

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA *PODYPLOMOWEGO*  
*STUDIUM EDYTORSTWA WSPÓŁCZESNEGO*  
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Dokumentacja dotycząca opisu efektów kształcenia dla programu kształcenia (zgodnie z załącznikiem do Uchwały nr 126/2011 Senatu UKSW z dnia 15 grudnia 2011 roku)

Nazwa kierunku studiów i kod programu według USOS	<b>Podypłomowe Studium Edytorstwa Współczesnego</b>	WH-P-PSEW
Poziom kształcenia	<b>Studia podypłomowe</b>	
Profil kształcenia		
Forma studiów		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	<b>Redaktor wydawniczy</b>	
Obszar/-y kształcenia	<b>Obszar nauk humanistycznych</b>	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<b>Nauki humanistyczne, dyscyplina: nauki o literaturze, dyscyplina pomocnicza: edytorstwo współczesne.</b>	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Edytorstwo współczesne jest dziedziną interdyscyplinarną ze zdecydowaną przewagą nauk humanistycznych, przede wszystkim filologii polskiej. Składają się na nie wiedza i umiejętności zarówno z zakresu języka polskiego i literaturoznawstwa, jak i tekstologii, psychologii twórczości, teorii i praktyki przygotowywania publikacji, psychologicznych aspektów redagowania; prawnych, etycznych i technicznych uwarunkowań publikowania, a wszystkie te dziedziny w podziale na trzy grupy kategorii: 1) przygotowanie materiału do opracowania, 2) opracowanie go do produkcji i 3) wydanie drukiem, elektronicznie albo w formie przeznaczonej do realizacji w instytucjach kultury takich jak czasopisma (w tym internetowe), teatr, radio, telewizja, producent filmowy, wytwórca gier komputerowych itp.	

	<p>Studium ma charakter podyplomowy zawodowy dla osób posiadających wykształcenie wyższe niezależnie od ukończonego kierunku, dlatego w jego programie musiały być uwzględnione między innymi elementy z podstawowych poziomów kształcenia humanistycznego w kierunku polonistycznym, zwłaszcza z zakresu kultury i poprawności języka, tendencji literackich artystycznych i w zakresie literatury naukowej oraz użytkowej, zagadnień komputerowych, bibliotecznych, plastycznych, poligraficznych. Wiedza oraz kształcenie umiejętności i kompetencji społecznych są w programie studium ograniczone do potrzebnych w edytorstwie.</p> <p>Głównym celem studium jest wprowadzenie do zawodu redaktora, przygotowanie do pełnienia tej funkcji i wykształcenie umiejętności redagowania w ujęciu kompleksowym, to znaczy na kolejnych etapach procesu edytorskiego od momentu napisania dzieła przez autora lub pozyskania dzieła dawnego aż do ukazania się publikacji w postaci gotowej, ze wszystkimi aspektami technologii wydawniczej.</p>
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania tytułu zawodowego	<b>60</b>

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Edytorstwo współczesne jest dziedziną interdyscyplinarną ze zdecydowaną przewagą nauk humanistycznych, przede wszystkim filologii polskiej. Składają się na nie wiedza i umiejętności zarówno z zakresu języka polskiego i literaturoznawstwa, jak i tekstologii, psychologii twórczości, teorii i praktyki przygotowywania publikacji, psychologicznych aspektów redagowania; prawnych, etycznych i technicznych uwarunkowań publikowania, a wszystkie te dziedziny w podziale na trzy grupy kategorii: 1) przygotowanie materiału do opracowania, 2) opracowanie go do produkcji i 3) wydanie drukiem, elektronicznie albo w formie przeznaczonej do realizacji w instytucjach kultury takich jak czasopisma (w tym internetowe), teatr, radio, telewizja, producent filmowy, wytwórca gier komputerowych itp.

Studium powstało jako uniwersytecki kurs podyplomowy zawodowy dla osób posiadających wykształcenie wyższe niezależnie od ukończonego kierunku, dlatego w jego programie musiały być uwzględnione między innymi elementy z podstawowych poziomów kształcenia humanistycznego w kierunku polonistycznym, zwłaszcza z zakresu kultury i poprawności języka, tendencji literackich artystycznych i w zakresie literatury naukowej oraz użytkowej, zagadnień komputerowych, bibliotecznych, plastycznych, poligraficznych.

Wiedza oraz kształcenie umiejętności i kompetencji społecznych są w programie studium ograniczone do potrzebnych w edytorstwie.

Głównym celem studium jest wprowadzenie do zawodu redaktora, przygotowanie do pełnienia tej funkcji i wykształcenie umiejętności redagowania w ujęciu kompleksowym, to znaczy na kolejnych etapach procesu edytorskiego od momentu napisania dzieła przez autora lub pozyskania dzieła dawnego aż do ukazania się publikacji w postaci gotowej, ze wszystkimi aspektami technologii wydawniczej.

Efekty kształcenia dla kierunku (K)	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA <i>PODYPLOMOWEGO STUDIUM EDYTORSTWA WSPÓŁCZESNEGO</i></b> <b>Po ukończeniu Podyplomowego Studium Edytorstwa Współczesnego absolwent:</b>	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszarów studiów humanistycznych
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o zakresie i znaczeniu edytorstwa w obszarze nauk humanistycznych i w systemie kultury narodowej, o roli wydawcy i redaktora w rozwoju kultury, o udziale nauki w rozwijaniu teorii tekstologicznych, czytelności (w tym czytelności), percepcji i recepcji publikacji	
K_W02	zna i rozumie podstawową terminologię nauk humanistycznych (m.in. z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, edytorstwa, teatrologii, filmoznawstwa, komunikacji społecznej, drukarstwa, kultury wizualnej i przekazu elektronicznego)	
K_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą kulturę języka polskiego, poprawność językową, teorię błędu językowego, tekstowego, logicznego i merytorycznego, teorię kontekstu i odbioru (czytelności, w tym czytelności) tekstu oraz wybranych teorii literaturoznawczych i z zakresu statystyki języka	
K_W04	ma pogłębioną wiedzę o systemach wydawniczych, marketingu książki, organizacji procesu wydawniczego, pozyskiwaniu i ocenie merytorycznej oraz ekonomicznej dzieł przeznaczonych do wydania, o przebiegu i charakterze etapów edytorskich dzieła	
K_W05	ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu druku i technik drukarskich, genologii literackiej w powiązaniu z techniką papierniczą, introligatorską	
K_W06	zna podstawy kompozycji plastycznej	
K_W07	ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu typografii różnych gatunków publikacji	
K_W08	ma pogłębioną wiedzę w zakresie elektronicznego przetwarzania materiałów wydawniczych (tekst, ilustracje, strony internetowe) i technik publikowania elektronicznego (hipertekst, e-book)	

K_W09	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nowoczesnej tekstologii powieści, mniejszych form prozatorskich, scenariusza filmowego, utworu dramatycznego (teatralnego, telewizyjnego i radiowego), tekstologii dialogu (w tym w dramacie i grach komputerowych) i narracji, poetyki, tekstu naukowego i użytkowego (informacyjnego)	
K_W10	ma pogłębioną wiedzę o osiągnięciach i kierunkach rozwoju edytorstwa współczesnego i naukowego oraz bibliotekoznawstwa	
K_W11	ma podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego, prawa prasowego, prawnych aspektów zawierania umów i wydawniczej ochrony praw autora i dzieła, a także podstawowe wiadomości z zakresu deontologii redaktorskiej	
K_W12	ma uporządkowaną wiedzę językową ogólną, obejmującą gramatykę, leksykę, etymologię (z uwzględnieniem wyrazów obcych), frazeologię i stylistykę różnych gatunków tekstowych i literackich, a także języka mówionego	
K_W13	ma uporządkowaną wiedzę i zna techniki czytania redaktorskiego, doskonalenia publikacji oraz poprawiania korektorskiego, funkcje zapisu korektorskiego i adiustacyjnego oraz zasady redakcji technicznej	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i poprawnie przekazywać informacje pochodzące z mediów tradycyjnych i elektronicznych (dotyczące obszaru kultury, literatury, języka, percepcji i recepcji publikacji)	
K_U02	posiada podstawowe umiejętności w zakresie formułowania problemów wydawnictwa i redakcji, doboru metod i narzędzi prowadzenia oraz redagowania dzieła	
K_U03	umie samodzielnie zdobywać informacje związane z przedmiotem zawodu redaktora i rozwijać kompetencje zawodowe w zakresie edytorstwa	
K_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami naukowymi redaktorskimi, samodzielnie przeprowadzać analizę i interpretację dzieła literackiego w celu ukazania stopnia jego innowacyjności, kontekstowych odniesień do tradycji literackiej i kulturowej, społecznych uwikłań i miejsca w procesie historyczno-kulturowym oraz współczesności, a także w zakresie podstawowym oceniać jego wartość ekonomiczną i prognozować recepcję	
K_U05	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami prawnymi i etycznymi w zakresie edytorstwa, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego, zawierania umów i ochrony danych osobowych	

K_U06	potrafi prowadzić edycję i redagować tekst merytorycznie oraz wykonywać jego korektę i rewizję drukarską	
K_U07	umie przygotować dodatki wewnętrzne tekstu dzieła, w tym indeksy, spisy treści, opracować strukturę wizualną dzieła, a także przygotowywać materiały marketingowe dotyczące publikacji	
K_U08	posiada umiejętność referowania problematyki przedmiotu, merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków edytorskich, a także przeprowadzać krytykę działań współpracowników w zakresie opracowywania dzieła	
K_U09	potrafi ocenić wymagania publikacji i wyznaczyć odpowiednie metody, techniki redaktorskie i produkcyjne	
K_U10	potrafi porozumiewać się z uczestnikami procesu wydawniczego w celu uzgadniania stylu, formy technicznej i zasad opracowywania szczegółowego dzieła potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem najnowszych technologii informacyjnych	
K_U11	potrafi udzielać autorom i współpracownikom wskazówek merytorycznych w zakresie budowy publikacji, jej kształtu i składników, formy językowej, wizualnej i cech technicznych	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się, rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe życie	
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie zawodowej, przyjmując w niej różne role	
K_K03	potrafi współpracować z autorami publikacji	
K_K04	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w sferze działalności wydawniczej, medialnej i twórczej	
K_K05	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną aktywnością zawodową w sferze działalności wydawniczej, medialnej i twórczej	
K_K06	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i potrafi ją wykorzystać we własnej praktyce zawodowej w sferze działalności wydawniczej, medialnej i twórczej	
K_K07	uczestniczy w życiu kulturalnym, odpowiedzialnie korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych ze świadomością wartości tradycji literackiej i języka jako dobra wspólnego	