

Określenie zmian programu **studiów drugiego stopnia** o profilu ogólnoakademickim na kierunku **historia sztuki** na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie:

1) W ustępie 2. *Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce:*

a) Opis został zaktualizowany i zredagowany otrzymując następujące brzmienie:

„Zgodnie z przyjętymi założeniami efektów uczenia się, absolwenci kierunku pogłębiają i uporządkowują wiedzę dotyczącą historii sztuki polskiej, europejskiej i światowej oraz ochrony dóbr kultury, wykorzystując zaawansowaną terminologię zawodową i stosując metodologie badawcze oraz krytykę artystyczną. Wiedza ta przekazywana jest na specjalistycznych zajęciach prowadzonych w ramach modułów kształcenia, na których studenci mają możliwość pogłębiania wiedzy i zdobywania umiejętności z zakresu muzealnictwa i rynku sztuki, inwentaryzacji, ochrony dziedzictwa kulturowego, dokumentacji, edukacji i popularyzacji wiedzy o sztuce. Proponowany program ma również za zadanie pomóc absolwentom odnaleźć się na rynku pracy jako muzealnika, pracownika instytucji ochrony dziedzictwa, popularyzatora i nauczyciela historii sztuki, a także pracownika związanego z rynkiem dzieł sztuki. Absolwent studiów magisterskich historii sztuki dysponuje wszechstronną wiedzą z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej od starożytności po współczesność, wiedzą na temat wybranych aspektów sztuki świata, oraz wiedzą na temat współczesnych tendencji artystycznych i miejsca sztuk plastycznych w społeczeństwie. Absolwent ma pogłębioną umiejętność stosowania terminologii z zakresu historii sztuki, zna i umie korzystać z różnorodnych metod badania dzieł sztuki i kultury wizualnej. Absolwent jest przygotowany do prac z zakresu dokumentacji dzieł sztuki, w tym do inwentaryzacji, jest przygotowany do upowszechniania wiedzy o sztuce, do przygotowywania wystaw oraz posiada znajomość rynku sztuki. Absolwent jest przygotowany do pracy w takich instytucjach jak: instytucje kultury, w tym muzea, do pracy w galeriach wystawienniczych i prowadzących obrót dziełami sztuki, w placówkach naukowo-badawczych, urzędach konserwatorskich, a także do współpracy z wydawnictwami branżowymi. Absolwent może pracować także w szkolnictwie po ukończeniu dodatkowego kursu pedagogicznego uprawniającego do prowadzenia zajęć z historii sztuki i plastyki w szkołach ponadpodstawowych. Absolwent studiów magisterskich jest także przygotowany do podjęcia pracy naukowej.

Wiedza absolwenta

Absolwent ma pogłębioną wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi, w tym filozofią i literaturą. Podczas studiów zdobywa uporządkowaną wiedzę szczegółową o wybranych problemach rozwoju sztuki europejskiej od starożytności po czasy współczesne; zna zaawansowaną terminologię oraz metody badawcze historii sztuki. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma uporządkowaną znajomość teorii i metodologii stosowanych w historii sztuki oraz zna jej najnowsze osiągnięcia. Posiada uporządkowaną wiedzę o podstawowych pojęciach i zasadach z zakresu prawa autorskiego, a także wiedzę na temat specyfiki kultury wizualnej i jej interpretacji. Jest zorientowany w wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi.

Umiejętności absolwenta

Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki. Posiada umiejętności badawcze, obejmujące: a) formułowanie i analizę problemów w zakresie historii sztuki, w tym analizę obiektów *in situ*; b) dobór metod i narzędzi badawczych lub wypracowanie nowych, wykorzystywanych zarówno w pracy teoretycznej, jak i m.in. w inwentaryzacji zabytków; c) opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Posiada umiejętność innowacyjnego rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów napotkanych w praktyce zawodowej. Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki oraz wytwory kultury wizualnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem samodzielnie wybranych lub opracowanych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów własnych oraz innych autorów i specjalistów. Umie stawiać hipotezy i je weryfikować, a także formułować wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania. Potrafi w zaawansowanym stopniu posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki. Posiada zaawansowaną umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki.

Kompetencje absolwenta:

Absolwent jest gotowy do samodzielnego kształcenia się i korzystania z konsultacji specjalistycznych. Docenia wartość wiedzy ekspertów, ale jednocześnie jest gotów poddać wiedzę ekspercką krytycznej analizie. Jest przygotowany do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego, w których jest gotów odgrywać rolę lidera. Jest także gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania. Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje – związanych w szczególności z etyką zawodową oraz inicjowania działań służących jej podtrzymaniu. Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką.,

b) w efekcie HS2_U06

wyrazy „*Ma umiejętności językowe zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. P7U_U, P7S_UK*”

zastępuje się wyrazami „*Ma umiejętności językowe zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. P7U_U, P7S_UK*”,

c) w efekcie HS2_K01

wyrazy „*Rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów oraz wartość wiedzy ekspertów w przypadku napotkanych trudności. Jest gotów poddać wiedzę ekspercką krytycznej analizie. Jest gotowy do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego, w których jest gotów odgrywać rolę lidera. P7U_K, P7S_KK, P7S_KO*”

zastępuje się wyrazami „*Jest gotowy do samodzielnego kształcenia się i korzystania z konsultacji specjalistycznych. Docenia wartość wiedzy ekspertów, ale jednocześnie jest*

gotów poddać wiedzę ekspercką krytycznej analizie. Jest przygotowany do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego, w których jest gotów odgrywać rolę lidera. P7U_K, P7S_KK, P7S_KO”,

d) w efekcie HS2_K02

wyrazy „Ma świadomość odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, jest gotów do działań inicjatywnych. P7U_K, P7S_KR, P7S_KO”

zastępuje się wyrazami „Jest gotowy ponosić odpowiedzialność za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy, inicjując konieczne działania. P7U_K, P7S_KR, P7S_KO”,

e) w efekcie HS2_K03

wyrazy „Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Ma kompetencje pozwalające na podtrzymywanie i rozwijanie etosu zawodowego. P7U_K, P7S_KR, P7S_KO”

zastępuje się wyrazami „Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych. Ma kompetencje pozwalające na podtrzymywanie i rozwijanie etosu zawodu historyka sztuki. P7U_K, P7S_KR, P7S_KO”,

f) w efekcie HS2_K05

wyrazy „Ma świadomość swojej misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką. P7S_KO”

zastępuje się wyrazami „Jest gotowy do podjęcia misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką. P7S_KO”;

2) W ustępie 3.1 Program studiów stacjonarnych:

a) W rubryce Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów:

wyrazy „1050”

zastępuje się wyrazami „1050 (bez praktyk)”

b) W rubryce Liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów

wyrazy „121”

zastępuje się wyrazami „122”

c) W rubryce Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

wyrazy „61”

zastępuje się wyrazami „62,

d) W rubryce Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych

wyraz „3”

zastępuje się wyrazami „3 (3 pkt. z praktyk zawodowych lub 3 pkt. z praktyk dydaktycznych)”

e) W rubryce Wymogi związane z ukończeniem studiów

wyrazy „praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy”

zastępuje się wyrazami „1. Praca dyplomowa; 2. Egzamin dyplomowy.”;

3) W ustępie 3.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia – STUDIA STACJONARNE:

- a) W celu doskonalenia programu studiów zajęcia do wyboru przez studenta zostały pogrupowane w 3 moduły kształcenia: 1. Dydaktyka plastyki; 2. Rzeczoznawstwo i rynek dzieł sztuki; 3. Muzealnictwo i animacja kultur - co zostało przedstawione w załączniku nr 2 do niniejszej Uchwały;
- b) Wprowadzono translatorium, dodano przedmiot, zastosowano inny przydział punktów ECTS; uporządkowano zajęcia w module zajęć przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki, uporządkowano zajęcia fakultatywne nadając im jednakową wartość punktów ects;
- c) Zmiany, o których mowa w ppkt a - b stanowią załącznik nr 2 do niniejszej Uchwały.

4. W załączniku do programu studiów *Program praktyk zawodowych* otrzymuje brzmienie określone w Załączniku nr 2 do niniejszej Uchwały, a główne zmiany to:

- a) Połączono program praktyk zawodowych dla studentów pierwszego i drugiego stopnia; rozgraniczając liczbę godzin na praktyki kierunkowe i praktyki dydaktyczne oraz odrębne efekty uczenia się dla każdego ze stopni.

