

Studia podyplomowe Kreatywne pisanie

1. Opis efektów uczenia się,

Symbol efektu na studiach podyplomowych	Efekt uczenia się dla absolwenta	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 PRK
Wiedza: <i>absolwent ...</i>		
SKP_W01	zna podstawowe kryteria różnicowania gatunków i rodzajów literackich, rozumie podstawowe pojęcia z teorii literatury i poetyki, zna podstawową terminologię z zakresu analizy i interpretacji utworów literackich;	P6S_WG
SKP_W02	zna podstawowy dorobek literatury powszechnej i polskiej, zna kanoniczne dzieła literackie poszczególnych epok, główne kierunki ich analizy i interpretacji i rozumie ich konteksty kulturowe oraz wpływ na współczesną literaturę;	P6S_WG P6S_WK
SKP_W03	zna różnice między literaturą polską i powszechną, rozumie zjawisko wpływu i kontekstu kulturowego; rozumie potrzebę transmedialności współczesnej literatury;	P6S_WK
SKP_W04	rozumie złożoność i wielofunkcyjność języka, zna metody jego analizy, zna normy językowe i ich rolę w kształtowaniu komunikacji społecznej;	P6S_WG
SKP_W05	ma podstawową wiedzę o najnowszych słownikach i bazach słownikowych (tradycyjnych i cyfrowych), a także poradnikach i kompendiach poprawnościowych;	P6S_WG
SKP_W06	rozumie wagę posługiwania się poprawną polszczyzną w komunikacji społecznej; ma wiedzę o stylach współczesnej polszczyzny, zachodzących w niej zjawiskach i przemianach oraz ich społeczno-kulturowych uwarunkowaniach	P6S_WK
SKP_W07	zna wybrane klasyczne i współczesne teorie dotyczące powstania i rozwoju popkultury- zna metody badania i analizowania wytworów kultury popularnej;	P6S_WG
SKP_W08	ma poszerzoną wiedzę na temat zjawiska popkultury, jej mechanizmów, głównych przedstawicieli oraz najistotniejszych zjawisk i faktów popkulturowych;	P6S_WK
Umiejętności: <i>absolwent ...</i>		
SKP_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i syntetyzować informacje;	P6S_UW P6S_UK
SKP_U02	potrafi rozpoznać najistotniejsze elementy poetyki dzieła literackiego, posługując się podstawowymi terminami i narzędziami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa;	P6S_UW
SKP_U03	potrafi posługiwać się podstawowymi terminami i narzędziami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa;	P6S_UW
SKP_U04	potrafi samodzielnie stworzyć teksty w wybranych gatunkach literackich;	P6S_UK
SKP_U05	potrafi zidentyfikować strategie retoryczne i argumentacyjne stosowane w komunikacji medialnej;	P6S_UW
SKP_U06	potrafi samodzielnie przygotować strategie i kampanie marketingowe wybranych produktów;	P6S_UW
SKP_U07	rozpoznaje ustępki i błędy językowe występujące w różnych	P6S_UW

	typach wypowiedzi ustnych i pisemnych, a także potrafi je odpowiednio skorygować;	
SKP_U08	potrafi tworzyć teksty poprawne językowo, dla różnych odbiorców i na różne potrzeby;	P6S_UO
SKP_U09	potrafi interpretować wytwory popkultury, opierając się na znajomości określonych warunków socjokulturowych	P6S_UW
Kompetencje społeczne: <i>absolwent ...</i>		
SKP_K01	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i konfrontowania jej z najnowszymi ustaleniami oraz zasięgania opinii ekspertów, a także ciągłego podnoszenia jej poziomu	P6S_KK
SKP_K02	jest świadom odpowiedzialności za słowo jako twórcą treści przeznaczonych do szerokiego grona odbiorców;	P6S_KR
SKP_K03	jest gotów do aktywnego i świadomego uczestnictwa w bieżącym życiu literackim i kulturalnym oraz do działań na rzecz popularyzacji wiedzy o literaturze i kulturze;	P6S_KK P6S_KO
SKP_K04	jest gotów do zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w działalności zawodowej i inspirowaniu aktywności na rzecz środowiska społecznego;	P6S_KK P6S_KR

2 Program studiów

Nazwa studiów podyplomowych i kod programu wg USOS	Studia podyplomowe Kreatywne pisanie
Liczba punktów ECTS i godzin konieczna dla ukończenia studiów podyplomowych	41 ECTS, 240h
Liczba semestrów	2
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	6 PRK
Krótką charakterystyka studiów	<p>Studia podyplomowe z kreatywnego pisania zorientowane są na współczesne oczekiwanie rynku pracy, który w coraz większej mierze wymaga szeroko pojmowanej kreatywności, łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych, umiejętności poruszania się w obszarze kultury zarówno wysokiej, jak i popularnej, a także nadszycania za coraz szybszym rozwojem różnych mediów społecznościowych. Studia uczą kreatywnego i krytycznego myślenia, łączenia polskiej tożsamości z globalną rzeczywistością, skutecznego komunikowania się, interpretowania i rozumienia współczesnych procesów cywilizacyjnych i kulturowych, poruszania się i wypowiedzania w różnych typach mediów.</p> <p>Studia obejmują kształcenie praktyczne i teoretyczne. W ramach ścieżki teoretycznej studenci zdobywają wiedzę niezbędną do tworzenia szeroko rozumianych tekstów kultury, w tym utworów literackich i publicystycznych oraz produkcji wpisujących się we współczesną kulturę medialną. Ścieżka teoretyczna składa się m. in. z historii i teorii literatury, historii i teorii kultury, teorii komunikacji, kultury języka. Wiedza teoretyczna uzupełniana jest poprzez praktykę: studenci doskonalą swój warsztat na takich zajęciach, jak Techniki pisania prozy, Techniki pisania poezji, Techniki pisania form publicystycznych, Warsztaty influencerskie, Redakcja i korekta tekstów. Studenci będą również uczestniczyć w wykładach mistrzowskich – zajęciach prowadzonych przez pisarzy i innych twórców kultury.</p> <p>Studia mają charakter wybitnie praktyczny i przygotowują uczestników do pracy w szeroko rozumianych nowych mediach, pracy pisarza, krytyka, publicysty, autora własnego kanału społecznościowego, pracownika wydawnictw i instytucji kultury. Są w pełni zorientowane na współczesną kulturę medialną. Absolwenci mogą podjąć pracę jako: redaktor w czasopiśmie, pracownik wydawnictwa, krytyk literacki, twórca internetowy, copywriter, pracownik portalów internetowych, twórca literatury, pracownik działu PR.</p>

Nazwa przedmiotu/modułu zajęć z konspektem tematycznym zajęć	Liczba godzin		Liczba ECTS	Opis przedmiotowych efektów uczenia się (<i>należy podać wszystkie EUs, jakie słuchacz uzyska po zaliczeniu przedmiotu</i>)	Odniesienie do efektów uczenia się na studiach podyplomowych (<i>należy podać symbole efektów uczenia się według załącznika 2.2</i>)	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
	teoretycznych	praktycznych				
Gatunki literatury popularnej	15		3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaje gatunki literatury popularnej 2. Porównuje gatunki literackie 3. Identyfikuje gatunek literacki, jego najbardziej rozpoznawalne cechy i wyznaczniki 4. Potrafi dokonać samodzielnej analizy konkretnych utworów z użyciem fachowej terminologii 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_W03 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U03 SKP_K01 SKP_K04	Praca pisemna
Techniki pisania reportażu		15	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zna wyznaczniki stylu reportażowego 2. Buduje utwór reportażowy w oparciu o główne cechy gatunku 3. Wykorzystuje w pracy reportażysty nowoczesne media 4. Opracowuje własny styl utworu reportażowego 5. Rozróżnia poszczególne podgatunki reportażu 6. Identyfikuje poszczególne wyznaczniki stylu reportażu 7. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03	Praca pisemna
Techniki pisania powieści		15	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zna poszczególne gatunki i podgatunki powieściowe 2. Rozumie zmienność gatunkową w procesie historycznoliterackim 3. Buduje powieść lub jej fragmenty w oparciu o główne cechy gatunku 4. Zna podstawowe wyznaczniki utworu powieściowego 5. Opracowuje własny styl pisania powieści 6. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych 7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym 8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media przekazu 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03	Praca pisemna
Techniki pisania opowiadań		15	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki krótkich form prozatorskich 2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01	Praca pisemna

				<p>procesie historycznoliterackim</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Buduje opowiadanie na podstawie głównych wyznaczników gatunku 4. Zna podstawowe wyznaczniki krótkiej formy prozatorskiej 5. Opracowuje własny styl tworzenia noweli 6. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych 7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym 8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media 	<p>SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03</p>	
Techniki pisania wierszy		15	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki form poetyckich 2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim 3. Buduje utwór poetycki na podstawie głównych wyznaczników gatunku 4. Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku 5. Opracowuje własny styl tworzenia wiersza 6. Zna podstawowe wyznaczniki formy poetyckiej 7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym 8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media 	<p>SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03</p>	Praca pisemna
Techniki pisania scenariusza		15	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki scenariuszy 2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie zmian kulturowych 3. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych 4. Buduje scenariusz w oparciu o główne wyznaczniki gatunku 5. Opracowuje własny styl tworzenia scenariusza 6. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym 7. Zna różnicę pomiędzy scenariuszem filmu, komiksu i gry 	<p>SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U05 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03</p>	Praca pisemna

Techniki pisania form publicystycznych		15	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki form publicystycznych 2. Zna podstawowe wyznaczniki różnych form publicystycznych 3. Buduje wypowiedź krytyczną w oparciu o główne wyznaczniki gatunku 4. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim 5. Opracowuje własny styl tworzenia tekstu krytycznego 6. Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku 7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym 8. Wykorzystuje w tworzeniu wypowiedzi nowoczesne media 	<p>SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03</p>	Praca pisemna
Przygotowanie i reklama profili w mediach społecznościowych	8	7	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zna zasady współczesnej promocji w sieci 2. Identyfikuje sposoby wypowiedzi internetowej 3. Analizuje współczesne trendy internetowe 4. Buduje profile w różnych mediach społecznościowych 5. Opracowuje strategię marketingową w oparciu o potencjalną grupę docelową 6. Tworzy materiały dostosowane do promowanego produktu 7. Organizuje strategię interakcji z publicznością internetową 8. Wykorzystuje style literackie w promocji internetowej 	<p>SKP_W04 SKP_W06 SKP_W08 SKP_U01 SKP_U05 SKP_U06 SKP_U08 SKP_K02 SKP_K04</p>	Projekt
Przygotowanie tekstu pod względem poprawności językowej	6	9	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumie złożoność i wielofunkcyjność języka, przywołuje normy językowe i potrafi je stosować przy tworzeniu własnych wypowiedzi pisemnych 2. Ma podstawową wiedzę o najnowszych słownikach i bazach słownikowych (tradycyjnych i cyfrowych), a także poradnikach i kompendiach poprawnościowych 	<p>SKP_W04 SKP_W05 SKP_W06 SKP_U01 SKP_U07</p>	Praca pisemna
Laboratorium popkultury	15		3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje poszczególne zjawiska popkultury 2. Interpretuje współczesne trendy popkultury 3. Rozumie powiązania pomiędzy kulturą wysoką a kulturą popularną 4. Potrafi wskazać powiązania pomiędzy zjawiskami 	<p>SKP_W07 SKP_W08 SKP_U01 SKP_U09 SKP_K03</p>	Egzamin ustny

				<p>kulturowymi różnych platform medialnych</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Kształtuje własny styl wypowiedzi, umiejętnie sięgając po dostępne style popkultury 6. Planuje własną wypowiedź w oparciu o popkulturowe inspiracje 	SKP_K04	
Laboratorium arcydzieł literatury polskiej	15		3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumie znacznie arcydzieł dla polskiej kultury 2. Analizuje wyznaczniki arcydzielności 3. Charakteryzuje najważniejsze dla polskiej tożsamości cechy dzieła 4. Dostrzega powiązania pomiędzy kulturą polską a kulturą światową 5. Potrafi wykorzystać wyznaczniki arcydzielności we własnej pracy twórczej 	SKP_W02 SKP_W03 SKP_U02 SKP_U03 SKP_K01 SKP_K04	Egzamin ustny
Laboratorium arcydzieł literatury powszechnej	15		3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumie znaczenie arcydzieł dla kultury światowej 2. Analizuje wyznaczniki arcydzielności 3. Charakteryzuje najważniejsze dla kultury światowej cechy dzieła 4. Dostrzega powiązania pomiędzy kulturą światową a kulturą polską 5. Potrafi wykorzystać wyznaczniki arcydzielności we własnej pracy twórczej 	SKP_W02 SKP_W03 SKP_U02 SKP_U03 SKP_K01 SKP_K04	Egzamin ustny
Formy retoryczne	9	6	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zna na poziomie podstawowym terminologię nauk humanistycznych z zakresu retoryki jako narzędzia komunikacji 2. Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy wynikające z wykonywania zawodu związanego ze studiami nad retoryką 3. Potrafi skonstruować wypowiedź retoryczną 	SKP_W04 SKP_W05 SKP_W06 SKP_U01 SKP_U07	Egzamin ustny
Techniki pisania dramatu		15	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki dramatu 2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim 3. Posiada umiejętność komponowania utworu dramatycznego na podstawie głównych wyznaczników gatunku 4. Zna podstawowe wyznaczniki tekstu dramatycznego 5. Opracowuje własny styl tworzenia dramatu 6. Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku 7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03	Praca pisemna

				publikacji i standardom wydawniczym 8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media		
Techniki pisania tekstów piosenek		15	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki tekstów piosenek 2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim 3. Buduje tekst piosenki na podstawie głównych wyznaczników gatunku 4. Zna podstawowe wyznaczniki tekstu piosenki 5. Opracowuje własny styl tworzenia tekstu piosenki 6. Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku 7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym 8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U04 SKP_U08 SKP_K01 SKP_K02 SKP_K03	Praca pisemna
Poetyka i teoria procesu twórczego	15		3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zna podstawową terminologię, teorie i nurty metodologiczne z zakresu poetyki 2. Zna współczesne metody analizy i interpretacji dzieła literackiego 3. Zna podstawowe teorie dotyczące procesu twórczego 	SKP_W01 SKP_W02 SKP_W03 SKP_U01 SKP_U02 SKP_U03 SKP_K01 SKP_K04	Praca pisemna
	98	142	41			
	240					