

UNIWERSYTET KARTYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO
WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH I SPOŁECZNYCH
Kierunek: Historia
Specjalność: Muzykologia Teoretyczna i Stosowana

Dokumentacja dotycząca opisu efektów kształcenia dla programu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS	HISTORIA specjalność MUZYKOLOGIA TEORETYCZNA I STOSOWANA WS-NH-MTS		
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia		
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki		
Forma studiów	Stacjonarne		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister		
Obszar/-y kształcenia	Nauki humanistyczne i elementy sztuki		
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina nauk humanistycznych z elementami sztuk muzycznych. Dyscypliny naukowe: historia, historia sztuki, kulturoznawstwo, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka		
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność międzyobszarowa; powiązanie muzykologii z kształceniem w zakresie sztuki muzyczne		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS		
Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych	symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku historia II st. i w zakresie sztuk muzycznych
	WIEDZA		
	Ks_W01	Ma pogłębioną wiedzę o roli i miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	K_W01
	Ks_W02	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w muzykologii, historii i teorii muzyki oraz w piśmiennictwie muzycznym, a także zna jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych.	K_W02
	Ks_W03	Wskazuje podstawowe trendy i kierunki rozwoju współczesnej muzykologii	K_W08

	Ks_W04 Posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o warsztacie naukowym historyka muzyki, w tym na temat: najważniejsze czasopisma naukowe, repertoria bibliograficzne, inwentarze archiwalne i biblioteczne, informatyczne zbiory danych. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu metodologii muzykologii.	K_W04
--	--	-------

	Ks_W05 Ma uporządkowaną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę w zakresie historii muzyki europejskiej i polskiej oraz posiada orientację w piśmiennictwie i repertuarze muzycznym związanym z poszczególnymi epokami.	K_W05 K_W06 A2A_W01 A2A_W03
	Ks_W06 Wykazuje się pogłębioną znajomością głównych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi.	K_W05 A2A_W01 A2A_W03
	Ks_W07 Posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, wskazuje kluczowe cechy utworów muzycznych i zrozumiale wyraża swe spostrzeżenia.	K_W05 K_W09
	Ks_W08 Ma rozszerzoną wiedzę, zorientowaną na zastosowania praktyczne, w zakresie kierowania zespołem chóralnym i emisji głosu.	A2A_W01 A2A_W04 A2A_W05
	Ks_W09 Posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury muzycznej i orientację we współczesnym życiu muzycznym. Zna najważniejsze wydawnictwa naukowe z zakresu dziejów europejskiej i polskiej kultury muzycznej, a także główne archiwa, muzea i biblioteki w Polsce oraz profil ich zasobów.	K_W11
	Ks_W10 Ma pogłębioną wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji w instytucjach kultury, bibliotekach i archiwach.	K_W04 K_W11
	Ks_W11 Zna i rozumie przepisy i dobre praktyki w zakresie prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej w instytucjach kultury i nauki. Zna zasady etyki pracy naukowej i zasady korzystania z produktów informatycznych.	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		

	Ks_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować, użytkować i uogólniać informacje zaczerpnięte z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	K_U01
--	--------	--	-------

Ks_U02	Posiada umiejętność skonstruowania logicznej, popartej merytorycznymi argumentami, wypowiedzi w mowie i w piśmie na temat poznanych obszarów muzykologii, z wykorzystaniem poglądów własnych i innych autorów.	K_U05
Ks_U03	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze oraz podejmować działania zmierzające do rozwijania własnych zdolności.	K_U03
Ks_U04	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla historii i muzykologii, uwzględniając nowe osiągnięcia muzykologii, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K_U05
Ks_U05	Posiada pogłębioną umiejętność prezentowania własnych poglądów i opinii w sprawach muzyki. Uprawia krytykę muzyczną dzieł i wykonań.	K_U05 A2A_U06
Ks_U06	Potrafi w stopniu rozszerzonym wykorzystać wiedzę teoretyczną i historyczną oraz posługiwać się językiem specjalistycznym do analizowania i interpretowania utworu muzycznego.	K_U02
Ks_U07	Posiada pogłębioną umiejętność dyrygowania zespołem chóralnym.	A2A_U01
Ks_U08	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych i wystąpień ustnych w zakresie muzykologii, dotyczących zagadnień ogólnych i szczegółowych.	K_U07 K_U08
Ks_U09	Posiada umiejętność integrowania wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie nauk humanistycznych, historycznych i nauk o sztuce muzycznej w działalności w instytucjach kultury oraz w szkolnictwie.	K_U04
Ks_U10	Potrafi w stopniu rozszerzonym komunikować się w języku obcym i korzystać z literatury specjalistycznej. Posiada pogłębioną znajomość j. łacińskiego.	K_U09

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Ks_K01	Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy z zakresu muzykologii i rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju kulturalnego. Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	K_K01
Ks_K02	Ma przekonanie o wadze postępowania w sposób etyczny i profesjonalny w zawodzie muzykologa. Ma świadomość odpowiedzialności za swoje działania w zakresie promocji wartości kulturowych, religijnych i ludzkich.	K_K03 K_K04
Ks_K03	Wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań profesjonalnych.	K_K02 K_K05
Ks_K04	Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	K_K02 A2A_K05
Ks_K05	Ma pogłębione przekonanie o sensie, wartości i odpowiedzialności misji historia muzyki w społeczeństwie. Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych i społecznych.	K_K03
Ks_K06	Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego i tradycji regionu oraz kraju. Jest świadomy znaczenia i roli Kościoła w procesie historycznym i jego miejsca w kształtowaniu wspólnych korzeni kultury europejskiej. Docenia rolę współpracy międzyinstytucjonalnej i międzynarodowej w celu profesjonalizacji działań związanych z propagowaniem kultury i sztuki muzycznej.	K_K05
Ks_K07	Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami kulturowymi, uwzględniając ich zróżnicowane formy i wzbogacając je specyfiką swego wykształcenia. Korzysta z różnorodnych mediów i środków komunikacji.	K_K06