogo della memoria nelle culture europee</i>,</p>

		<p>red. A. Gałkowski, S. Cavallo, K. Kowalik, Peter Lang, Frankfurt am Mein, 2020, s. 103-116</p> <p><i>Hypnerotomachia Poliphili: enigma o successo editoriale?</i> w: <i>Tra l'antica sapientia' e l'imaginatio. Nuovi studi sul Polifilo</i>, red. A. Klimkiewicz, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, s.253-269, ill.</p> <p>„... queste poche parole de mia mano...”</p> <p><i>Korespondencja miłosna Pietra Bembo – dokument uczuć, laboratorium literatury</i>, w: <i>Miłość przyjaźń pożądanie w dawnych literaturach romańskich</i>, red. J. Pietrzak-Thebault, B. Spieralska, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2021, s. 307-325</p> <p><i>Ozio o negozio? Ancora sui motivi di una edizione pirata delle 'Cose volgari del Petrarca' di Aldo Manuzio (Gabiano, Lione 1502, 1508)</i>, w: <i>Ozio e negozio nel Rinascimento</i>, red. L. Secchi-Tarugi, Franco Cesati Editore, Firenze 2021, s. 101-109</p> <p><i>Orient na progu domu. Bałkański italianizm czy włoski orientalizm Niccola Tommasea</i> w: <i>Oblicza orientalizmu</i>, red. K. Wierzbicka-Trwoga, M. Fijałkowski (w druku)</p> <p><i>In Readers' Hands: Polish-Lithuanian Biblical Prints between West and East</i>, w: <i>In Readers' Hands</i>, seria Brill Series on Art, Art History, and Intellectual History, ed. by Walter Melion, Brill (w druku)</p> <p>Redakcje:</p> <p><i>Krasiński. Oeuvres francaises.</i> (edycja, wraz z M. Strzyżewskim, A. Markuszewską, artykuł autorski, Zygmunt Krasiński sur la carte du romantisme européen, s. 39-46, przekłady na j. francuski dwóch pozostałych artykułów wstępnych) Classiques Garnier, Paris 2020, ss. 551</p> <p><i>Miłość przyjaźń pożądanie w dawnych literaturach romańskich</i>, Wyd. Naukowe UKSW, Warszawa 2021, ss.374 (redakcja, wraz z B. Spieralską)</p>
	dr Ewa Nicewicz	<p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:</p> <p>«Un libro per bambini dai 10 ai... 100 anni». <i>Riflessioni sulla prima edizione polacca de «Il romanzo di</i></p>

		<p><i>Cipollino» di Gianni Rodari</i>, «Kwartalnik Neofilologiczny», nr LXVIII, 2/2021, ss. 282-299.</p> <p><i>The Most Important Journals for Children's Literature in Poland: an Overview</i>, «Detskie čtenija», nr 19 (1), 2021, ss. 403-408.</p> <p>Rozdziały w monografiach:</p> <p><i>Un capolavoro dimenticato? Sulla ricezione e la traduzione de La pelle in Polonia</i>, w: R. Bruni, L. Masi, M. Ślarzyńska (red.), <i>Il Volga nasce in Europa. Curzio Malaparte, la Polonia e la Russia</i>, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2020</p>
	dr Małgorzata Ślarzyńska	<p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:</p> <p><i>Cristina Campo e la ricezione di Gustaw Herling-Grudziński in Italia</i>, „Italice Wratislaviensia” 2020, nr 1 (11), s. 215-233</p> <p><i>The Metaphysical Canon of Cristina Campo's Poetic Translations</i>, „Tekstualia” 2019/2020, nr 1(5).</p> <p><i>Przekłady i recepcja powieści Ernesto Umberta Saby w Polsce</i>, „pl.it rassegna italiana di argomenti polacchi” 2020, nr 11, s. 66-85</p> <p>„<i>L'eco di un cuore altrui</i>”. <i>Poezja Ewy Lipskiej we Włoszech</i>, „Tematy i Konteksty” 2020, nr 10 (15), s. 145-159.</p> <p><i>Wyspa na wyspie. Cristina Campo czyta opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</i>, „Teksty Drugie”, 2020, nr 6, s. 410-421</p> <p><i>Gustaw Herling e Elémire Zolla: tracce di un'amicizia</i>, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, 2020, nr 39 (59), s. 13-38 (wraz z R. Brunim)</p>

		<p>Rozdziały w monografiach:</p> <p><i>Polska recepcja słowno-obrazowej twórczości Dina Buzzatiego, Przestrzenie przekładu 4</i>, Uniwersytet Śląski, Katowice 2020, s. 25-33</p> <p><i>La ricezione e le traduzioni di Kaputt in Polonia, "Il Volga nasce in Europa". Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i>, red. R. Bruni, L. Masi, M. Ślarzyńska, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2020, s. 145-168</p> <p><i>Curzio Malaparte's War Novels in Poland: Then and Now</i>, [in:] <i>Transcultural Diplomacy and International Law in Heritage Conservation. A Dialogue between Ethics, Law, and Culture</i>, ed. Olimpia Niglio, Eric Yong Joong Lee, Springer, Singapore 2021, s. 81-98.</p> <p>Redakcje:</p> <p><i>"Il Volga nasce in Europa". Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i>, red. R. Bruni, L. Masi, M. Ślarzyńska, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2020</p>
	dr Onofrio Bellifemine	<p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:</p> <p><i>I cattolici e la nascita del centro siderurgico di Taranto: una città del sud alla vigilia dell'industrializzazione (1956-1964)</i>; "Italia Contemporanea", 2019, DOI: 10.3280/IC2019-289003</p> <p><u>«Praga è sola»: il Sessantotto in Cecoslovacchia raccontato dalla stampa italiana (gennaio 1968 – settembre 1969)</u>; "e-Scripta Romanica", 2020</p> <p><u>Antimonopolismo e sviluppo del Mezzogiorno. Il PCI e la nascita del quarto centro siderurgico di Taranto, 1955-1959</u>, "Nuova Rivista Storica", ISSN: 0029-6236, 2021</p> <p><i>Un combattente tenace": il cardinale Wyszyński raccontato dal Corriere della Sera (1950-1981)</i>, "Załącznik Kulturoznawczy" 8/2021, ISSN 2392-2338,40</p>

		<p>“<i>La scintilla della libertà</i>”: <i>il 1956 polacco nelle pubblicistica italiana</i>, <i>Forum Filologiczne Ateneum n. 1 (2021)</i>, ISSN 2719-8537 (online) / ISSN 2353-2912 (print), 20 punkt</p> <p>Rozdziały w monografiach:</p> <p><u>Taranto tra progresso e ambiente: alle origini di una partita complessa in A. Conte, G. Ferrarese, Un bilanciamento difficile: industria e ambiente dal dopoguerra ad oggi; Le Penseur, 2020</u></p>
	dr Leonardo Masi	<p>Artykuły w czasopismach z listy ministerialnej:</p> <p><i>Fellini and Popular Music</i>, „Załącznik Kulturoznawczy”, n. 9, 2022 [złożony, tekst uzyskał dwie recenzje pozytywne]</p> <p>[Recenzja] <i>È dolce al giusto tempo far follia. Un'antologia personale della poesia polacca, traduzioni di Anton Maria Raffo, a cura di Andrea Ceccherelli</i>, “pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi” n. 11, 2020, s. 204-207</p> <p>Rozdziały w monografiach:</p> <p><i>L'endecasillabo nella canzone italiana, prima e dopo i cantautori</i>, [w:] <i>L'endecasillabo cantato</i>, red. P. Bravi, I. Macchiarella, T. Proto, Edizioni Nota, Udine 2021 [w druku].</p> <p><i>Cultural Geography in Italian Studies</i>, in: <i>Italian as a Foreign Language: Teaching and acquisition in higher education</i>, red. A. Regagliolo, Vernon Press, Wilmington, USA Vernon Press, Wilmington, USA [w druku]</p> <p>Redakcje:</p>

		“ <i>Il Volga nasce in Europa</i> ”. <i>Curzio Malaparte in Polonia e in Russia</i> , red. R. Bruni, L. Masi, M. Ślarzyńska, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2020
--	--	--

Konferencje zorganizowane		nazwa konferencji organizator miejsce data
Udział w konferencjach z referatem	dr hab. Raoul Bruni	<p>1. tytuł referatu: <i>Carlo Coccioli e il Novecento letterario toscano</i> nazwa konferencji: <i>Carlo Coccioli Contemporaneo: incontro di studio e percorso espositivo</i> organizator: Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze miejsce: Florencja (Włochy) data: 27.10. 2020</p> <p>2. tytuł referatu: <i>Memoria storica e finzione letteraria in “Storia di domani” di Curzio Malaparte</i> nazwa konferencji: <i>Memory and Imagination in Italian Fiction and Non-Fiction</i>. Konferencja międzynarodowa organizator: University of Toronto (Kanada) miejsce: Toronto (Kanada) data: 12-14.03.2021</p>

	dr Ewa Nicewicz	<p>tytuł referatu: <i>The Impact of the Communist Ideology on the First Polish Translation of Gianni Rodari's Poems.</i></p> <p>nazwa konferencji: <i>The 15th International Child and the Book Conference – Transformation and Continuity: Political and Cultural Change in Children's Literature from the Past Century to the Present Day</i></p> <p>organizator: Freie Universität Berlin</p> <p>miejsce: Berlin (on line)</p> <p>data: 24-26 marca 2021</p>
	dr Małgorzata Ślarzyńska	<p>1. tytuł referatu <i>Cristina Campo e Margherita Guidacci. Affinità e convergenze poetiche</i></p> <p>nazwa konferencji <i>Cómplices y rivales las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos</i></p> <p>organizator Universidad de Sevilla</p> <p>miejsce Sevilla [online]</p> <p>data 4–6.12.2020 r. [data wystąpienia 6.12.2020]</p> <p>2. tytuł referatu <i>La malattia come fattore costruttivo dell'identità: a proposito di Cristina Campo</i></p> <p>nazwa konferencji <i>Covegno annuale del Canadian Association of Italian Studies</i></p> <p>organizator Canadian Association of Italian Studies / Università di Napoli</p> <p>miejsce Napoli [online]</p> <p>data 4–5.06 i 11–12.06.2021 r. [data wystąpienia 5.06.2021]</p>

	dr Leonardo Masi	<p>1) tytuł referatu <i>The Heavy Side of Prog: Van der Graaf Generator and Peter Hammill's Influence on Metal</i> nazwa konferencji <i>Project 4 (International Network for the Study of Progressive Rock)</i></p> <p>organizator Uniwersytet w Ottawa</p> <p>miejsce Ottawa, Kanada</p> <p>data 19-21, 26-28 maja 2021</p> <p>2) tytuł referatu <i>Muzyka rozrywkowa w filmach Felliniego</i> nazwa konferencji <i>Odzyskiwanie Felliniego. W 100-lecie urodzin reżysera</i></p> <p>organizator UKSW</p> <p>miejsce Warszawa</p> <p>data 25.09.2020</p>
	Dr hab. Joanna Pietrzak-Thebault	Zaplanowane na rok 2020/21 konferencję zostały odwołane.

Popularyzacja nauki	<p>Nazwisko i imię</p> <p>dr Ewa Nicewicz</p>	<p>nazwa działania nazwa działania: gościni Warszawskich Targów Książki, <i>Przetłumacz mi to! Spotkanie i warsztaty z tłumaczką Ewą Nicewicz</i>, prowadzenie Monika Westin</p> <p>organizator: WTK, Wydawnictwo Tatarak</p> <p>miejsce: Warszawa</p> <p>data: 12.09.2021</p> <p>nazwa działania: Spotkanie <i>Mamma mia! Ale bał</i> w ramach cyklu „Kulturalno-kulinarne podróże</p>
---------------------	---	---

		<p>z Księgarnią Dwie Siostry” (z dr. A. Regagliolo)</p> <p>organizator: Wydawnictwo Dwie Siostry</p> <p>miejsce: Warszawa</p> <p>data: 28.08.2021</p> <p>nazwa działania: gościni Festiwalu Literacki Sopot, debata <i>Viaggio in Italia: Pinokio</i> z udziałem z udziałem Bartosza Brożka, Francesca M. Cataluccia, Ewy Nicewicz prowadzona przez Jarosława Mikołajewskiego</p> <p>organizator: Literacki Sopot</p> <p>miejsce: Sopot</p> <p>data: 21.08.2021</p> <p>nazwa działania: <i>Zawód: tłumacz literacki. Spotkanie z Ewą Nicewicz-Staszowską</i>, prowadzenie Aneta Wielgosz</p> <p>organizator: Wydawnictwo RM</p> <p>miejsce: Warszawa</p> <p>data: 23.04.2021</p> <p>nazwa działania: gościni Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży, <i>Ciao bambini! Włoska literatura dziecięca w Polsce. Rozmowa z dr Ewą Nicewicz</i>, prowadzenie Krzysztof Rybak</p>
--	--	---

		<p>organizator: Pracownia Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży ILP UW</p> <p>miejsce: Warszawa</p> <p>data: 19.04.2021</p> <p>nazwa działania: gościni Polskiego Radia Dzieciom, <i>Na ratunek dziadkowi! Rozmowa z Ewą Nicewicz</i>, prowadzenie Martyna Chuderska</p> <p>organizator: Polskie Radio Dzieciom – Kulturoteka</p> <p>miejsce: Warszawa</p> <p>data: 18.04.2021</p>
Nagrody i wyróżnienia		<p>nazwa nagrody</p> <p>organizator</p> <p>miejsce</p> <p>data</p>
Działania w ramach współpracy krajowej		
Działania w ramach współpracy międzynarodowej	dr hab. Raoul Bruni	<p>Nazwa projektu: Laboratorio Leopardi</p> <p>Data: od 2011 – do dzisiaj [w trakcie realizacji]</p> <p>Inne: uczestnik międzynarodowego projektu badawczego pod kierownictwem prof. Novelli Bellucci, prof. Franco D’Intino i prof. Stefano Gensini z Università degli Studi di Roma „La Sapienza” mającego na celu opracowanie słownika idei Giacoma Leopardiego.</p>

Koła naukowe	dr hab. Joanna Pietrzak- Thebault	In alto con i grandi! – koło badaczy literatury dawnej
--------------	--------------------------------------	--