

Określenie zmian programu **studiów pierwszego stopnia** o profilu ogólnoakademickim na kierunku **historia sztuki** na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie:

1) W ustępie 2. *Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce:*

a) Opis został zaktualizowany i zredagowany otrzymując następujące brzmienie:

„Dbałość o rozwój wiedzy o sztuce oraz ochrona dziedzictwa kulturowego należy do istotnych elementów polityki państwa, realizowanych od poziomu gminy po jednostki centralne (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Przeprowadzone badania, takie jak np. "Polacy wobec dziedzictwa. Raport z badań społecznych", Warszawa 2017, wskazują na sięgające blisko 80% społeczeństwa zainteresowanie tą problematyką. Wiąże się to z szerokim zapotrzebowaniem rynku pracy na specjalistów w tym zakresie. W myśl zapisów punktu X Misji i strategii UKSW (Współpraca z biznesem, otoczeniem społecznym i instytucjonalnym), interesariusze zewnętrzni opiniują programy studiów. Tematyka prac licencjackich przygotowanych przez studentów historii sztuki dotyczy zagadnień związanych z zawodem historyka sztuki: muzealnika, pracownika instytucji ochrony dziedzictwa, popularyzatora i nauczyciela historii sztuki, a także problematyki związanej z rynkiem sztuki. Przepływ informacji pomiędzy otoczeniem społecznym i instytucjonalnym a WNHS ułatwiają studenckie praktyki zawodowe. Oceny i opinie uzyskiwane przez studentów pozwalają na poznanie oczekiwań pracodawców i wymagań rynku pracy. Absolwenci mają możliwość dalszego kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku historia sztuki. Absolwent historii sztuki studiów I stopnia (licencjackich) jest przygotowany do podejmowania podstawowych działań zawodowych w zakresie historii sztuki. Posiada także kompetencje pozwalające na dalszą edukację w tym obszarze. W trakcie studiów zostaje przygotowany do rozpoczęcia pracy w takich instytucjach jak: instytucje kultury, w tym muzea, do pracy w galeriach wystawienniczych i prowadzących obrót dziełami sztuki, urzędach konserwatorskich, a także do współpracy z wydawnictwami branżowymi i pracy w placówkach oświatowych.

Wiedza absolwenta

Absolwent posiada wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi. Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o rozwoju sztuki europejskiej od starożytności po czasy współczesne, zna terminologię oraz podstawowe metody badawcze historii sztuki. Zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki, ma znajomość stosowanych w historii sztuki teorii i metodologii oraz zna jej najnowsze osiągnięcia. Ma podstawową wiedzę o wybranych zagadnieniach sztuki świata i jej powiązaniach z naukami humanistycznymi.

Umiejętności absolwenta

Potrafi rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Potrafi

posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię z zakresu historii sztuki. Posiada umiejętność konstruowania logicznej wypowiedzi w mowie i w piśmie w języku polskim i obcym. Umie przygotować tekst naukowy z aparatem badawczym i poprawnie opracowanymi fotografiami dzieł sztuki. Potrafi pracować samodzielnie i w grupie, także interdyscyplinarnej, przyjmując w niej różne role. Potrafi komunikować się z otoczeniem uzasadniając merytorycznie swoje stanowisko. Posiada umiejętności popularyzacji wiedzy o sztuce. Potrafi m.in. poprowadzić zajęcia z dziećmi i młodzieżą w muzeach lub innych placówkach oświatowych.

Kompetencje absolwenta

Absolwent jest gotowy do współpracy i podejmowania działań na rzecz środowiska społecznego. Jest również przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy z zakresu historii sztuki poprzez korzystanie m.in. z konsultacji specjalistycznych. Ma świadomość odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy. Jest świadom skutków własnych działań i związanej z nimi odpowiedzialności. Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania decyzji wynikających m.in. z krytycznej oceny działań własnych oraz zespołów, w których pracuje bądź nimi kieruje. Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym.”,

b) w efekcie HS1_W01

wyrazy „*Ma wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi. P6S_WG*”;

zastępuje się wyrazami „*Ma wiedzę o miejscu historii sztuki wśród nauk humanistycznych i jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz naukami ścisłymi i przyrodniczymi. P6S_WG*”,

c) w efekcie HS1_U01

wyrazy: „*Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. Potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować właściwą terminologię używaną do opisu i analizy dzieł sztuki. P6U_U, P6S_UW*”;

zastępuje się wyrazami: „*Potrafi rozwiązywać problemy w zakresie historii sztuki poprzez wyszukiwanie i selekcjonowanie właściwych informacji w zasobach drukowanych i cyfrowych, ich krytyczną ocenę i syntezę. P6U_U, P6S_UW*”;

d) dodaje się efekt HS1_U09 w brzmieniu: „*Posiada umiejętności popularyzacji wiedzy o sztuce. Potrafi m.in. poprowadzić zajęcia z dziećmi i młodzieżą w muzeach lub innych placówkach oświatowych. P6U_U, PS_UO*”;

e) w związku z dodaniem efektu HS1_U09, kolejne efekty uczenia się z zakresu umiejętności zwiększają swoje numery o jeden i stają się efektami od HS1_U01 do HS1_U09;

f) w efekcie HS1_K01

wyrazy „*Rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów oraz wartość wiedzy specjalistów w przypadku napotkanych trudności. Jest gotowy do współpracy i działań inicjatywnych na rzecz środowiska społecznego. P6U_K, P6S_KK, P6S_KO*”

zastępuje się wyrazami „*Jest gotowy do współpracy i podejmowania działań na rzecz środowiska społecznego. Jest również przygotowany do samodzielnego zdobywania wiedzy z zakresu historii sztuki poprzez korzystanie m.in. z konsultacji specjalistycznych. P6U_K, P6S_KK, P6S_KO*”,

g) w efekcie HS1_K02

wyrazy „*Ma świadomość odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy. P6U_K, P6S_KR, P6S_KO*”;

zastępuje się wyrazami „*Jest gotowy do brania odpowiedzialności za ochronę dziedzictwa kulturowego Polski i Europy. P6U_K, P6S_KR, P6S_KO*”;

h) w efekcie HS1_K05

wyrazy „*Ma świadomość swojej misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w instytucjach zajmujących się sztuką. P6S_KO*”;

zastępuje się wyrazami „*Jest gotowy do podjęcia pracy na rzecz społeczeństwa w instytucjach zajmujących się sztuką zarówno o zasięgu regionalnym jak i globalnym. P6S_KO*”;

2) W ustępie 3.1 Program studiów stacjonarnych:

a) W rubryce *Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów*:

wyrazy „2421”

zastępuje się wyrazami: „2451/2571 moduł nauczycielski”,

b) W rubryce *Liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów*

wyrazy „182”

zastępuje się wyrazami „182 / 194 (moduł nauczycielski)”,

c) W rubryce *Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich*

wyrazy „91”

zastępuje się wyrazami „91/98 moduł nauczycielski”,

d) W rubryce *Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych*

wyraz „3”

zastępuje się wyrazami „3 lub 5 (3 pkt. z praktyk zawodowych lub 5 pkt. z praktyk dydaktycznych)”,

e) W rubryce *Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne*

wyraz „5”

zastępuję się wyrazami „5 (2 pkt. w ramach zajęć realizowanych w IHS i 3 pkt. w ramach ogonu)”,

f) W rubryce *Wymogi związane z ukończeniem studiów*

wyrazy „praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy”

zastępuje się wyrazami „1. Zrealizowanie programu studiów (uzyskanie minimum 180 pkt ECTS). 2. Przygotowanie i złożenie w terminie pracy dyplomowej. 3. Zdanie egzaminu dyplomowego.”

3) W ustępie 3.2 *Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia* – STUDIA STACJONARNE:

a) W celu doskonalenia programu studiów zajęcia do wyboru przez studenta zostały pogrupowane w 3 moduły tematyczne: 1. Opis i analiza dzieła sztuki; 2. Historia sztuki świata; 3. Dydaktyka historii sztuki, co zostało określone w Załączniku nr 2 do niniejszej Uchwały,

b) W rubryce *Zajęcia do wyboru przez studenta* dodano słowa: Moduły kształcenia (studenci realizują albo moduł 3, albo moduły 1 i 2)

c) Przeniesiono część zajęć terenowych pomiędzy poszczególnymi latami studiów; wprowadzono nowe przedmioty, zmieniono niektórym nazwę; zastosowano inny przydział punktów ECTS; uporządkowano zajęcia w module zajęć przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela,

d) Zmiany, o których mowa w lit. a - c określono w Załączniku nr 2 do niniejszej Uchwały.

4) W załączniku do programu studiów *Program praktyk zawodowych* określono w Załączniku nr 2 do niniejszej Uchwały, a główne zmiany to:

a) Połączono program praktyk zawodowych dla studentów pierwszego i drugiego stopnia; rozgraniczając liczbę godzin na praktyki kierunkowe i praktyki dydaktyczne oraz odrębne efekty uczenia się dla każdego ze stopni.

