

Załącznik do Uchwały nr 24/2019:

Tematy prac dyplomowych przyjęte przez Radę Dyscypliny Naukowej  
Literaturoznawstwo w dniu 9 grudnia 2019.

**Tematy prac dyplomowych zatwierdzonych  
przez Radę Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo  
9 grudnia 2019**

**Seminarium magisterskie, studia stacjonarne drugiego stopnia filologii klasycznej**

**dr hab. Dominika Budzanowska-Weglenda, prof. UKSW**

(101373), Seneka Młodszy o niewolnikach w „Epistulae morales ad Lucilium”.

**Seminarium licencjackie, studia pierwszego stopnia filologii polskiej**  
**prof. dr hab. Wojciech Kudyba**

1. (107662), Problem kryzysu cywilizacji europejskiej w felietonach Stanisława Lema.
2. (114847) „Czarownice” w prozie Olgi Tokarczuk na przykładzie powieści „Prawiek i inne czasy” oraz „Prowadź swój pług przez kości umarłych...”.
3. (109818), Pamięć i trauma w „Małej zagładzie” Anny Janko.
4. (107722), Niepodległościowy etos bohaterki dokumentalnej prozy Anny Herbich.
5. (107733), Antybohater w wybranych wierszach Marcina Świetlickiego.
6. (107880), Świat natury w esejach podróżniczych Andrzeja Stasiuka.

**Seminarium licencjackie – studia niestacjonarne pierwszego stopnia filologii polskiej**

**dr hab. Joanna Zajkowska, prof. UKSW**

1. (108837), Bohaterki bowaryczne w polskich powieściach XIX i XX wieku: „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej i „Cudzoziemka” Marii Kuncewiczowej.
2. (108547), Mitologiczne istoty w uniwersum wybranych powieści cyklu wiedźmińskiego Andrzeja Sapkowskiego.
3. (108515), Druga wojna światowa oczami dziecka (na podstawie wybranych utworów).
4. (108770), Przestrzenie dziewiętnastowiecznej Warszawy w świetle wybranych powieści realistycznych.

## **Seminarium licencjackie – studia stacjonarne filologii włoskiej pierwszego stopnia**

**dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault, prof. UKSW**

1. (107628), Verona nella vita e nell'opera di Dante Alighieri (Werona w życiu i twórczości Dantego Alighieri).
2. (107637), La strega in quanto garante dell'ordine divino. Il paradosso del dialogo di Gianfrancesco Pico della Mirandola 'La strega; Ovvero degli inganni de'Demoni' La strega in quanto garante dell'ordine divino. Il paradosso del dialogo di Gianfrancesco Pico della Mirandola 'La strega; Ovvero degli inganni de'Demoni' (Czarownica jako gwarantka boskiego porządku. Paradoxs dialogu Gianfrancesca Pica della Mirandoli 'La strega; Ovvero degli inganni de' Demoni' [Czarownica albo o oszustwach Demonów]).
3. (103926), L'immagine della società fiorentina nella poesia di Lorenzo de' Medici (Obraz społeczeństwa florenckiego w poezji Wawrzyńca Wspaniałego).
4. (107629), Le donne sulla scena della commedia dell'arte. Controversie e successi (Kobiety na scenie komedii dell'arte na przełomie XVI i XVII wieku. Kontrowersje i sukcesy).
5. (107635), Una nuova visione della bellezza femminile nella poesia barocca. Alcuni esempi (Nowa wizja kobiecego piękna w poezji barokowej na wybranych przykładach).
6. (107634), Il fantastico e il fiabesco nel teatro di Carlo Gozzi (Fantastyka i baśniowość w teatrze Carla Gozziego).
7. (99644), La pedagogia nell'oda 'L'Educazione' di Giuseppe Parini (Pedagogika w odzie 'L'Educazione' [Wychowanie] Giuseppe Pariniego).
8. (99644), Immagine letteraria di Anita Garibaldi: una eroina romantica tra passione e lotte (Literacki obraz Anity Garibaldi: romantyczna bohaterka między namiętnością a walką).

## **Seminarium magisterskie – studia stacjonarne filologii włoskiej drugiego stopnia**

**dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault, prof. UKSW**

1. (61929), Gustaw Herling-Grudziński e gli intellettuali italiani: relazioni e corrispondenza. Alcune questioni (Relacje i korespondencja Gustawa Herlinga-Grudzińskiego z intelektualistami włoskimi. Wybór zagadnień).

2. (100289), La fortuna di Oriana Fallaci in Polonia: personaggio e opere (Recepcja postaci i twórczości Oriany Fallaci w Polsce).

**Seminarium magisterskie – studia niestacjonarne filologii polskiej drugiego stopnia**

**dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. UKSW**

1. (108921), Obraz świata w „Bajkach i powiastkach” Stanisława Jachowicza.
2. (104772), Człowiek wobec świata natury. „Prowadź swój pług przez kości umarłych” Olgi Tokarczuk a „Teologia zwierząt” Andrew Linzey.

**Seminarium licencjackie, studia stacjonarne pierwszego stopnia filologii polskiej**

**dr Magdalena Bober-Jankowska**

(102499), Funkcje gotycyzmu w powieści oświeceniowej na przykładzie „Rękopisu znalezionego w Saragossie” Jana Potockiego.

**Seminarium magisterskie – studia stacjonarne filologii polskiej drugiego stopnia**

**prof. dr hab. Krzysztof Koehler**

1. (100029) Konstrukcje światów przedstawionych w powieściach Janusza A. Zajdla: „Cylinder van Troffa”, „Limes inferior” i „Paradyzja”.
2. (97124), Tradycja apokryficzna w wybranych polskich średniowiecznych utworach literackich.
3. (101183), „Zapiski więzienne” kardynała Stefana Wyszyńskiego - pomiędzy dziennikiem duchowym a zapisem pamiętnikarskim: próba charakterystyki genologicznej.

**Seminarium licencjackie, studia pierwszego stopnia filologii włoskiej**

**dr Małgorzata Ślarzyńska**

1. (107639), Postumano, non umano. Immagini di animali in “Kaputt” e “La pelle” di Curzio Malaparte [Postludzkie, nieludzkie. Obrazy zwierząt w powieściach Curzia Malapartego „Kaputt” i „Skóra”].
2. (107545), La questione femminile nei romanzi di Alba De Céspedes “Quaderno proibito” e “Il rimorso” [Kwestia kobieca w powieściach Alby De Céspedes „Brulion Walerii Cossati” i „Wyrzuty sumienia”].

3. (107636), Olga Tokarczuk in Italia: traduzione e ricezione del romanzo "I Vagabondi" [Olga Tokarczuk we Włoszech: przekład i recepcja powieści „Bieguni”].
4. (103684), La figura femminile nei romanzi di Margaret Mazzantini "Non ti muovere" e "Venuto al mondo" [Postać kobiety w powieściach Margaret Mazzantini „Zatrzymaj się” i „Powtórnie narodzony”].
5. (107658), Il nonsense e l'assurdo in "Tragedie in due battute" di Achille Campanile [Nonsens i absurd w dziele „Tragedie in due battute” Achille Campanilego].
6. (103693), Andrea Sperelli e Jep Gambardella a passeggio. Roma nel romanzo "Il piacere" di Gabriele d'Annunzio e nel film "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino [Andrea Sperelli i Jep Gambardella na spacerze. Rzym w powieści Gabriele d'Annunzia „Rozkosz” i w filmie „Wielkie piękno” Paola Sorrentina].
7. (90085), La memoria e il lutto nel romanzo "Addio fantasmi" di Nadia Terranova [Motywy pamięci i żałoby w powieści Nadii Terranovy „Addio fantasmi”].