

Kurs „Sztuka sakralna – sztuka w kościele”

1. Cel kursu

Celem kursu „Sztuka sakralna – sztuka w kościele” jest rozwinięcie specjalistycznych umiejętności i wiedzy w zakresie projektowania, zarządzania i ochrony zabytkowych przestrzeni sakralnych. Uczestnicy kursu będą mieli możliwość zrozumienia kulturowego i duchowego znaczenia wnętrz sakralnych, co pozwoli im na świadome tworzenie i interpretowanie sztuki sakralnej w kontekście jej historycznego dziedzictwa. W szczególności kurs ma na celu:

- 1) wzmocnienie kompetencji projektowniczych wewnątrzkościelnych;
- 2) rozwój kompetencji zarządzania dziedzictwem sakralnym – kursanci zdobędą wiedzę na temat prawa autorskiego, zasad finansowania ochrony zabytków oraz technik konserwacji dzieł sztuki, co pozwoli im efektywnie zarządzać projektami związanymi z przestrzeniami kościelnymi;
- 3) zrozumienie historyczno-kulturowego kontekstu – Uczestnicy będą świadomi różnorodnych historycznych i artystycznych kontekstów funkcjonowania wnętrz kościelnych oraz ich symboliki religijnej;
- 4) praktyczne umiejętności konserwacji – Kurs obejmuje naukę podstawowych zasad i technik konserwacji zabytków oraz zarządzania zbiorami sztuki sakralnej, co jest kluczowe dla zachowania ich wartości historycznej i kulturowej.

Kurs przygotowuje uczestników do świadomego i odpowiedzialnego tworzenia, zarządzania i ochrony przestrzeni sakralnych, integrując aspekty artystyczne, duchowe, prawne oraz administracyjne, co umożliwi harmonijne połączenie tradycji z nowoczesnymi technikami projektowania i konserwacji.

2. Uczestnicy i organizacja

Kurs jest skierowany w pierwszej kolejności do absolwentek i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych, zainteresowanych projektowaniem przestrzeni sakralnych, oraz osób odpowiedzialnych za zarządzanie i opiekę nad przestrzeniami sakralnymi. Zajęcia będą prowadzone przez specjalistów w zakresie projektowania i organizacji wnętrz sakralnych, historyczki i historyków sztuki, ekspertów z dziedziny prawa, bezpieczeństwa zbiorów, konserwacji oraz pozyskiwania środków. Wykładowcami będą zarówno teoretycy, jak i praktycy posiadający bogate doświadczenie w zakresie problematyki kursu. Kurs będzie prowadzony w ciągu jednego semestru i obejmuje łącznie 48 godzin szkoleniowych.

3. Program kursu:

W ramach programu prowadzone są dwie ścieżki dydaktyczne – skierowana do zarządzających wnętrzami sakralnymi oraz skierowana do projektantów wnętrz sakralnych. W ramach obydwu ścieżek wspólne są moduły 1, 4 i 5. Moduł „Wnętrze sakralne” skierowany jest do grupy 1 ukierunkowanej na projektantów wnętrz sakralnych, moduł „Bezpieczeństwo i zarządzanie zbiorami” skierowany jest do grupy 2 ukierunkowanej na opiekunów wnętrz sakralnych.

1) Komunikacja wizualna (12 godz.)

- a) wyposażenie i organizacja wizualna wnętrza sakralnego, zajęcia praktyczne z podstaw projektowania,
- b) kłopoty i trudności w wyznaczeniu wspólnoty;

2) Wnętrza sakralne (12 godz.) - tylko dla grupy 1

- a) styloznawstwo,
- b) ikonologia wnętrza sakralnego,
- c) teologia sztuki,
- d) wyposażenie i organizacja wizualna wnętrza sakralnego, zajęcia praktyczne z podstaw projektowania;

3) Bezpieczeństwo i zarządzanie zbiorami (12 godz.) - tylko dla grupy 2

- a) bezpieczeństwo zbiorów,
- b) prowadzenie projektów w obiektach zabytkowych – aspekty prawne,
- c) styloznawstwo;

4) Użytkowanie sakralnych obiektów zabytkowych (12 godz.)

- a) ochrona bieżąca obiektów zabytkowych we wnętrzach sakralnych,
- b) pozyskiwanie środków na obiekty zabytkowe / jak wykorzystać potencjał zabytku,
- c) współpraca ze służbami konserwatorami;

5) Zajęcia zabytkoznawcze (12 godz.)

- a) ćwiczenia terenowe w instytucji muzealnej gromadzącej obiekty sztuki sakralnej,
- b) kościoły historyczne (Trakt Królewski lub Kaplica Loretańska na Pradze),
- c) realizacje po II wojnie (Kościół na Nobla i Warszawska Historyczna Pracownia Artystyczna – proj. sakralne).

1. Efekty uczenia się kursu:

Wiedza:

SZS1_W01 Ma wiedzę na temat wpływu przestrzeni na doświadczenie duchowe. Ma wiedzę o wpływie przestrzeni na doświadczenia i uczucia uczestników praktyk religijnych, co pozwala na tworzenie przestrzeni, które sprzyjają skupieniu, medytacji i celebracji

SZS1_W02 Ma wiedzę o ogólnych zasadach ochrony obiektów zabytkowych, w tym uwarunkowaniach prawnych

SZS1_W03 Poszerza wiedzę na temat kluczowych aspektów sztuki, niezbędnych do kreowania (w tym projektowania) oraz opieki nad zabytkami i innymi obiektami kultury materialnej znajdujących się w przestrzeni sakralnej

Umiejętności:

SZS1_U01 Dysponuje umiejętnością świadomego kształtowania przestrzeni sakralnej, wykorzystując wybrane elementy wiedzy z dziedziny historii sztuki

SZS1_U02 Ma umiejętność bieżącej ochrony i zabezpieczania zbiorów i kolekcji znajdujących się pod jego opieką.

Kurs realizuje efekty uczenia się **umożliwiające uzyskanie kwalifikacji cząstkowych na poziomie 6** Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez uczestnika w trakcie całego cyklu kształcenia – KURS

wiedza, umiejętności i kompetencje, które uczestnik innej formy kształcenia ma osiągnąć (budujące konkretną sylwetkę absolwenta)	symbole efektów uczenia się	nazwa przedmiotów/modułów zajęć	liczba godzin	forma zajęć	sposoby weryfikacji efektów uczenia się
Ma wiedzę na temat wpływu przestrzeni na doświadczenie duchowe. Ma wiedzę o wpływie przestrzeni na doświadczenia i uczucia uczestników praktyk religijnych, co pozwala na tworzenie przestrzeni, które sprzyjają skupieniu, medytacji i celebracji.	SZS1_W01	Komunikacja wizualna <ul style="list-style-type: none"> • Wyposażenie i organizacja wizualna wnętrza sakralnego, zajęcia praktyczne z podstaw projektowania • Kanony sztuki versus wyzwania współczesności 	12	On line	Aktywność uczestników
Dysponuje umiejętnością świadomego kształtowania przestrzeni sakralnej, wykorzystując wybrane elementy wiedzy z dziedziny historii sztuki.	SZS1_U01	Wnętrze sakralne <ul style="list-style-type: none"> • Styloznawstwo • Ikonologia wnętrza sakralnego • Teologia sztuki 	12	On line	Aktywność uczestników
Ma umiejętność bieżącej ochrony i zabezpieczania zbiorów i kolekcji znajdujących się pod jego opieką.	SZS1_U02	Bezpieczeństwo i zarządzanie zbiorami <ul style="list-style-type: none"> • Bezpieczeństwo zbiorów • Prowadzenie projektów w obiektach zabytkowych – aspekty prawne • Styloznawstwo 	12	On line	Aktywność uczestników
Ma wiedzę o ogólnych zasadach ochrony obiektów zabytkowych w tym uwarunkowaniach prawnych.	SZS1_W02	Użytkowanie sakralnych obiektów zabytkowych <ul style="list-style-type: none"> • Ochrona bieżąca obiektów zabytkowych we wnętrzach sakralnych • Współpraca ze służbami konserwatorskimi 	12	On line	Aktywność uczestników

		<ul style="list-style-type: none"> • Pozyskiwanie środków na obiekty zabytkowe / jak wykorzystać potencjał zabytku 			
<p>Poszerza wiedzę na temat kluczowych aspektów sztuki, niezbędnych do kreowania (w tym projektowania) oraz opieki nad zabytkami i innymi obiektami kultury materialnej znajdujących się w przestrzeni sakralnej</p>	<p>SZS1_W03</p>	<p>Zajęcia zabytkoznawcze</p>	<p>12</p>	<p>Ćwiczenia terenowe</p>	<p>Aktywność uczestników</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Muzeum Archidiecezji w Warszawie • Kościoły historyczne (Trakt Królewski lub Kaplica Loretańska na Pradze) • Realizacje po II wojnie (Kościół na Nobla i Warszawska Historyczna Pracownia Artystyczna – proj. sakralne) 			