

Zakres tematów rozmów kwalifikacyjnych na kierunku Kulturoznawstwa – studia II stopnia, uzupełniające magisterskie:

1. Historia i kształtowanie się pojęcia „kultura”;
2. Historia filozofii starożytnej i nowożytnej – najważniejsi myśliciele i ich koncepcje;
3. Podstawowe założenia niemieckiej filozofii kultury (J.G. Herder, E. Cassirer, H. Rickert);
4. Wybrane orientacje i szkoły antropologii kultury (ewolucjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjność, strukturalizm);
5. Interpretacyjna teoria kultury Clifforda Geertza;
6. Podstawowe założenia i inspiracje brytyjskich studiów kulturowych (R. Hoggart, R. Williams, S. Hall);
7. Teorie krytyczne i kulturowe (postkolonializm, feminizm, gender studies);
8. Kluczowe koncepcje z obszaru socjologii kultury (M. Weber, E. Durkheim, E. Goffman, P. Bourdieu)
9. Najważniejsi twórcy i ich dzieła z obszaru historii literatury, sztuki, filmu i teatru;
10. Orientacja w aktualnym życiu kulturalnym Warszawy i Polski.

Sugerowana literatura pomocnicza:

- A. Assmann, *Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Podstawowe terminy, problemy, pytania*, przeł. A. Artwińska, K. Różańska, Poznań 2015.
- Ch. Barker, *Studia kulturowe – teoria i praktyka*, przeł. A. Sadza, Kraków 2005.
- Ch. Jenks, *Kultura*, przeł. W.J. Burszta, Poznań 1999.
- J. Storey, *Studia kulturowe i badanie kultury popularnej. Teoria i metody*, przeł. J. Barański, Kraków 2003.
- Świat człowieka – świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii*, red. E. Nowicka, M. Głowacka-Grajper, Warszawa 2009.

Zagadnienia do rozmów kwalifikacyjnych na II stopień kierunku filologia (FK)

1. Języki indoeuropejskie: definicja, klasyfikacja. Miejsce łaciny i greki w systemie języków indoeuropejskich
2. Mimesis, aemulatio i ich znaczenie w kulturze europejskiej
3. System gramatyczny greki i łaciny
4. Homer i poezja oralna
5. Tragedia doby klasycznej: przedstawiciele, gatunek, kontekst kulturowo-społeczny
6. Historiografia doby klasycznej: Herodot, Tukidydes i ich znaczenie dla dalszego rozwoju historiografii greckiej
7. Platon i jego miejsce w filozofii i literaturze starożytnej
8. Kallimach i jego następcy: specyfika poetyki aleksandryjskiej i jej znaczenie dla dalszego rozwoju literatury
9. Cynceron i jego epoka; znaczenie pism Marka Tulliusza w kulturze łacińskiej
10. Epika doby augustowskiej: przedstawiciele, ideologia, specyfika gatunkowa, miejsce w historii literatury
11. Idylla, bukolika, sielanka: gatunek i jego realizacje w językach klasycznych
12. Historiografia rzymska doby cesarstwa: przedstawiciele, tendencje, metodologia
13. Literatura grecko-rzymska u schyłku antyku: przedstawiciele, specyfika

**Zagadnienia do rozmów kwalifikacyjnych na II stopień kierunku filologia włoska (FW)
2018/2019**

1. Najważniejsze różnice między systemami fonetycznymi języka polskiego i włoskiego.
2. Podobieństwa i różnice między systemami morfologicznymi i składniowymi języka polskiego i włoskiego (z konkretnymi przykładami).
3. Związki kulturowo-polityczne między Polską a Włochami. Wskazać konkretne wydarzenia i osoby z nimi powiązane.
4. Najwybitniejsi pisarze włoscy XX wieku (wymienić przynajmniej dwóch i scharakteryzować ich twórczość w oparciu o przynajmniej jedno dzieło każdego z nich).
5. Charakterystyka regionów włoskich. Krajobraz, gospodarka, zabytki.
6. Kino włoskie (podać nazwiska przynajmniej trzech wybitnych włoskich reżyserów; podać co najmniej dwa tytuły filmów stworzonych przez każdego z nich i na tej podstawie opisać twórczość tych artystów).
7. Cantautore – definicja terminu, najważniejsi przedstawiciele włoskiej piosenki autorskiej.
8. Kuchnia włoska a różnice regionalne Włoch. Nazwy potraw oraz składników używanych w różnych rejonach Włoch.
9. Dante Alighieri – fenomen sławy poety w oparciu o *Boską komedię*.
10. Petrarca i jego dziedzictwo w kulturze europejskiej.
11. Renesans we Włoszech. Najważniejsze wydarzenia, dzieła sztuki i literatury.
12. Włochy w epoce Romantyzmu. Risorgimento, zjednoczenie. Leopardi i Manzoni.