



Załącznik do Uchwały nr 7 /2022 z dnia 7 lutego 2022 roku  
w sprawie zatwierdzenia tematów prac dyplomowych

## FILOLOGIA POLSKA

### SEMINARIA LICENCJACKIE

Dr Małgorzata Burta; studia niestacjonarne

1. Nr indeksu 112118, Jak czytać wczesną prozę Bolesława Leśmiana? Wokół cyklu pt. „Legendy tęsknoty”
2. Nr indeksu 111825, Czarny romantyzm Remigiusza Mroza („Listy zza grobu”, „Głosy z zaświatów”, „Szepty spoza nicości”)
3. Nr indeksu 111821, Mickiewicz Jakuba Skwosza
4. Nr indeksu 120347, „Ojczyście ja”. Koncepcja samoświadomości narodu na podstawie wybranych dzieł Maurycego Mochnackiego
5. Nr indeksu 109271, Złomot i bubeki. Poetyka bajki we „Wrońcu” Jacka Dukaja

Ks. dr hab. Jerzy Sikora, prof. ucz.; studia stacjonarne

1. Nr indeksu 112983, Motyw wolności w „Jeziorze Bodeńskim” Stanisława Dygata

Dr Evangelina Skalińska; studia stacjonarne

1. Nr indeksu 112985, Sposoby mówienia o miłości w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza
2. Nr indeksu 112984, Żywioł ironii w Norwidowskiej prozie eseistycznej

### SEMINARIA MAGISTERSKIE

Dr hab. Magdalena Saganiak, prof. ucz.; studia niestacjonarne

1. Nr indeksu 114944, Cztery strefy napromieniowania. Sposoby relacjonowania katastrofy w Czarnobylu (świadek – reporter – opinia publiczna – metarefleksja)
2. Nr indeksu 117493, Wspomnienie jako rekonstrukcja tożsamości zagubionej w holokauście (na podstawie wybranych świadectw autobiograficznych).
3. Nr indeksu 114969, „Gatunków mowy zmieszanie” jako formuła powieści współczesnej, czyli „Nazywam się Majdan” Wojciecha Kudyby.
4. Nr indeksu 96929, Dystopia jako diagnoza kondycji człowieka i społeczeństwa. Literatura dla młodości i o młodości (Doris Lessing, „Pamiętnik przetrwania”; Julianna Bagott, „Nowa Ziemia”, Magdalena Świerczek-Gryboś, „Openmidner”; Anna Kańtoch, „Przedksiężycowi”)



5. Nr indeksu 116625, Baśniowa podróż inicjacyjna w literaturze XX i XXI wieku (Clive Staples Lewis, Ursula Kroeber Le Guin, Andrzej Sapkowski, Radosław Rak)
6. Nr indeksu 70775, Z czego tka się sidła lęku? O zabiegach wywoływania strachu z wykorzystaniem elementów fantastycznych i okultystycznych w wybranych nowelach Stefana Grabińskiego
7. Nr indeksu 105916, Transgresja we współczesnej literaturze polskiej (Edward Stachura, Rafał Wojaczek, Andrzej Bursa, Olga Tokarczuk, Radosław Rak)
8. Nr indeksu 115014, Słowo matki do dziecka. Sposoby kształtowania relacji z ludźmi i światem w listach Marii Konopnickiej do dzieci.

Dr hab. Paweł Stangret, prof. ucz.; studia niestacjonarne

1. Nr indeksu 99893, Kamp w polskim dramacie współczesnym o II wojnie światowej jako forma prowokacji literackiej
2. Nr indeksu 108835, Niespełnione idee modernizacji wsi polskiej w perspektywie opowiadań Jana Rybowicza
3. Nr indeksu 108906, Postaci silnych kobiet w cyklu wiedźmińskim Andrzeja Sapkowskiego.

## **FILOLOGIA WŁOSKA**

### **SEMINARIA LICENCJACKIE**

Dr Ewa Nicewicz

1. Nr indeksu 109792, L'immagine della donna nel fumetto italiano sull'esempio di "Diabolik" [Obraz kobiety we włoskim komiksie na przykładzie Diabolika]
2. Nr indeksu 106586, Gli adattamenti cinematografici italiani di "Pinocchio" di Carlo Collodi nel Terzo Millennio [Włoskie ekranizacje Pinokia Carla Collodiego w XXI wieku]
3. Nr indeksu 113700, Il senso del dovere in "Pinocchio" di Carlo Collodi e in "Cuore" di Edmondo De Amicis [Sens powinności w "Pinokiu" Carla Collodiego i "Sercu" Edmonda De Amicisa]
4. Nr indeksu 113712, I gatti nell'opera di Gianni Rodari [Koty w twórczości Gianniego Rodariego]
5. Nr indeksu 113718, Il ruolo delle fate nelle "Fiabe italiane" di Italo Calvino [Rola wróżek w „Baśniach włoskich” Italo Calvina]



Dr Małgorzata Ślarzyńska

1. Nr indeksu 109782, I personaggi femminili nella trilogia “Cronache del Mondo Emerso” di Licia Troisi [Postaci kobiece w trylogii Licii Troisi „Kroniki Świata Wynurzonego”]
2. Nr indeksu 113154, “Gli arnesi del vivere”. La poesia di Antonella Anedda [„Gli arnesi del vivere”. Poezja Antonelli Aneddy]
3. Nr indeksu 113161, La protagonista femminile in alcuni romanzi gialli di Patrizia Rinaldi [Bohaterka kobieca w wybranych powieściach detektywistycznych Patrizii Rinaldi]
4. Nr indeksu 101039, La rappresentazione dello spazio ne “Il libro delle case” di Andrea Bajani [Reprezentacja przestrzeni w powieści Andrei Bajaniego „Il libro delle case”]
5. Nr indeksu 113395, Le relazioni familiari ne “L’isola di Arturo” di Elsa Morante [Relacje rodzinne w powieści Elsy Morante „Wyspa Artura”]
6. Nr indeksu 113711, Sull’orlo del precipizio. La rappresentazione letteraria del trauma e della sofferenza nel romanzo “La ferocia” di Nicola Lagioia [Na krawędzi przepaści. Literacka reprezentacja traumy i cierpienia w powieści „Dzikość” Nicola Lagioia]
7. Nr indeksu 113714, Forme della violenza nel ciclo napoletano di Elena Ferrante [Formy przemocy w cyklu neapolitańskim Eleny Ferrante]
8. Nr indeksu 113729, Il commissario Montalbano. L’archetipo del detective in alcuni romanzi di Andrea Camilleri [Komisarz Montalbano. Archetyp detektywa na podstawie wybranych powieści Andrei Camilleriego]

## **FILOLOGIA KLASYCZNA**

### **SEMINARIA LICENCJACKIE**

Dr hab. Beata Gaj, prof. ucz.

1. Nr indeksu 113800, Pojęcie kosmosu (grec. κόσμος, łac. mundus) w literaturze antycznej. *Thema mundi* (*Mathesis* III 1-19) Firmicusa Maternusa
2. Nr indeksu 113864, *Varietas* w obrazowaniu cierpienia na podstawie *Metamorfoz* Owidiusza



**WNH**  
**UKSW**

**Wydział Nauk Humanistycznych**  
**UNIwersytet Kardynała**  
**STEFANA WYSZYŃSKIEGO**  
W WARSZAWIE

Rada Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo

**UKSW**